

主编
李宗桂

荀子与中国文化

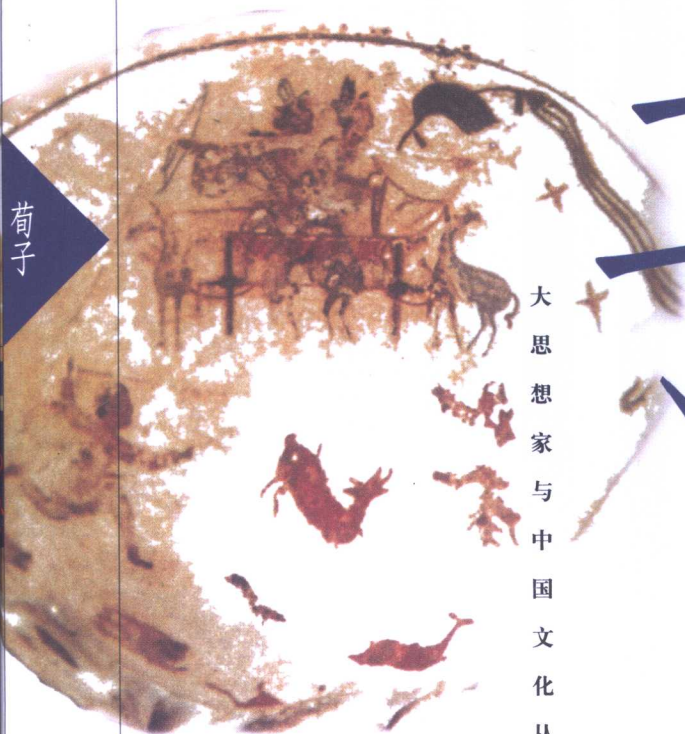
贵州人民出版社

荀子

大思想家与中国文化丛书

惠吉星 著

荀子



大思想家与中国文化丛书

荀子与中国文化

惠吉星 著

贵州人民出版社

荀子与中国文化

荀子

大思想家与中国文化丛书



图书在版编目(CIP)数据

荀子与中国文化/惠吉星著. —贵阳:贵州人民出版社, 2001. 7

(大思想家与中国文化丛书)

ISBN 7-221-03767-1

I. 荀… I. 惠… III. 荀况—哲学思想—影响—文化—中国 IV. B222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042851 号

荀子与中国文化

大思想家与中国文化丛书

著 者:惠吉星

责任编辑:奚晓青

装帧设计:曹琼德

出版

:贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号

发行

经销:新华书店

印刷:贵州兴隆印务有限责任公司

版次:1996年1月第1版 印次:2001年10月第2次印刷

开本:850×1168mm 1/32 字数:223千字

印张:10.625

印数:4001—5000

ISBN7-221-03767-1/C·31

定价:17.00元

大思想家与中国文化丛书

主编 李宗桂

顾问 张岱年 蔡尚思 任继愈 庞朴 汤一介

萧萇父 李锦全 方克立 方立天 张立文

出版
策划 奚晓青

装帧
设计 曹琼德

各章内容提要

一、荀学的文化前提与时代课题

1. 殷周文化是中国历史上第一个比较成熟的发展阶段,宗教形态下的礼乐文明是中国文化的真正源头。

2. 殷周宗教文化在春秋时期走向崩溃,价值信仰失落,文化秩序瓦解。

3. 战国时期的百家争鸣掀起了文化重建运动,诸子思想在淹没了古代文化的同时,孕育了一个新的文化形态。

4. 战国晚期出现了综贯百家之道的思想走势,建立新的统一的文化秩序成为时代的主要课题。荀学是战国文化重建过程中最重要的成果之一。

二、荀子礼论与中国文化模式

1. 礼是人的族类本质,它的超越性源头是天地自然。

2. 礼作为国家的制度规范,是人类组成社会的基础。

3. 礼作为日常行为规范,构成了整个民族的生活方式。

4. 荀子的礼学体系奠定了上古殷周文化向中古封建文化转型的理论基础。

5. 汉代的礼制建设完成了礼学的社会化、制度化,最终形成了礼教文化模式,此后通过对新的和外来文化因素的整合,保持了礼教文化模式的稳定和延续。

2 各章内容提要

6. 文化模式是物质、制度、精神等文化要素的结构方式,中国传统文化中的物质、制度和精神要素无不浸透了礼的原则。

三、荀子天论与中国古代天人之辨

1. “天人之分”凸显了人与自然在存在形态和功能上的不同,但荀子没有走向天人的分离和对立,他主张天与人在各自的范围内发挥作用。

2. 礼的超越性使天人之间建立了形而上的联系。就宇宙而言,天人哲学是以伦理为秩序的道德世界观;就个人而言,天人合一是以道德为超越目标的人生观。荀子的天人论没有完全超越儒家的范围。

3. 在中国哲学中,天人关系虽然处于核心地位,但它并不是哲学基本问题在中国古代哲学中的表现形态。天人哲学的实质是为人道(伦理与政治)设定一个价值本体和超越目标。

四、性恶论与中国文化

1. 性伪之分揭示了人的感性生命和道德理性的内在冲突。

2. 化性起伪没有从发生学上解决礼义的起源问题,但它指明了个体道德理性形成的内在根据和外在条件。

3. 礼义既是对人的自然情欲的限制和调节,也是实现人的欲望的手段和保障,在礼义基础上的“性伪合”是人的自然属性和道德属性的统一。

4. 性恶论在中国思想史上独树一帜。董仲舒基本上继承了荀子的人性论,宋明理学表面上否定了性恶论,但它所谓的气质

之性和变化气质之说完全是荀子人性论的翻版。

5. 性恶论为封建专制主义提供了理论基础,它不仅指明了封建专制制度的必然性、合理性,还论证了推行封建专制的可能性、现实性。

五、荀子政治思想与中国传统政治文化

1. 王天下的政治理想与以德兼人的统一策略。《非十二子》对李斯的焚书坑儒不无影响。

2. 在王道和霸道二者中,荀子仍以王道为主,以修身教化、尚贤使能、富国裕民为基本内容的治国之道正是儒家的本色。

3. 荀子对君、臣、民政治角色的规定与期望。

4. 中国传统政治文化的两上基本特征:A. 宗法社会基础上的政治伦理化与伦理政治化;B. 政教合一及内在冲突。汉代独尊儒术之后,官师治教融合,君权干预、把持经学,师儒的独立人格,道德对政统的批判。

六、荀子法律思想与中国法律文化

1. 隆礼重法实际上是把法家的法治纳入儒家的礼治系统,其核心仍然是以礼为主。

2. 人治的本意是重视人在立法、司法过程中的主导作用,通过人的能动性弥补法律条文的漏洞和局限,人治并不排斥法治。

3. 刑罚相称原则是荀子对中国法律思想的一大贡献。

4. 荀子的政治法律思想具有儒法结合的倾向,为儒法合流背景下的中国法律文化奠定了思想基础。中国法律文化的两个

特点:儒家经义的法典性质;依礼制律,伦理道德规范的法律化。

七、荀子与中国古代认识论

1. 认识主体与客体的明确规定,感性认识、理性认识和道德认识构成了主体的认知结构,五经、礼义和先王之道构成了认识客体。

2. “虚壹而静”近似于现代哲学中的知性或悟性认识,它是具有理性思辨能力的心智静观认识对象的认识方法;“学至于行而止”的“行”不仅是认识目的,也是重要的认识方法。

3. 荀子的认识目的有二:一是克服思想方法的片面性,全面把握对象世界;二是完善自己的人格,成为圣人。圣人既是一种道德境界,也是一种认识境界。

4. 不求知天的致思取向、学问思辨的认识方法、知行合一的价值目标,决定了中国传统认识论是与自然认识论不同的道德认识论。

八、荀子的文艺思想及其历史影响

1. 音乐是人们内在情感的表达方式,它起源于人的感性生命的需要。

2. 艺术之美不能脱离道德之善,善是美的本质,艺术是人格完善的手段。

3. 音乐是教化百姓、移风易俗的治人之道,它具有调和君臣、父子、长幼之间等级关系的功能。

4. 荀子已经提出了文以载道思想。荀子创作的《成相》和

《赋》对汉赋文体的形成有直接影响。

5. 儒家传统的文艺观强调文艺为现实政治服务,一定程度上把文艺变成了政治工具。温柔敦厚作为儒家诗歌的美学原则,实际上是美刺时政的一种分寸和技巧。

九、荀子的历史地位与历史命运

1. 荀子生前,学术上的辉煌与政治上的暗淡恰成鲜明对照。

2. 两汉经学是在荀学基础上发展起来的,无论今文经学还是古文经学都出自荀子,汉代儒学的一些基本特征如独尊儒术、儒法合流、天人感应都与荀子的影响有直接关系。

3. 宋明理学对荀子持否定态度,荀子被排除在儒家道统之外。但理学又在某些方面吸收整合了荀子的思想,朱熹的心性论与荀子有诸多相通之处。随着乾嘉汉学的兴起,荀子的思想地位重新得到肯定。

4. 有的近代启蒙思想家把荀子思想视为孔学孽派,认为统治中国两千余年的封建专制思想其实是荀学,从而彻底否定了荀子。

目 录

各章内容提要	1
--------	---

第一章 崩溃与重建	1
——荀学的文化前提与时代课题	

第一节 殷周时期的宗教文化	2
一、殷商的上帝崇拜	
二、西周的敬天政治神学	
三、宗法制度与礼乐文明	
第二节 殷周宗教文化的解体	10
一、天命权威的衰落与人文思潮的兴起	
二、礼崩乐坏	

2 目录

三、夷狄文化的冲击	
第三节 战国时代的文化重建运动	19
一、诸子之学的文化属性	
二、诸子之学的文化地位	
三、战国后期的文化走势	
第四节 荀学的崛起	30
一、荀子的学术生涯	
二、荀子与百家之学	
<hr/>	
第二章 礼学与礼制	45
——荀子礼论与中国文化模式	
<hr/>	
第一节 礼的文化意蕴	45
第二节 礼与制度规范	51
第三节 礼与行为规范	54
第四节 礼与中国文化模式	58
一、文化模式	
二、礼与中国传统文化整合	
三、礼与中国传统文化结构	
<hr/>	
第三章 天道与人道	75
——荀子天论与中国古代天人之辨	
<hr/>	
第一节 先秦天人观念的演变	76
第二节 荀子天人新论	79

一、天人之分	
二、天人相参	
第三节 荀子天人论的历史影响	90
第四节 天人合一与中国古代哲学	92
一、天人范畴不等于自然与精神范畴	
二、天人合一是道德境界	
三、天人合一是政治理想	

第四章 性恶与伪善	106
——荀子性恶论与中国文化	

第一节 性伪之分:人的内在冲突	107
第二节 化性起伪:人性的价值导向	111
第三节 节情与养欲:礼欲的统一	115
第四节 性恶论的历史地位	120
一、性恶论与中国人性论的发展	
二、性恶论与封建专制主义	

第五章 王道与霸道	128
——荀子政治思想与中国政治文化	

第一节 论统一	128
一、统一政权	
二、统一思想	
三、统一制度	

4 目录

第二节 论治国	134
一、王霸之辨	
二、修身与教化	
三、尚贤使能	
四、富国裕民	
第三节 论君、臣、民	142
一、论君	
二、论臣	
三、论民	
第四节 荀学与中国传统政治文化	151
一、宗法社会与伦理政治	
(一)宗法制度与家国同构	
(二)礼治原则与伦理政治	
二、政教合一与君主专制	
(一)独尊儒术与政教合一	
(二)君主专制与政教冲突	
<hr/>	
第六章 隆礼与重法	172
——荀子法律思想与中国法律文化	
<hr/>	
第一节 “隆礼重法”的礼法观	172
一、援法入礼	
二、先礼后法	
三、礼法并用	
第二节 “有治人、无治法”的人治思想	178
第三节 “信赏必罚”的司法原则	183

一、先教后刑	
二、刑罪相称	
第四节 荀学与中国法律文化	186
一、儒法合流	
二、经典与法典	
三、依礼制律	

第七章 明道与体道	200
——荀子与中国古代认识论	

第一节 人性与物理	200
一、主客之分与认识的起源	
二、主体的认知结构	
三、认识客体的道德规定	
第二节 虚静与笃行	211
一、虚壹而静	
二、学至于行而止	
第三节 解蔽与成圣	216
一、解蔽与辩证认识论	
二、劝学与成圣	
第四节 荀子与中国古代道德认识论	221
一、“不求知天”的致思取向	
二、博学渐修的认知方法	
三、“学至于行”的知行统一观	

第八章 诗教与乐教	237
——荀子的文艺观及历史影响	

第一节 音乐思想	237
一、乐以道乐	
二、美善相乐	
三、乐以治人	
第二节 诗赋思想与创作	242
一、荀子的文道统一观	
二、荀子的文学创作及影响	
第三节 审美与政治	248
一、兴观群怨	
二、温柔敦厚	

第九章 荣辱与兴衰	255
——荀子的历史地位与历史命运	

第一节 荀子与他的时代	256
第二节 荀子与汉代儒学	258
一、传授六艺	
二、思想影响	
第三节 荀子与宋明理学	264
一、宋明学者对荀子的批评	
二、荀子与朱熹	

三、宋明学者对荀子的肯定	
四、清代的荀学研究	
第四节 荀子与近代启蒙思潮	279
后记	286
附录一 主要论著索引	288
一、著作	
二、论文部分	
附录二 文献综述	307
荀子研究述评	
一、荀子研究发展概况	
二、荀子研究观点述要	
三、荀子研究的问题与展望	