

配画古诗词名篇赏析

游园不值

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。



前 言

中国是东方文明古国,有着悠久的历史和文化,优秀的古典诗词是中华民族一份珍贵的文化遗产,也是世界文学艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

江泽民总书记曾在欣赏“中国唐宋名篇音乐朗诵会”演出时讲过:“中国的古典诗词博大精深,有很多传世佳作,它们内涵深刻,意存高远,也包含很多哲理。学一点古典诗文,有利于陶冶情操,加强修养,丰富思想……”

为弘扬中华文化,为跨世纪的青少年奉献精神食粮,我们编撰了这套普及本的“中华古诗文经典诵读丛书”,《配画古诗词赏析》是其中的一本。

本书是由著名诗词研究专家、武汉大学李敬一教授负责选目并作注释、赏诗。所精选的古诗词 100 首,是脍炙人口的、流传极广的、也是最适合广大少年儿童诵读的名篇佳作。入选作品按体裁大致归类,每类作品又按作者生活年代而序先后。这样,读者阅读后会有整体感和历史感。在注释方面,力求准确、简明、易懂。在赏析方面,力求言简意赅,提纲挈领,起画龙点睛作用。此外,每首诗配有精美的画幅,赏画是由湖北美术出版社编审余澜,武汉画院二级画师陈联光撰文,这样更能加深读者对诗文的理解,相辅相成,相得益彰。

我们相信,广大读者会喜欢这套古典诗文精选读本,从诗情画意中汲取祖国优秀传统文化的乳汁,于潜移默化中培养高尚的道德情操和审美情趣。

编 者
2000 年 8 月

目 录

1 咏 柳	贺知章
2 回乡偶书	贺知章
3 登鹳雀楼	王之涣
4 凉州词	王之涣
5 春 晓	孟浩然
6 出 塞	王昌龄
7 采莲曲	王昌龄
8 芙蓉楼送辛渐	王昌龄
9 九月九日忆山东兄弟	王 维
10 送元二使安西	王 维
11 静夜思	李 白
12 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白
13 望庐山瀑布	李 白
14 望天门山	李 白
15 早发白帝城	李 白
16 凉州词	王 翰
17 别董大	高 适
18 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿
19 绝 句	杜 甫
20 逢入京使	岑 参
21 月 夜	刘方平
22 枫桥夜泊	张 继
23 小儿垂钓	胡令能
24 滁州西涧	韦应物

25 塞下曲	卢 纶
26 登科后	孟 郊
27 题都城南庄	崔 护
28 春 雪	韩 愈
29 晚 春	韩 愈
30 早春呈水部张十八员外	韩 愈
31 望洞庭	刘禹锡
32 竹枝词	刘禹锡
33 村 夜	白居易
34 大林寺桃花	白居易
35 暮江吟	白居易
36 悯 农	李 绅
37 江 雪	柳宗元
38 访隐者不遇	贾 岛
39 江南春	杜 牧
40 山 行	杜 牧
41 清 明	杜 牧
42 乐游原	李商隐
43 夜雨寄北	李商隐
44 题菊花	黄 巢
45 江上渔者	范仲淹
46 陶 者	梅尧臣
47 蚕 妇	张 俞
48 泊船瓜洲	王安石
49 梅 花	王安石
50 元 日	王安石
51 饮湖上初晴后雨	苏 轼

52	题西林壁	苏 轼
53	惠崇春江晚景	苏 轼
54	被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎 之舍	苏 轼
55	雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚
56	绝 句	李清照
57	十一月四日风雨大作	陆 游
58	示 儿	陆 游
59	四时田园杂兴	范成大
60	小 池	杨万里
61	晓出净慈寺送林子方	杨万里
62	春 日	朱 熹
63	观书有感	朱 熹
64	约 客	赵师秀
65	游园不值	叶绍翁
66	乡村四月	翁 卷
67	题临安邸	林 升
68	白 梅	王 冕
69	竹 石	郑 燮
70	己亥杂诗(之一)	龚自珍
71	送杜少府之任蜀川	王 勃
72	使至塞上	王 维
73	黄鹤楼	崔 颢
74	望 岳	杜 甫
75	前出塞	杜 甫
76	春 望	杜 甫
77	春夜喜雨	杜 甫

78 登 高	杜 甫
79 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
80 赋得古原草送别	白居易
81 题李凝幽居	贾 岛
82 雁门太守行	李 贺
83 咸阳城西楼远眺	许 浑
84 商山早行	温庭筠
85 无 题	李商隐
86 游山西村	陆 游
87 七步诗	曹 植
88 敕勒歌	北朝乐府民歌
89 咏 鹅	骆宾王
90 游子吟	孟 郊
91 渔歌子	张志和
92 忆江南	白居易
93 虞美人	李 煜
94 浣溪沙	晏 殊
95 蝶恋花	苏 轼
96 如梦令	李清照
97 卜算子(咏梅)	陆 游
98 清平乐(村居)	辛弃疾
99 天净沙(秋思)	马致远
100 山坡羊(潼关怀古)	张养浩

yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺 知 章 ①

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo
碧 玉 妆 成 一 树 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。 ②
bù zhī xì yè shuí cái chū
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀 。

①贺知章(659—744),唐代诗人,越州永兴(今浙江萧山县)人。②绦:一种丝织成的带子。

早春二月,柳树抽出了新芽,嫩叶碧绿娇小,宛若翠玉,妆点着婀娜轻摆的纤纤枝条;千万条柔美的柳丝轻盈地舞动,碧油油的仿佛丽人腰间垂下的丝带,清新动人而又明媚多姿。面对这美不胜收的景致,诗人不禁要问:这娇嫩的柳叶儿,究竟是谁用巧手裁出来的呢?原来“二月春风似剪刀”,只有和煦的春风,才像神奇的剪刀,裁出大自然中无限的美景啊!

世界上缺少的并不是美,而是能发现美的眼睛。诗人正是凭着细腻敏感的心灵去感受春的气息,用活泼清新的笔调勾勒出一幅动人的春风绿柳图,感染了千百年来无数读者的心。

(李敬一 余小莉)



咏 柳

鲁慕迅 画

这幅“贺知章《咏柳》诗意图”，画风清新自然，用笔流畅简括。春风吹拂下的柳树，枝条变化多姿，叶叶飞舞灵动，枝叶的疏密组合极富节奏与韵律的美感。在画中，画家匠心独运地画上双飞的乳燕，剪刀般的燕尾令人浮想联翩，使“二月春风似剪刀”的无形“诗境”化为了有形的“画意”，更使画幅充满了自然生命的勃勃生机。

（陈联光）

huí xiāng ǒu shū

回乡偶书

hè zhī zhāng

贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí

少小离家老大回，

xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī

乡音无改鬓毛衰。^①

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí

儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái

笑问客从何处来。

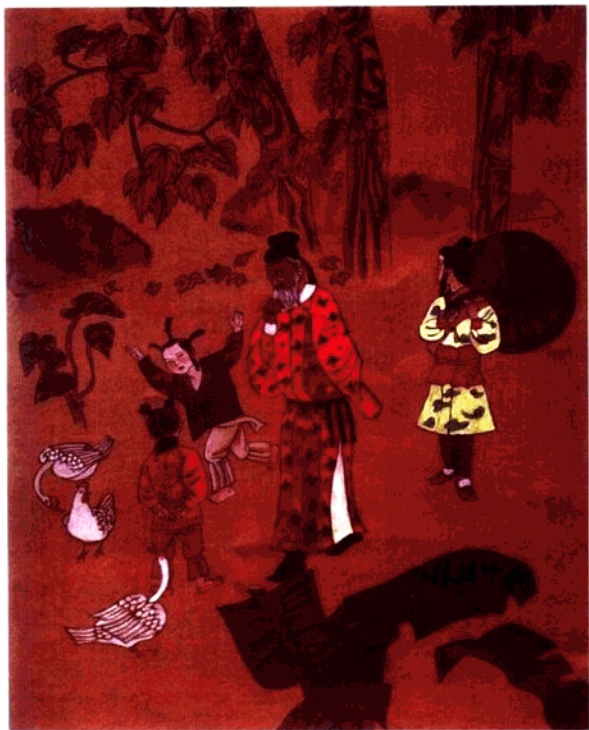
①鬓毛：耳边的头发。衰：此处读 cuī，指鬓发脱落，衰白稀疏。

思乡，是游子心头永恒的旋律，是一种甜蜜的忧伤。然而，当诗人在**耄耋**(mào dié)之年回到故乡时，心中涌起的，却别是一番滋味了。离开故土时，他还是意气风发的少年，当又一次踏上故园的路，才蓦然发现，自己早已是两鬓如霜。时光流逝，岁月变迁，不变的只有一口浓重的乡音。而记忆中的故乡，早已物是人非，儿童们好奇地注视着这个陌生的老人，笑着问他：“您从哪儿来呀？”

为了自己的理想和事业而离乡背井的游子们，心中总牵挂着故土。然而，当游子终于叶落归根时，也许山水仍青翠如昨，可他们还找得到那心中的故园吗？（李敬一 余小莉）

回乡偶书

叶
檐
画



儿童天真烂漫的笑靥，老人饱经沧桑的面容，在充满乡土气息和装饰风格的画幅里，显得既有对比，又十分和谐。这幅画不仅注重了人物动态、表情的刻画，而且通过农家常见的鸡、鹅、芋艿、芭蕉的描绘，营造出“回乡”的氛围。尤其是那高大梧桐树下的片片落叶，更是意味深长，令人遐想不已。

（陈联光）

dēng guàn què lóu
登 鹤 雀 楼^①

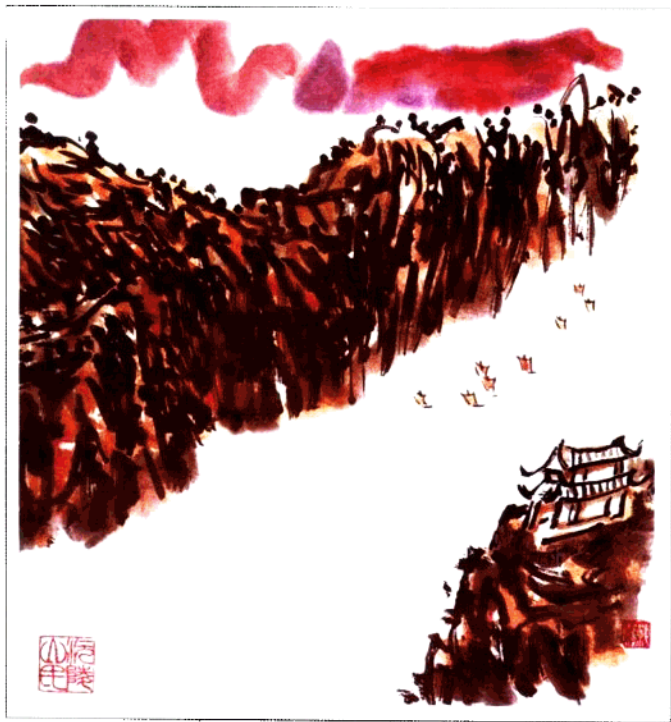
wáng zhī huàn
王之涣^②

bái rì yī shān jìn
白 日 依 山 尽 ,
huáng hé rù hǎi liú 。
黄 河 入 海 流 。
yù qióng qiān lǐ mù ,^③
欲 穷 千 里 目 ,
gèng shàng yī céng lóu 。
更 上 一 层 楼 。

①鹤雀楼：又名鹳鹑楼，因常有鹤雀在楼上栖息而得名，旧址在蒲州（今山西永济县）。②王之涣（688—742），唐代诗人，晋阳（今山西太原市）人。③穷：穷尽，这里是说放眼向最远处眺望。

傍晚时分，诗人登上鹤雀楼，极目远眺，只见群山连绵，在落日余晖的映照下，显得分外苍茫。夕阳依傍着山峰，缓缓下落，天际涂抹着一片绚烂的晚霞。黄河奔涌澎湃，不止不息，滚滚而下，终将汇入浩瀚的大海。诗的开篇两句气势宏大，景色壮美，意境深远。接着，诗人将笔锋一转，又把读者带入了一个充满哲理意味的想像空间：若要一睹千里外的风物，就必须再登上更高一层楼。

“欲穷千里目，更上一层楼”，的确是警世名言，登高望远，永远攀登，是人生不懈的追求。（李敬一 余小莉）



登鹤雀楼

祁渊画

欣赏这幅画，你会有一种登高远眺的感觉，夕阳下起伏的山峦，奔流的黄河，远行的风帆尽收眼底。这是因为画家以“俯视”的角度作画，它不仅有利于展现祖国河山的辽阔，而且让我们在观画中，领略到“更上一层楼”的意蕴。在这幅画里，画家还特意把山脚画得很虚，下面留出大块空白，好像飘然的烟云，又好像无尽的流水，使画面豁然开朗。

(陈联光)

liáng zhōu cí
凉 州 词 ①

wáng zhī huàn
王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān
黄 河 远 上 白 云 间 ,
yī piàn gū chéng wàn rèn shān ②
一 片 孤 城 万 仞 山 。
qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ ③
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ,
chūn fēng bù dù yù mén guān ④
春 风 不 度 玉 门 关 。

①《凉州词》是为《凉州曲》所配的歌词，是唐代诗人常用的诗题。②仞：古代长度单位，一仞为八尺。万仞，形容极高。③羌：我国古代居住在西北地区的一个少数民族。羌笛：一种乐器，多演奏悲凉之音。杨柳：此处一语双关，既指士卒怨恨关外景物荒凉，杨柳不青，又暗指哀怨的古乐曲《折杨柳歌辞》。④春风：此处喻指皇恩。玉门关：古代中原通往西域的关隘，位于今甘肃省敦煌县西北。

诗中描绘了西北高原雄奇壮美的景色。遥望黄河，只见近处宽阔，远处狭长，其源头如一条丝带隐没在白云之间。在崇山峻岭之中，隐约有一座孤城，那便是为抵御外患而修筑的凉州城。戍边的将士们生活在荒凉苦寒的边地，心中十分凄苦，他们用羌笛吹奏出哀怨的《折杨柳》曲调，抱怨那迟迟不发芽的杨柳。但是，要知道，春风是吹不到关外来的，就像皇恩虽然浩荡，也难以降临到戍边的将士们身上呀！

诗人借“杨柳”、“春风”的双关含义，表达了对边疆将士们痛苦生活的同情，也委婉地嘲讽朝廷对将士们漠不关心的态度。这首《凉州词》是唐代流传最广的边塞诗之一。（李敬一 余小莉）

凉州词

肖万庆
画



重重叠叠的山峰矗立云霄，几乎占据了整幅画面，山的上面是蜿蜒的黄河，下面是绵延的城关。在这里，画家采用了大胆的“夸张”手法，以山的“高”，衬托黄河的“远”、城关的“孤”，再现出古代西北边陲的荒凉。而山谷中的飞鸟，旷野上的“骆驼草”，更加烘染了画中悲怆的气氛。

（陈联光）

chūn xiǎo

春 晓

mèng hào rán

孟浩然^①

chūn mián bù jué xiǎo

春 眠 不 觉 晓 ，

chù chù wén tí niǎo

处 处 闻 啼 鸟 。^②

yè lái fēng yǔ shēng

夜 来 风 雨 声 ，

huā luò zhī duō shǎo

花 落 知 多 少 ？

①孟浩然(689—740)，唐代诗人，襄州襄阳(今湖北襄樊市)人。②闻：听的意思。

春日清晨，诗人不知不觉地从睡梦中醒来，夜雨过后，空气格外清新，耳边处处莺歌燕语，婉转动听。一时间，诗人想起了昨夜的风雨声(他曾为此辗转难眠，直至后半夜才沉沉睡着)，不禁担心有多少鲜花嫩叶被雨打风吹去呢！

这首诗描写了春天里雨后清晨的景物，颇有生活气息。同时，又表达了诗人热爱春天、惋惜春光易逝的独特感受。一句“花落知多少”让人又忧又喜，更引人去想像那落花满地的图画，去咀嚼那悠然自得的生活情趣。(李敬一 余小莉)

春
晓

陈
都
画



画中的景色多么美好，格局优雅的庭院，玲珑剔透的假山，花草明媚，春意盎然；画中的少女却是那么地忧伤，她慵倦地手持团扇，双眉紧锁，若有所思。在这幅画里，画家以外在景色的姣好，来反衬人物内心的愁闷与伤感，工笔重彩丰富、细腻的手法，渲染出了《春晓》诗中的意境。

(陈联光)

chū sài
出 塞^①

wáng chāng líng^②
王昌龄

qín shí míng yuè hàn shí guān
秦时明月汉时关，
wàn lǐ cháng zhēng rén wèi huán
万里长征人未还。
dàn shǐ lóng chéng fēi jiāng zài^③
但使龙城飞将在，
bù jiào hú mǎ dù yīn shān^④
不教胡马度阴山。

①《出塞》是汉代乐府曲调名，唐代诗人往往用这个题目写诗反映边塞征戍生活。②王昌龄(?—756?)，京兆长安(今陕西西安)人，或说山西太原人。③龙城：地名，位于今蒙古人民共和国鄂尔浑河西侧的和硕柴达木湖附近。汉代名将李广与匈奴作战时，曾攻打到这里。飞将：指李广，他勇猛过人，匈奴人畏惧他，称他为“飞将军”。④胡马：指北方的敌兵。古代将北方和西方的少数民族泛称为“胡”，称其骑兵为“胡马”。阴山：在今内蒙古自治区中部。

这首七绝，前两句描写边塞风光和戍边将士的生活，“秦时明月汉时关”一句，采用互文见义手法：明月，还是秦汉时的明月；关塞，依然是秦汉时的关塞，字里行间体现出厚重的历史感，眼前霍然出现了清冷月色下巍峨的大漠雄关。自秦汉时起，战争连绵，多少征人，离家万里，在明月下守卫着边关。后两句则表现了戍边将士们的愿望，也是诗人的心愿：如果由飞将军李广那样的骁将镇守边塞，胡人的兵马焉能度过阴山！

和平安定的生活，是历朝历代人民的愿望，然而从秦至唐，始终边患不断，也总有抛妻别子，离乡背井而成边的征人。诗人对边塞将士寄予了无限的同情与关怀。同时，诗中洋溢着强烈的爱国激情，慷慨悲壮，意气飞扬，对今人也有着教育作用。

(李敏一 余小莉)