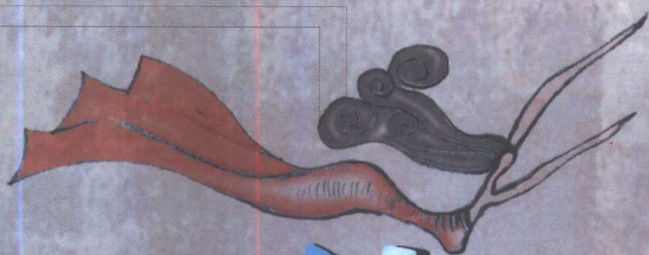


当着心爱的男人，每个女人都有返老还童的绝技。

——钱钟书

管爱宗
董敬民 / 著



体验

异性

TIYAN
YIXING

民主与建设出版社



C913.10
53

体验异性

答爱宗 董敬民 著



民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

体验异性 / 咎爱宗,董敬民著, - 北京:民主与建设出版社,2000.1

ISBN 7-80112-326-3

I.体… II.①咎…②董… III.①男性-社会生活
②女性-社会生活 IV.C913.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74066 号

责任编辑	徐昌强
封面设计	人手工作室
出版发行	民主与建设出版社
电 话	(010)65275953
社 址	北京东城区东厂胡同 1 号
邮 编	100006
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1 / 32
印 张	9
字 数	174 千字
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80112-326-3 / G·162
定 价	12.80 元

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。

自序：“爱情”两字好沉重

尘埃难以落定，人间布满爱恨。

爱与恨具有相同的意义，有时爱消融了恨，有时恨浓缩了爱。

爱可以拯救一个人，恨只能毁灭一个人。

爱是教育，恨是遭遇。

爱能医好心病，恨却让心病加重。

记得一张很流行的生活服务类报纸，人们往往忘记它的名字，却记住了它的一个栏目——“甜甜家园”。栏目开办不久，很快随着都市的节奏火起来，相当发烧，相当“酷”，但又有不少人觉得“甜甜家园”难以过瘾，难以满足更多的不曾品尝到甜蜜的家庭生活和没有成家的众多未婚男女的感情需求，于是就改成了“特别女人”和“非常男人”，当然更多的话题是关于爱的困惑、恨的无奈。

于是乎，关于男人女人爱与恨的话题，一时间成了报纸电视必不可少的一道美丽风景线。“相约伊甸园”、“今晚我们相识”、“非常男女”、“情爱话廊”、“玫瑰之约”、“性情男女”、“好男好女”

776377

等等,每人一段故事,一串眼泪,每人一个愿望,一段往事,于是手牵手的男男女女们或轻而易举或十分沉重地走上了爱之旅、婚之桥。

所以说,谁能拒绝爱情的巨大魔力?一个男士,寝食不安,工作不顺,魂魄不定,不是他没有钱、没有名,而是没有爱情。如果有一天,他发疯地爱上一位痴情的女子,痴情的女子也爱他,那么他的病就会不治而愈。我不是女性,但我想女性也会同男性一样为爱而生出无尽的喜悦或怨恨。

爱情是最好的诊疗心灵疾痛神奇的良药,无论这个人年轻,还是年老,有了爱情就会得到年轻的快乐——因爱而转化为恨则不能同日而语。十九世纪的头二十年,几乎每年外出旅行、疗养的大诗人歌德,常寄居在玛丽恩巴地区的莱佛佐太太家。房东太太的大女儿乌尔丽克,正值少女妙龄,焕发青春的活力。她经常陪歌德散步,像一个女儿对待父亲那样搀扶他,天真地向他谈论自己即兴想到的一切。可是时间一久,爱的激情在歌德心中荡漾起来,终于到了不可遏止的地步。他决意想使乌尔丽克成为自己的妻子。但是他得到的却是一番委婉的敷衍,这时,他已度过七十四岁生日。他收到的生日礼物上有那个女孩的名字,但关于允婚一事只字不提,从此他陷入了爱的激情带来的痛苦,像换了一个人似的。这个沉默寡言、态度严谨、咬文嚼字、满脑子几乎都是诗歌创作的伟人,开始完全听凭自己感情的摆布。由于深埋的本能欲念不时冲动,他直至深夜还在和女人一起溜达,从他的日记可以看出“春梦”、“昔日的维特”重又在他心中复苏,他把自己的全部热情倾注在十九岁的乌尔丽克身上。十五年前他还曾爱慕过她的母亲,而且一年前他还只是用父辈的口

吻昵称她为“小女儿”，可是现在喜爱突然变成了情欲，仿佛情感世界的火山正在爆发。刚一听到林荫道上的笑声，这个七十四岁的老翁简直像一个情窦初开的男孩，立即放下工作，不戴帽子也不拿手杖，就急匆匆跑下台阶去迎接那个活泼可爱的女孩子，像一个少年、一个男子汉似的向她献殷勤。于是，一幕略带色情、结局悲哀的荒唐戏开场了。可姑娘的家人采取了拖延的办法。歌德这个没有把握的求婚者，当他越来越强烈地渴望去占有温柔的人儿时，当然不满足于仅仅是匆匆的亲吻和一般抚爱的言辞。春季过去，转眼夏季也快要过去，他的痛苦与日俱增，终于到了该离去的时候了，却还是没有得到任何许诺和任何暗示。现在，当马车滚滚向前时，这位善于预见的人感觉到，自己一生中一件非同寻常的事已经结束。不过，在这黯然神伤的時刻，上帝——这个古老的安慰者，内心最深痛苦的永远伴侣——来到了他的身边。

这位天才悲不自胜，悲愤无奈，在人世间又得不到安慰，于是只得向上帝呼唤，就像他以往多次从现实世界逃遁到诗歌世界一样，重新回到诗歌中去。他写道：

当一个人痛苦得难以言语时，
上帝让我倾诉我的烦恼。

这时候，仅仅与乌尔丽克最后一吻的歌德眼前展现出一片秋色，他一气写下了晚年最著名的爱情诗篇《玛丽恩巴悲歌》。在这段不幸的日子之后七年，歌德又以八十高龄完成了伟大史诗《浮士德》的创作。最后，是爱情让他饱受痛苦，而告别痛苦又

使他获得巨大的成功。

记得有人这样说过,爱情是一本书,第一章写的是诗篇,其余的多是平淡的散文、令人忧伤的悲喜剧。歌德只是经历了诗篇,而没有经历散文、小说,更没有发展成悲喜剧。所以伟大的歌德只能有一个,是历史的惟一。

而在我们的生活中,在我们的身边,则有很多很多不同的类型:有散文,有小说,有喜剧,有悲剧……起初大家面临的都是一片处女地,关键是开始时每个人是怎样耕耘的,后来又是如何播种、耕作、浇水、施肥、收获的。

爱情不是靠加减乘除能算清楚的,加减错了有可能酿成悲剧,乘除错了更是不可饶恕。所以说,爱情不仅仅是会耕耘就稳能收获的事,播种、耕作、浇水、施肥等等必不可少,只有这样,才能让爱情茁壮成长,春华秋实,才不会让恨在各自的自留地里疯长。

希望未来每一天,我们都去节约我们的生命,珍惜每一丝爱,化解每一分恨,我以为这才是男女最大的“国情”。

前言：珍惜女人

大千世界，做人难，做女人尤难。

且不说为了能够让男人们接受和认同，女人不得不从小就接受种种性别教育，例如女孩子要乖啦，女孩子要文静啦，女孩子坐着不要架二郎腿啦等等诸如此类的东西；就算是结了婚，女人也不得不面对很多据说是“壮夫不为”的琐碎小事：刷锅做饭洗碗哄孩子等等，尤其是在丈夫的朋友面前，更要表现出十足的贤惠乖巧，好让自己的老公挣足面子。而尤其要记住的一大原则是，男人可以在外面花天酒地泡妞搓麻，但女人却绝对不可以红杏出墙。否则，即使是最好的老公也会对他之以老拳；好不容易多年的媳妇熬成婆了，却又不得不面对新一轮的婆媳大战或者丈母娘女婿七十二过招；如果自己的孩子争气，那就甭提了；可要是自己的孩子遇人不淑，那天天有小针儿扎着的滋味恐怕没有几个人能受得了。

也许有人会说，这是老皇历了，现在的女孩子可并不都是省油的灯，有的女孩子能把男人涮得一愣一愣的。这话我信，但我并不因此改变我的看法，因为我深信，即使是能把男人涮得一愣

916001



一愣的女孩子，在和男人玩的感情游戏中也绝对不是胜利者。她的个中苦楚，身心所受的折磨恐怕只有她自己最明白。

现在的婚姻观念的确已经改变了，某些现代人的问候语从“吃了吗”到“离了吗”到“又结了吗”的变迁，很形象地说明了这一点。这种变化，不正说明越来越多的现代人陷入了浮躁和及时行乐之中吗？这时，女人的处境就更难了。从化妆品的热销到三点式的流行，从割双眼皮的狂热到穿着像高跷一样的鞋子在街上招摇等等，女人在不自觉中采取了很多不自然的方式以赢得男人的青睐。但这些招术的功用似乎并不是很大，试婚、同居、找情人的流行方便，使现在越来越多的男人希望自己只享受女人的温柔，而并不愿意承担责任。从这一点来说，随着时代的发展，女人的婚姻环境不是越来越好，而是越来越坏了。对于很多女子来说，剩下的恐怕只有哭的份了。

提到哭，自然想到了眼泪。有人说，眼泪是女人最厉害的武器，这句话实在是一种并不怎么高明的幽默。在更多的时候，女人的眼泪代表的是一种无奈，一种没有办法的凄凉。如果有一点办法，谁不愿意高高兴兴呢，干嘛一把鼻涕一把泪的呢？

絮絮叨叨说这些，就一个意思：要珍惜女人。《圣经》上说，女人是男人的肋骨。因此，任何一个不希望自己肋疼的男人，请珍惜你身边的女人吧！

目 录

- 自序：“爱情”两字好沉重 / 1
- 前言：珍惜女人 / 5

情 空 灿 煌

- ☒ 直面丈夫的情人 / 2
- ☒ 爱情不是玫瑰 / 11
- ☒ 我别无选择 / 20
- ☒ 我鼓励他找情人 / 27
- ☒ 穷人的爱情方式 / 35

爱 情 主 张

- ☒ 我找回了自己 / 42
- ☒ 守身如玉不是梦 / 51

- ☒ 夏日里的故事 / 62
- ☒ 我不想出卖自己 / 74
- ☒ 厌倦爱情 / 80

渴望拥有

- ☒ 苦恋 / 87
- ☒ 无法放弃的原则 / 96
- ☒ 初恋总被风吹雨打去 / 105
- ☒ 也无风雨也无晴 / 114
- ☒ 永远看不到的泰山日出 / 122

情感苦旅

- ☒ 真的无法原谅自己 / 129
- ☒ 满天星的故事 / 138
- ☒ 品味自家酿成的苦酒 / 154
- ☒ 爱情永远不能“逍遥游” / 160
- ☒ 往事如风 / 167
- ☒ 永远不敢面对的悔 / 175

时尚冲浪

- ☒ 小龙女的故事 / 183
- ☒ 我们天生是一家人 / 199
- ☒ 我还能信什么 / 207
- ☒ 不知道哪天会离婚 / 215

男女是非

- ☒ 无法再相信爱情 / 224
 - ☒ 我离婚,但我不是坏人 / 235
 - ☒ 徘徊在两个男人之间 / 244
 - ☒ 一次又一次总是被“挂着” / 252
- 代后记:同情男人 / 258

情
空
灿
烂

看着他们两个垂头丧气的样子,我的心里挺美,我是胜利者,你想三个人坐在一起,我一下子震住了两个视感情为儿戏的人,我当然得意了。

直面丈夫的情人

采访时间:8月20日

采访地点:咖啡屋

采访人物:文洁

北京某大学英语系毕业后在某公司工作,现为该公司营销主任。

在没有采访文洁之前,我一直对当今社会的情人现象感到不解,这种在过去被人们视作偷鸡摸狗的行为,为什么在进入九十年代以后,却成了现代男人们的兴奋点了?不少男人尽管家里有如花似玉的娇妻,也不乏足以令他自豪的儿女,但男人那颗心总是也在外面。是家花不如野花香?还是另有原因?

为了搞明白这个问题,在朋友的联系和介绍下,我在麦子店的一家咖啡屋里见到了文洁女士。

今年三十一岁的文洁女士,是一家外企公司的营销主任,她看上去很有风韵,如果不仔细观察的话,你很容易把她看成是一个二十五六的姑娘。但是,不管怎么看,文洁女士都透出一种高贵的气质,使人一看就知道不是一般的人物。

在点燃了一支女士摩尔烟之后,文洁女士便开始了她平静的叙述。

我的丈夫强是一个日本留学生,毕业于日本某大学商务系。1993年我经人介绍认识了他。

当时,我刚刚在大学毕业一年,还没有谈朋友。虽然我在大学的时候交往过几个男朋友,但都因为种种原因分了手。说句实在话,我当时并没有特别想结婚的愿望,总觉得自己还年轻,还应该在事业上发展一下。

有一天,我正在办公室里埋头写报告,忽然听见了敲门声。我下意识地抬头一看,是我的老同学张美英带着一个男人走了进来。这个男人就是强。高高的个子,戴着一副金丝眼镜,眉毛很浓,眼睛也挺大的,很文静的样子。

强看样子是想和我们公司做一笔生意。我们在谈完业务初步达成意向之后,张美英就张罗着我们去吃饭。我有点犹豫,毕竟我还是和强第一次见面。但最终我还是去了。

我们去的是一个中档饭店。饭桌上,强的表现很得体。也许是在日本留过学的原因吧,我每说一句话,他都很客气地点点头。我当时并没有想什么,只是觉得这个男人挺有意思。

谁知道刚吃完饭,张美英就把我拉到一边,神秘秘地问我

对他的印象。张美英向我介绍了他的情况。还说这次主要是来看我的。我不可置否地点了点头,算是同意和他交往了。

以后的日子,强有事没事就往我的单位跑。约我吃饭,逛公园,给我讲他在日本留学时的经历……渐渐地,我就喜欢上了他。

我们之间的关系发生质的变化是在那天夜里。那天我们在这里约会,因为加班的缘故,直到夜里一点,强才来了,带着一身寒气,他坐在了我对面。他摘下手套后的第一个动作,就是握住了我的手,说:“小丫头,等急了吧?”他的手是凉的,但传达出的内容却是温热的。我们对坐着喝完一杯饮料,强说,已经很晚了,我送你回家吧。

回去的路很黑,隔很远才有一盏路灯。强专注地驾着车,我坐在强的旁边,把手放在车档上,他的手覆盖着我的手。换档的时候,他的手微微地用一点力,一种很真实的温度从他指间传过来。

车开到我楼下,我把手抽出来,说,我上去了。强用一只手捉回我的手,另一只把我揽到他怀里,吻我,第一次给了我一个男人的吻。从那以后,我就把自己看成是强的人了。

我是一个很专一而且很传统的女孩子,从小我向往的就是那种透明崇高而且绝对的情感。虽然在外表上看起来我挺听话的,如水一般柔情婉转,轻歌曼舞。但是如水一般的我,骨子里面的倔强却是与众不同的。自从我觉得自己喜欢上了强之后,我就把自己满腔的热情都献给了他。但我也一再告诉他,我的感情不容玷污。只要他再对别的女孩子有意,我就会悄悄地离开他,不再回头。每次强都很认真地答应我。

我们在花前月下度过了很多浪漫的日子，我们共同地憧憬婚后的日子，感到格外幸福。一年以后，在众多人的羡慕和祝福之中，我们结了婚。人们都说，我们是典型的郎才女貌，一个是国外的留学生，一个是有名的美女，可谓是天造地设的一对。

刚结婚的时候，他对我很好。每天早上醒来，他都亲自下厨房给我做早餐。吃着他给我做的煎鸡蛋，我感到自己特幸福。而我也就以加倍的温柔对待他。

后来，由于我工作积极认真，单位提拔我当了主任。虽然这对我来说是一件很好的事情，但没有想到，我们的关系却从那以后有点冷淡了。

因为工作忙的原因，我常常在晚上十二点左右回家。每次回来的时候，他都已经睡了。我不想惊动他，但每次他还是能够准时醒来。有时候，他想和我亲热，可我因为工作实在是太累了，所以就常常拒绝他，时间长了，连他自己都觉得不好意思了。我当时并没有别的意思，总觉得我们夫妻来日方长，我现在忙一些，以后不忙了，我会做一个贤妻良母的。谁知道，他竟然在外面找了一个情人！

那天晚上，因为公司老总要陪一个客户去吃饭，我作为主任不得不陪着。吃完饭后，他们再三邀请我去舞厅，我也就去了。

我到现在都清楚地记得那天晚上的那首舞曲。那旋律流畅舒缓，生动而富有韵味，宛如淙淙流水静静地从心间流过，又恰似野山的薄雾迷醉清新，悠扬起伏。我正惊异于这首曲子的神奇与幻感，忽然我发现，他——我的丈夫，正和一个女孩亲密地坐在不远的角落里卿卿我我。他们的举止是那么亲密，一看就知道他们已经不是第一次了。

