

本名实

口此手中盤



韩凤仑 张竹译



华夏出版社

# 只此一手

(中 盘)

原著〔日〕木谷实 九段

译者 韩凤仑 张竹

审校 徐荣新

华夏出版社

1990年·北京

只此一季  
(中盘)

原著〔日〕木谷实九段

译者 韩凤仓 张 竹

审校 徐荣新

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.125印张 128千字

1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数1—20500册

ISBN7—80053—732—3/G·126

定价：2.35元

## 前　　言

小著以前曾在《朝日新闻》的“下一手”栏目中连载过。其后又从中选择50题，在59年编辑成“名著名局围棋文库”的一卷，受到广大读者的好评得以再版。不过这些内容对初学者来说，难度大的问题过多，所以作为“实力围棋新书”中的一卷来出版时，我在前面又补充了10题比较容易的内容，同时对以前的内容又作了修改，使其更加易读易懂。

当时在报刊上发表时，由于受篇幅所限，难以详述，就觉得既未尽其意，读者也难以充分理解，或者兴味索然。因此在编写本书时，不仅增添了图解而且补充了通俗易懂的详细解说。

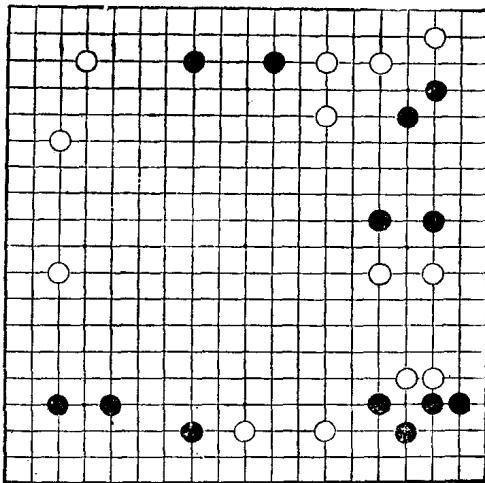
本书是由一题一题组成的。在这里只谈中盘战的“只此一手”，所以特别倾注了心血，因此也就特别偏爱本书。在此书再版之际，为了考虑到初级棋手的需要，我对难度大的问题，又从棋理上进行了详解，请仔细阅读。

本书所介绍的某一种手段，也可能就是许多局面中的手筋、狙击手段、形，所以务请牢记并掌握。

随着围棋形势的不断发展，业余棋手的水平不断提高，如果我的小著对你有所帮助，我将感到不胜欣慰。

著　者

## 第1型



第1型

## 第1型 黑先

布局大体告一段落。

黑下一手应该走在哪里呢？哪里是好点呢？请思考。

这也许有点难吧！不过，仔细考虑一下哪里是焦点，这问题便可迎刃而解。

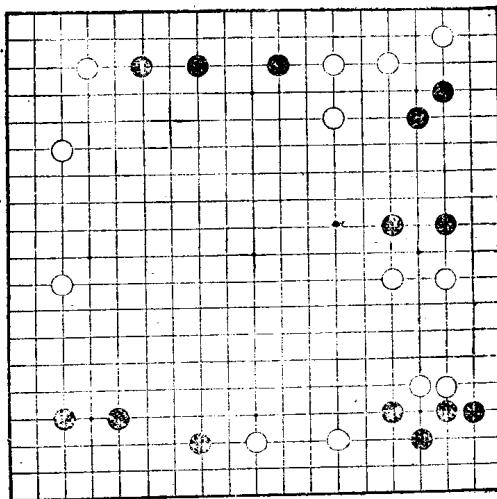


图 1

图1

黑 1 在上边拆，是双方必争急所。

黑 1 这一手，除可使上边黑棋完全安定之外，还可以产生……

图2

产生本图黑1打入手段。

白如走 2 位长，则黑 3、5  
扳粘，获先手。

以下至黑 7，白角地被破，  
黑在角形成实地。厉害。

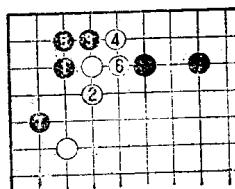


图 2

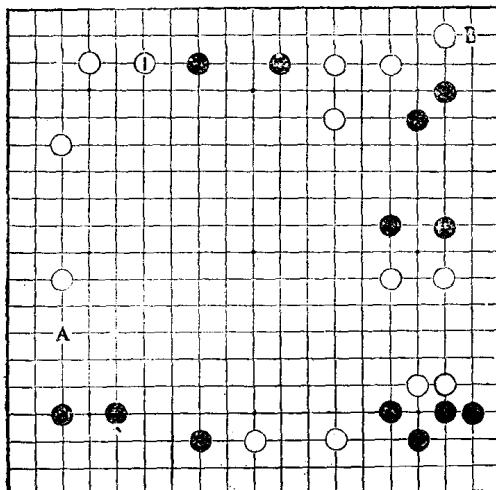


图 3

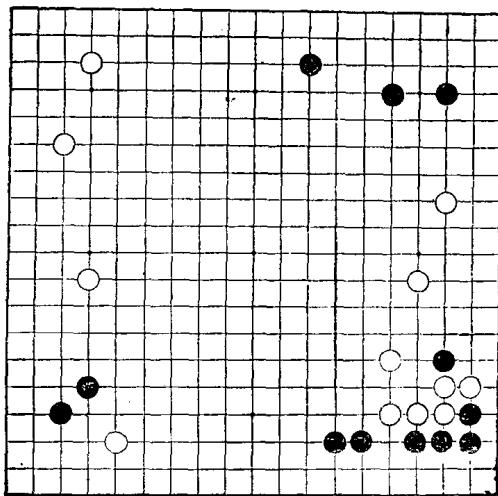
### 图3

如果不走图 1 的黑 1，则本图白 1 位拦，是好点。此两图相比，利害关系不言自明。白如占 1 位，不仅便于构成实地，而且可以攻击黑棋。

这种既可攻又可构成实地的手段是上策。只能形成实地的手段，算不得上策。如果你能想到走在图 1、图 3 中的 1 位，可以说你具有一定棋力。

此外，黑 A 或 B 位，也是好点。不过，如果说 1 位是 100 分的话，则 A、B 两点各得 70 分。

## 第 2 型



## 第2型 黑先

现在还是序盘的阶段。黑应该走在哪里呢？

此问题，可参考第 1 型。与第 1 型相比较可获正解。

另外，在布局时，不能让对方向两翼展开。按此思路去考虑也可以。

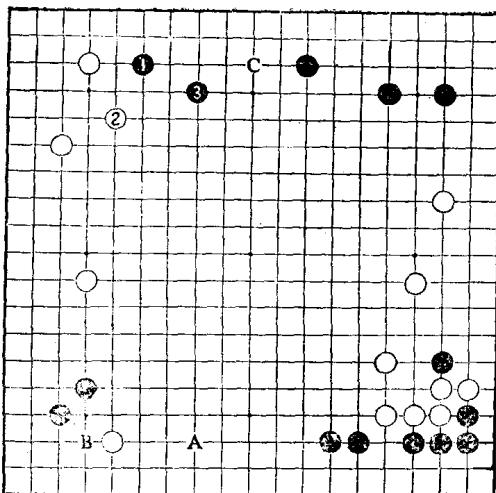


图 1

### 图1

黑 1 位逼，可使白棋的大飞缔角顿时变薄。这是正解。

白如 2 位小飞守，则黑 3 也小飞守上边，漂亮，黑无不  
满之处。

把黑 1 走在 A 位夹，或 B 位尖顶，都是很明显的好点。  
但白脱先后将在上边占 C 位或 3 位展开。

由于在角上是大飞缔，向左右展开后，构成理想的配置。

把黑 1 走在 C 位左侧一路时虽坚实，但白将走 1 位右侧  
一路，黑是缓手。

图2

对黑1拦，白走2位或A位反击，也是一策。  
对白的夹击，黑3肩冲。当白4挡时，黑于5位托。白6如退，则黑7一间跳，是形。这是一种定式化的手段。如果是这样，白不能急攻。

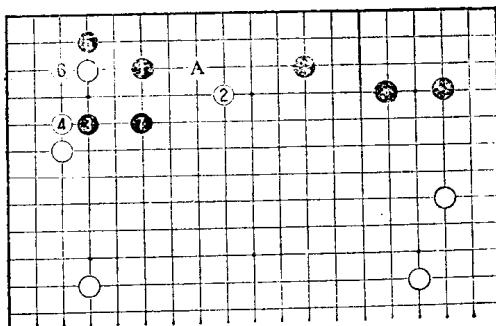


图 2

图3

把前图白6走在本图1位扳，  
则黑2断、4获先手便宜，黑6、  
8是好步调，黑整形。

想攻此黑不大容易。白在角  
上虽构成一些实地，但前图白2  
夹已毫无效果。

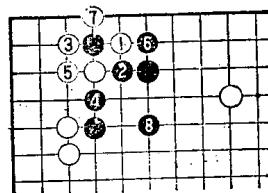
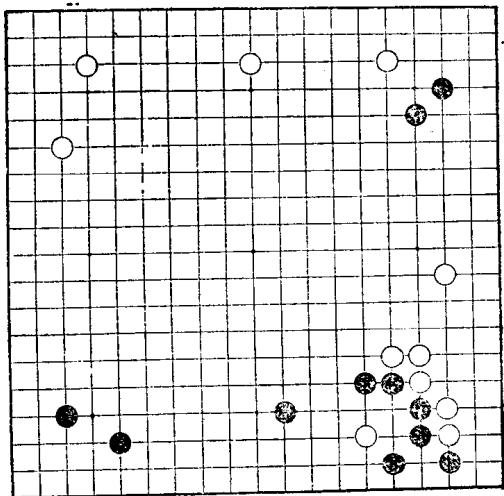


图 3

### 第3型



第3型

### 第3型 黑先

此布局的中心在哪里？正确的“只此一手”也是最后大场。  
此点是双方模样消长的“天王山”。

此布局对初段以下者来说，并不太难。

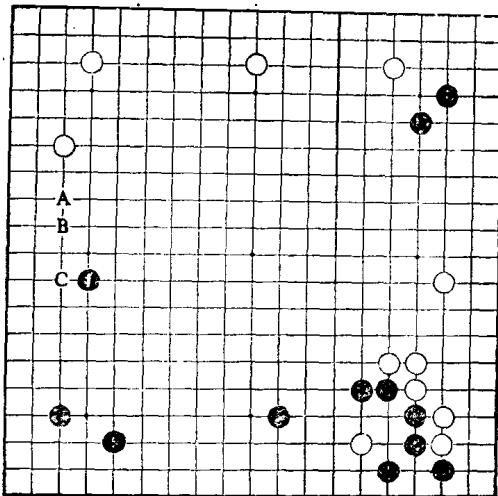


图 1

### 图1

黑 1 于星侧开拆，不仅可使势力保持平衡，也是“只此一手”。如果白占此好点，则白形势为之一振。

黑 1 位后，继之瞄着 A 位拆，但白如不喜欢黑这样走，可占 B 位开拆。黑脱先后，可走其他好点。

1 位是双方模样的中心，是必争点。

如把黑 1 走在 C 位开拆，则下边黑模样变小，即使可侵消上边的模样，似乎也迟了一步。

黑 1 是 100 分，黑 C 是 90 分，其他的着点……

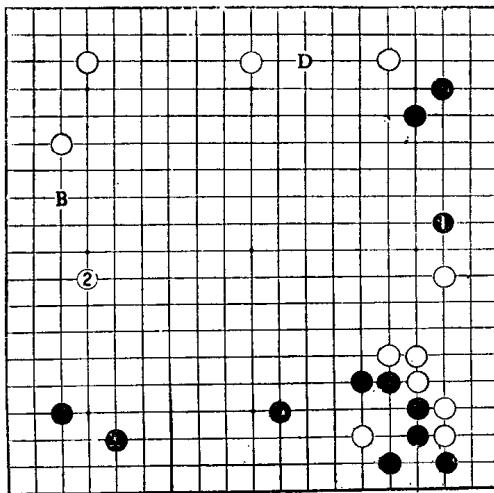


图 2

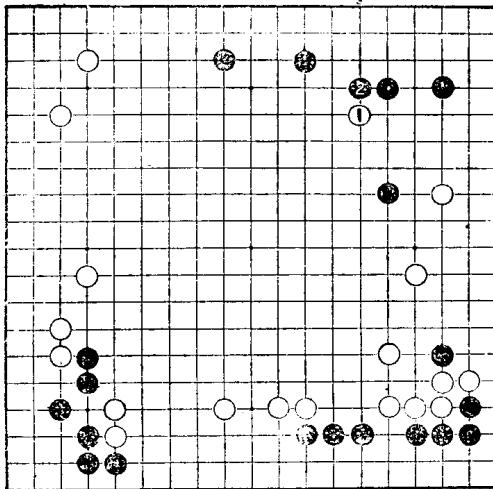
## 图2

黑走 1 位拆，可被白 2 守。此布局白先黑一步。另外，黑 1 位后，由于下边白坚实，几乎无甚影响，此手不好。可得60分吧！

把黑 1 走在 D 位打入，时机尚早，白仍占 2 位，黑不行。

把黑 1 走在 B 位，被白 2 夹后黑苦，走棋过分。D 位和 B 位是70分。

## 第 4 型



第 4 型

### 第4型 白先

布局终了，进入中盘战。

现在白走 1 位肩冲，黑于 2 位长。

以下，白想走出和 1 位相关联的手筋，此手应走在哪里呢？

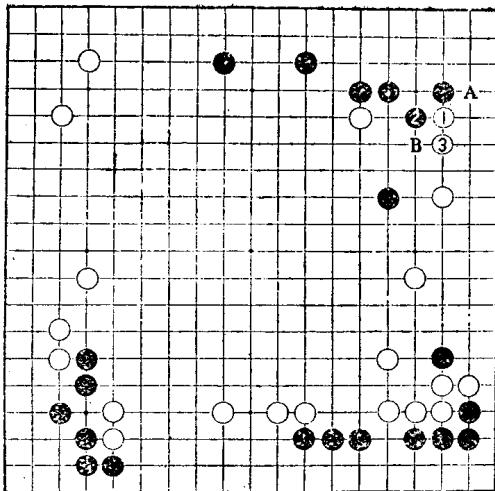


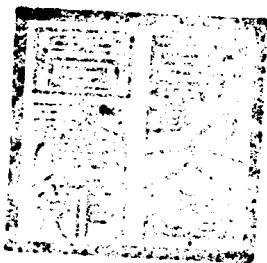
图 1

图1

白走 1 位靠，是相关联的手筋。如果第一感就是走在这里，那就太好啦！

黑如 2 位虎，则白 3 退，继之于 A、B 位见合，都是好点。白是腾挪形。

本图是职业棋手的对局。



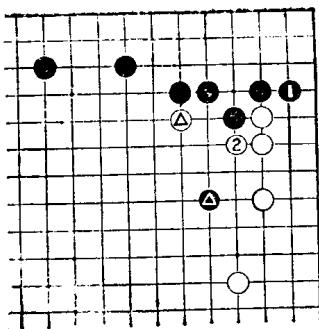


图 2

图2

黑1立，白2拐一手。不过，由于在下边有黑Ⓐ一子被切断，也许会认为黑失败吧？现在，黑在上边构成大片实地，但白外势也很好。不过，作为黑棋，必须认识到总体是损的。

从此局面来看，前面所走出的白Ⓐ，充分发挥了作用。

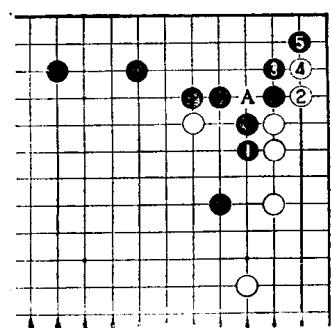


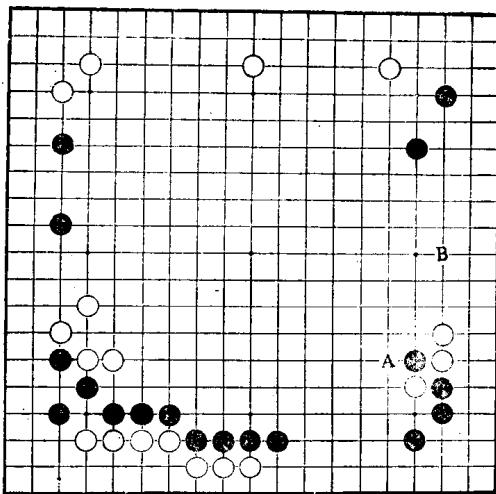
图 3

图3

黑1压，白2扳，必然。如促使黑3退一步，则白无不满足之处。以下，是否立即走白4、黑5，不得而知。白仍深深地打入了黑地，这是图1白1的效果。图2、3的黑都不满，如果把图1的黑2走在本图A位，会好一些。

另外，图1的白1走在B位也是缓手，不好。

## 第 5 型



第 5 型

### 第5型 黑先

右边是问题的焦点。

黑如 A 位长，则白 B 二间拆。黑如走 B 位拆，则白 A 征吃一子。怎样走黑都不充分。

黑必须审时度势走出正着。