

只

此

手

中
盤

本
字
突

◆ 韩凤仑 张竹译

● 华夏出版社

只此一手

(中 盘)

原著〔日〕木谷实 九段

译者 韩凤仑 张竹

审校 徐荣新

华夏出版社

1990年·北京

只此一手

(中盘)

原著〔日〕木谷实九段

译者 韩凤仑 张 竹

审校 徐荣新

•
华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

•
787×1092毫米32开本 6.125印张 128千字

1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数1—20500册

ISBN7—80053—732-3/G·126

定价:2.35元

前 言

小著以前曾在《朝日新闻》的“下一手”栏目中连载过。其后又从中选择50题，在59年编辑成“名著名局围棋文库”的一卷，受到广大读者的好评得以再版。不过这些内容对初学者来说，难度大的问题过多，所以作为“实力围棋新书”中的一卷来出版时，我在前面又补充了10题比较容易的内容，同时对以前的内容又作了修改，使其更加易读易懂。

当时在报刊上发表时，由于受篇幅所限，难以详述，就觉得既未尽其意，读者也难以充分理解，或者兴味索然。因此在编写本书时，不仅增添了图解而且补充了通俗易懂的详细解说。

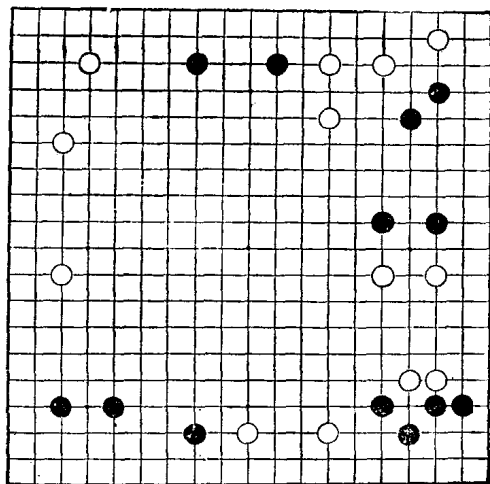
本书是由一题一题组成的。在这里只谈中盘战的“只此一手”，所以特别倾注了心血，因此也就特别偏爱本书。在此书再版之际，为了考虑到初级棋手的需要，我对难度大的问题，又从棋理上进行了详解，请仔细阅读。

本书所介绍的某一种手段，也可能就是许多局面中的手筋、狙击手段、形，所以务请牢记并掌握。

随着围棋形势的不断发展，业余棋手的水平不断提高，如果我的小著对你有所帮助，我将感到不胜欣慰。

著 者

第 1 型



第 1 型

第1型 黑先

布局大体告一段落。

黑下一手应该走在哪里呢？哪里是好点呢？请思考。

这也许有点难吧！不过，仔细考虑一下哪里是焦点，这问题便可迎刃而解。

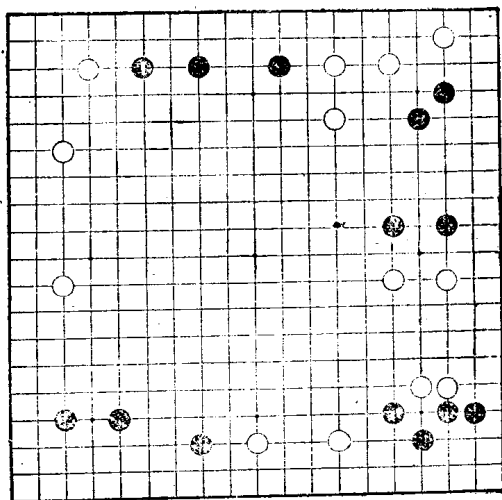


图 1

图1

黑 1 在上边拆，是双方必争急所。

黑 1 这一手，除可使上边黑棋完全安定之外，还可以产生……

图2

产生本图黑1打入手段。

白如走 2 位长，则黑 3、5 扳粘，获先手。

以下至黑 7，白角地被破，黑在角形成实地。厉害。

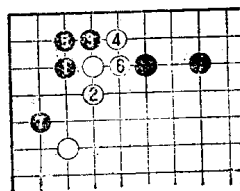


图 2

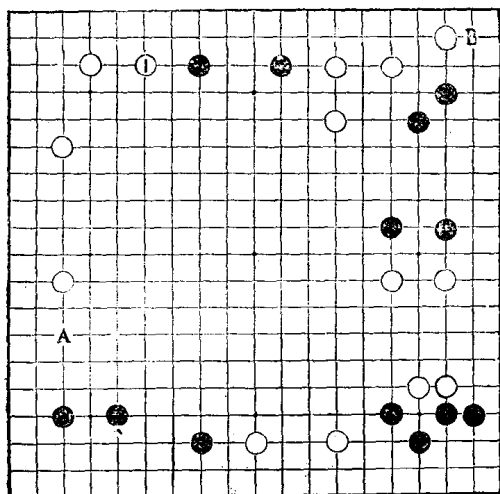


图 3

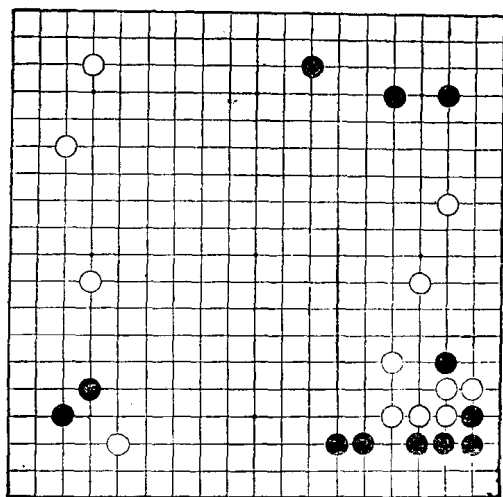
图3

如果不走图 1 的黑 1，则本图白 1 位拦，是好点。此两图相比，利害关系不言自明。白如占 1 位，不仅便于构成实地，而且可以攻击黑棋。

这种既可攻又可构成实地的手段是上策。只能形成实地的手段，算不得上策。如果你能想到走在图 1、图 3 中的 1 位，可以说你具有一定棋力。

此外，黑 A 或 B 位，也是好点。不过，如果说 1 位是 100 分的话，则 A、B 两点各得 70 分。

第 2 型



第 2 型

第2型 黑先

现在还是序盘的阶段。黑应该走在哪里呢？

此问题，可参考第 1 型。与第 1 型相比较可获正解。

另外，在布局时，不能让对方两翼展开。按此思路去考虑也可以。

图2

对黑1拦，白走2位或A位反击，也是一策。

对白的夹击，黑3肩冲。当白4挡时，黑于5位托。白6如退，则黑7一间跳，是形。这是一种定式化的手段。如果是这样，白不能急攻。

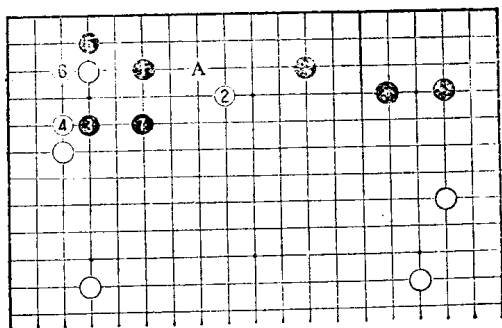


图2

图3

把前图白6走在本图1位扳，则黑2断、4获先手便宜，黑6、8是好步调，黑整形。

想攻此黑不大容易。白在角上虽构成一些实地，但前图白2夹已毫无效果。

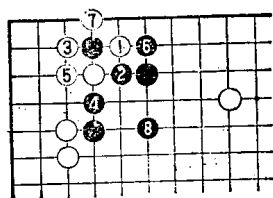
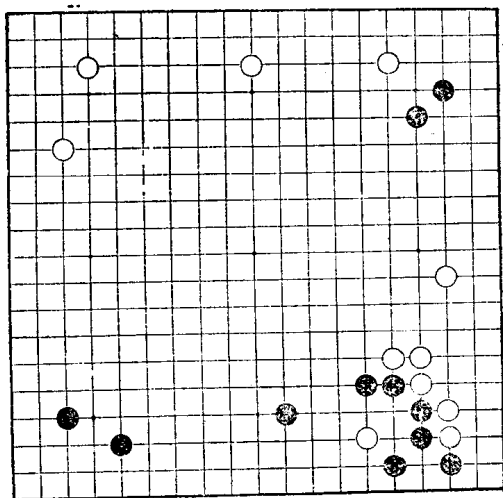


图3

第 3 型



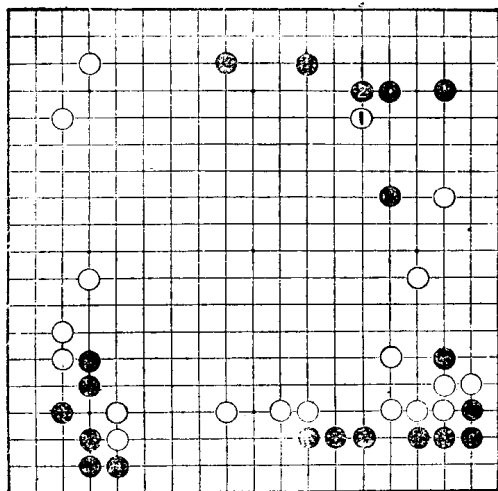
第 3 型

第3型 黑先

此布局的中心在哪里？正确的“只此一手”也是最后大场。此点是双方模样消长的“天王山”。

此布局对初段以下者来说，并不太难。

第 4 型



第 4 型

第4型 白先

布局终了，进入中盘战。

现在白走 1 位肩冲，黑于 2 位长。

以下，白想走出和 1 位相关联的手筋，此手应走在哪里

呢？

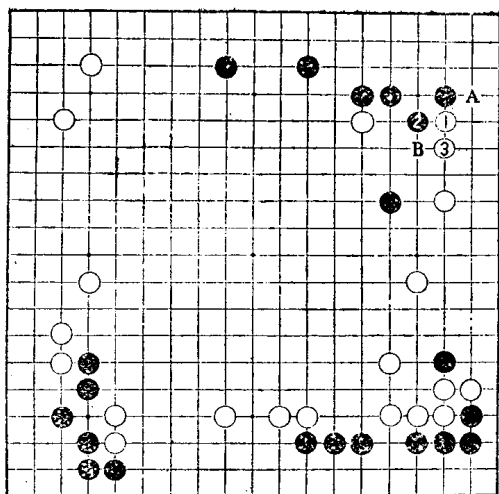


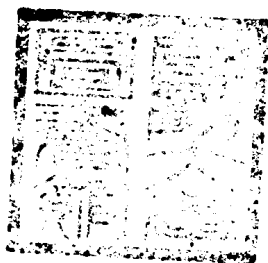
图 1

图 1

白走 1 位靠，是相关联的手筋。如果第一感就是走在这里，那就太好啦！

黑如 2 位虎，则白 3 退。继之于 A、B 位见合，都是好点。白是腾挪形。

本图是职业棋手的对局。



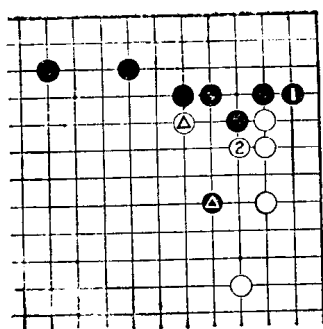


图 2

图2

黑 1 立，白 2 拐一手。不过，由于在下边有黑△一子被切断，也许会认为黑失败吧？现在，黑在上边构成大片实地，但白外势也很好。不过，作为黑棋，必须认识到总体是损的。

从此局面来看，前面所走出的白△，充分发挥了作用。

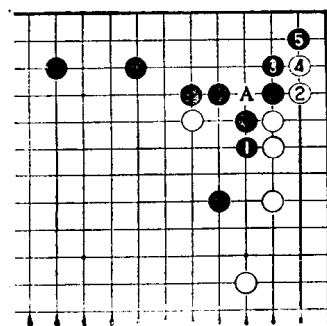


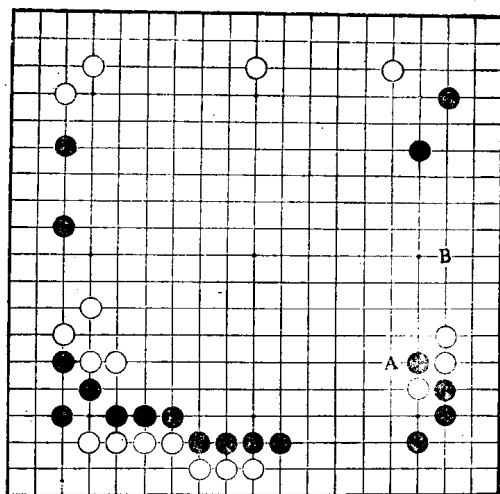
图 3

图3

黑 1 压，白 2 扳，必然。如促使黑 3 退一步，则白无不满之处。以下，是否立即走白 4、黑 5，不得而知。白仍深深地打入了黑地，这是图 1 白 1 的效果。图 2、3 的黑都不满，如果把图 1 的黑 2 走在本图 A 位，会好一些。

另外，图 1 的白 1 走在 B 位也是缓手，不好。

第 5 型



第 5 型

第5型 黑先

右边是问题的焦点。

黑如 A 位长，则白 B 二间拆。黑如走 B 位拆，则白 A 征吃一子。怎样走黑都不充分。

黑必须审时度势走出正着。