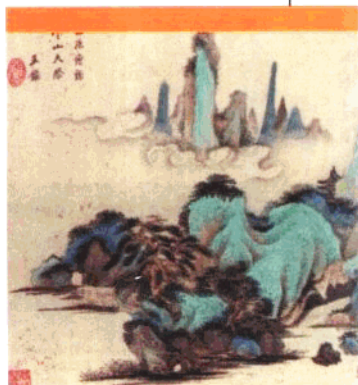
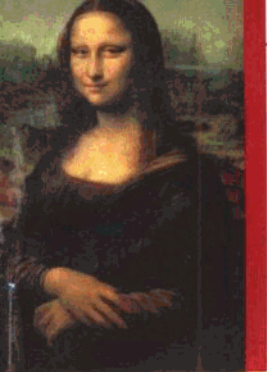


李长风 姚传志 编著

美育概论

MEIYU
GAI
LUN



山东人民出版社

序

青年学者李长风 and 姚传志所著《美育概论》一书付梓问世，我十分高兴。原因在于美育研究的队伍越来越大，越来越年轻，说明美育研究事业的兴旺发达，实在是我国美育研究的一件幸事。

美育是教育学的一个重要分支，又同美学、社会学、心理学密切相关。作为独立的学科，她兴起于 18 世纪后期。1795 年德国著名诗人席勒在《美育书简》中首次提出“美育”的概念，并为其界定了“情感教育”的内涵。美育是人类文明的标志，也是人类情感意识觉醒的标志，是人类对人性与人格完善的一种追求。因此，美育是现代教育的组成部分，是素质教育的应有之义。我国最早倡导美育的是现代著名教育家蔡元培先生，提出著名的以美育代宗教说。继之，由鲁迅、郭沫若、陶行之等先行者大力倡导。建国后，党和政府对美育工作十分关心重视，美育事业有了长足的发展。最近召开的党的十五大，江泽民同志在报告中突出地强调了培养“四有”新人、加强素质教育的重要意义，为我国的美育工作指明了方向。我们要在党的十五大精神指引下，从培养高素质的跨世纪人才的高度，进一步提高美育工作的自觉性。

改革开放以来，已有不少学者出版了一系列美育方面的论著和教材，但李长风 and 姚传志二同志所著《美育概论》却有其特色：第一，较之一般的美育教材，在艺术教育方面增加了比重，因此具有更强的针对性和实用性；第二，从内容上来看更为全面、系统；第三，从适用面来看，既可作为大中专、职业中学美育教材，

也可作为中小学教师进修用书。

李长风、姚传志二位都是年富力强的青年学者，他们有这样的成果应该说是叫人欣喜的。但学术研究之路，也就是人生之路。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我衷心地期望二位青年朋友，永不满足，永远奋斗，永远前进。

曾繁仁

一九九七年十月九日 山大南院

目 录

序	曾繁仁 (1)
第一章 绪论	(1)
第一节 美育的本质和意义	(1)
一、美育的本质	(2)
二、美育的意义	(4)
第二节 美育的任务与特点	(11)
一、美育的任务	(11)
二、美育的特点	(15)
第三节 美育的实施	(20)
一、美育实施的指导思想	(20)
二、实施美育的条件	(23)
三、实施美育的途径	(26)
第二章 美育思想发展史	(31)
第一节 中国美育思想发展史	(31)
一、中国古代的美育思想	(31)
二、中国近、现代的美育思想	(35)
三、中国当代的美育思想	(42)
第二节 西方美育思想史	(44)
一、西方古代美育思想	(44)
二、西方近代美育思想	(47)
三、西方现代美育思想	(50)
第三节 马克思、恩格斯的美育思想	(53)

第三章 美的本质与特征	(56)
第一节 美的起源与发展	(56)
一、美的起源	(57)
二、美的发展	(64)
第二节 美的本质和特征	(66)
一、美的本质	(66)
二、美的特征	(76)
第三节 美的内容与形式	(83)
一、美的内容与形式	(83)
二、形式美的产生与发展	(85)
第四章 美的形态	(89)
第一节 美的存在形态	(89)
一、自然美	(89)
二、社会美	(95)
三、艺术美	(100)
第二节 美感形态	(108)
一、崇高与悲剧	(108)
二、优美	(114)
三、滑稽与喜剧	(116)
第五章 美感的本质和特性	(120)
第一节 美感的本质	(120)
一、马克思主义之前美学家对美感的探讨	(123)
二、马克思主义关于美感的根源与本质	(128)
三、正确认识美感,必须搞清美感与生理快感的关系	(130)
第二节 美感的特性	(133)
一、直觉性	(133)
二、潜在的功利性	(136)
三、情感愉悦性	(138)
第六章 美感的心理要素	(140)
第一节 感知	(140)

第二节 想象.....	(146)
第三节 情感.....	(149)
第四节 理解.....	(155)
第七章 美的欣赏.....	(159)
第一节 美的欣赏的主客观条件.....	(159)
第二节 美的欣赏的一般过程.....	(162)
一、初始阶段:审美注意与审美感知	(164)
二、高潮阶段:审美把握与情感愉悦	(165)
三、效应阶段:审美判断与审美欲望	(165)
第三节 审美趣味的差异性与共同性	(167)
一、美感的差异性	(167)
二、美感的共同性	(175)
第四节 审美判断的标准	(179)
一、审美判断标准的涵义及发展	(179)
二、审美标准的主观性与客观性	(180)
三、审美标准的具体内容	(181)
第八章 美的创造.....	(183)
第一节 美的创造的实质与条件.....	(183)
一、美的创造的实质	(183)
二、美的创造的基本条件	(184)
第二节 现实美的创造	(186)
一、现实美创造的意义	(186)
二、现实美创造的主要内容	(188)
三、现实美创造的基本规律——合目的性与合规律性的统一	(190)
第三节 艺术美的创造	(191)
一、艺术作品的创作过程	(192)
二、艺术创作的典型化	(198)
三、艺术美的创造与艺术家的修养	(200)
第九章 艺术的种类.....	(203)
第一节 艺术的分类.....	(204)

第二节 · 造型艺术	(205)
一、绘画	(206)
二、雕塑	(211)
三、摄影	(216)
第三节 · 表演艺术	(222)
一、音乐	(222)
二、舞蹈	(228)
第四节 · 语言艺术	(232)
一、文学的本质与文学语言的特点	(232)
二、语言艺术的特点	(234)
第五节 · 综合艺术	(237)
一、戏剧	(237)
二、影视艺术	(242)
三、建筑艺术	(249)
后 记	(256)

第一章 绪 论

美育,是我国社会主义教育方针的重要内容,是培养和“造就全面发展的人”^①必不可少的。美育能够促进“人的精神的自由和解放,发挥人的本质力量,实现人格的完整和谐和生存幸福”,^②是关系人的全面发展和人类文明进步的重大课题。然而,美育在我们的教育史上长期被忽视。在许多人眼里,“德、智、体”三育缺一不可,但美育却似乎可有可无。音乐、美术等美育方面的课程时有时无,并且常常被挤占课时。党的十一届三中全会以来,随着两个文明建设的不断发展,人民群众的审美天性得到解放,表现出对美的极大关心和热烈追求,形成了“美学热”和“审美文化”热。一些大中专院校相继开设了美育课。在这种情况下,对美育这样一门新兴的边缘学科的性质、特点、意义、实施方式等教学规律的探讨就成为当务之急。

第一节 美育的本质和意义

美育即审美教育。这是一门既古老又崭新的学科。说它古老是因为早在古希腊、中国西周时期就有音乐教育等审美教育的基

① 马克思:《资本论》第1卷,人民出版社1975年版,第530页。

② 李范:《美育研究的现状和发展前景》,《中华美学学会通讯》1996年第2期,第11页。

本形式；美育形成一门独立学科也有 200 年的历史了。说它崭新，是因为新中国建立后，特别是“文革”之后，人们对美育系统、科学的探索才刚刚开始。美育是介于美学与教育学之间的一门边缘学科，它涉及哲学、社会学、文化学、心理学等诸方面。对美育学科本质的认识决定着一系列其他问题。因此，美育的本质问题，成为学术界和美育工作者共同关心的一个理论问题。

一、美育的本质

美育的本质，概括起来已有以下四种观点：美育是从属于德智体三育的一种辅助教育；美育是美学理论的教育；美育是美的形象的教育；美育是情感教育。这几种观点，都从不同的角度强调了美育的本质，揭示了美育的某些特征，显然都有一定的合理因素，可以说，美育离不开美学理论，离不开美的形象，与德、智、体三育关系也十分密切。虽然美育离不开美学理论的指导，但它并不等于美学理论的教育。虽然形象的艺术教育是美育的主要形式，但他们之间也不相等。德、智、体三育与美育关系密切，但它不能包含、替代美育。这几种观点都是从某一角度来界定美育，没有全面、系统地给美育以科学的界定。相比之下，情感教育论从目的、效用等方面指出了美育与其他教育的根本不同，但略显粗略。蔡元培先生的观点更趋向完善。他指出：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶冶情感为目的者也。美育之目的，在陶冶活泼敏锐的性灵，养成高尚纯洁之人格。”^①我们在蔡说的基础上，试给美育下这样的定义：美育是以美学理论为指导，以形象教育为主要方式来陶冶人的情感教育。情感教育是美育最深层的本质，也正是情感教育区分了美育与德、智、体三育的不同。早在 18 世纪，德国伟大的哲学家、美学家康德就在《判断力批判》中把人

^① 《蔡元培美学文选》，北京大学出版社 1983 年版，第 169 页。

的心理划分为知、情、意三个方面，为满足知、情、意三方面的心理需求，人类创造的一切知识和追求目标可以概括为“真、善、美”。一切的自然科学和大部分社会科学满足人们的认识需要，完成求“真”的智育任务；伦理学、德育课担当培养人们高尚道德、坚定意志、崇高信念的德育任务，即求“善”；人的情感世界的健康、丰富、完善，则是求“美”的美育的任务。

如何理解“情感教育”呢？简言之，“情感教育”就是情感的人化。我们强调情感的人化，是否意味着作为情感教育的审美教育就是将人的情感逐渐理性化？回答是否定的。情感的人化、社会化强调人的感性与理性的协调发展、和谐统一，反对感性的泛滥和理性的扩张两种极端。众所周知，有无理性是人与动物区别的标志之一。早在古希腊时期，人们就将人称为“理性的动物”。那是人类告别原始蒙昧、刚刚步入文明时代对人类作出的自豪的确认。后来，经过了人文主义、古典主义、启蒙主义漫长的“理性化”时期，但人类在逐渐理性化，以理性化为文明化、人化的过程中，逐渐感到了自己的偏颇。18世纪法国启蒙思想家狄德罗曾在《哲学思想录》中写道：“人们无穷尽地痛斥情感；人们把人的一切痛苦都归罪于情感，而忘记了情感也是他的一切快乐的源泉。”^①随着科学技术的飞速发展，现代工业社会带来了人的片面发展，特别是经过两次世界大战和中国的“文化大革命”，人们痛切地发现某种片面理性的极度扩张是那么危险，只靠理性不能建立起完善的人性，完善的人性有赖于感性与理性的协调发展，而要实现人的感性和精神力量的整体和谐必须通过审美这一途径。因为，作为情感教育的美育，一个重要的内容就是感性与理性的和谐统一。它既反对感性、直觉的泛滥，也反对理性的极度扩张，寻求的是感性与理性的协调发展。可以说，美育所追求的目标正

^① 转引自金马：《情感智慧论》，北京出版社1989年版，第1—2页。

是人的本质力量的充分发挥、人性的自由和解放。这个解放，既包括人的理性，也包括人的感性。因此，情感的人化就是要寻求人的感性和理性在不断提高层次上的协调发展。

二、美育的意义

随着社会历史的发展，人们对美育意义的认识越来越全面、深入。美育的意义，概括起来有如下三大方面：

（一）美育能够培养健康、丰富的情感世界，促进人的全面发展

人的全面发展是指人的身体与心灵的整体协调发展，具体来说，就是要在德、智、体、美等方面都得到充分而又协调的发展。体育是侧重于身体锻炼的教育，德、智、美三育侧重于对人的心灵进行教育。在相当长的历史时期，人们都普遍重视德育与智育而忽视了美育，造成了受教育者心理结构的不完整。对于培养和发展人的健康、丰富的情感世界，美育有其独特的作用，是其他教育所不能替代的。美育在促进人的全面发展方面有以下几个方面的特殊作用：

1. 美育能够促进人的心理结构的完整、完善，有助于培养独立自主的理想人格。人的完整的心理包括知、情、意三大方面。完整、健全的心理是感知、想象、情感、理解诸种心理要素的充分而又协调的发展。美育的本质是情感教育。缺少美育，人就得不到全面发展。没有美的感染与陶冶，人的心灵就会片面、乏味，缺少灵性，失去光彩，甚至陷入极端和疯狂。“文革”中“造反”的“红卫兵”、“红小兵”是其典型。由于美育长期被忽视，许多学校至今未能贯彻、落实美育，致使心理畸形疯狂的“非人”仍不断出现，给社会带来极大危害。杀害著名作家戴厚英及其侄女戴慧的凶手陶铎，就是因“图虚荣、贪钱财”，竟在朋友戴慧身上连砍几十刀，后又为“杀人灭口”，砍死赶回家来的戴厚英。一个15岁

的初中生，在校性格温和，学习成绩一直上等，没有打架等劣迹。由于父亲的错误引导，竟活埋了自己的亲弟弟、亲妹妹。他在供词中说：“杀了他俩，家里就可以集中精力培养我，我就能上大学了。人活一辈子，不能平平庸庸地活着，要有点出息。”^① 为了自己上大学，竟残酷地杀害自己的同胞弟、妹。这是多么惨痛的教训啊！伟大的心理学家荣格指出：“对现代社会来说，威胁它的不再是野兽、巨石和洪水，而是某种心理上的暴力。心理生活是存在于世界上的一种能量，它超过了地球上其他一切的能量。”^② 平息心理上的暴力，培养、发展人的情感，使人的理性与感性平衡起来，是重要的途径。而培养、发展人的情感，使人的理性与感性平衡起来，最有力的手段就是美育。席勒曾经指出：“有促进健康的教育，还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于：培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”^③ 美育不仅有助于健全人的心理结构，而且在培养人的高尚道德、塑造独立自主的理想人格方面也具有重要作用。古希腊的著名雕塑《米洛的维纳斯》所塑造的女神形象，健康而优美，她挺拔的身躯显得大方甚至“伟岸”，转折有致的身姿充满生命的活力，特别是她那坦荡而又自尊的神情给人以亲切、喜悦、自由、平等的美感。也许正是她所展示的“人性的尊严”、理想的人性和伟大的人格，使得屠格涅夫称赞《梅罗的维纳斯》比法国大革命的《人权宣言》更不容怀疑。^④ 其他许多艺术杰作，如绘画《蒙娜丽莎》、雕塑《巴尔扎克》等也能起到这方面的作用。而现行许多报刊、影视作品中的“美女”之所以令人感到不美，主要原因就是她们妩媚有余，自尊不足，搔首弄姿，缺少内涵，缺少维纳斯身上所体

① 《他缘何活埋弟妹》，《中国教工》1997年第3期，第46页。

② 转引自滕守尧：《审美心理描述》，中国社会科学出版社1985年版，第354页。

③ 转引自李范等：《美育新论》，北京师范大学出版社1993年版，第12页。

④ 参见迟轲：《西方美术史话》，中国青年出版社1983年版，第29页。

现出来的自由理想的人格。而这种理想人格、独立自由的精神，正是一个真正的人所必须的。滕守尧先生在《审美心理描述》中谈到：“正如里德所说：‘在个人中见到的那种破坏力，总是同他的生命的扩张中受到的压力成正比。’既然他在某种力量的压迫下会成为驯服工具，怎么能保证他不在另一种力量的诱使下，成为另一种盲目的破坏力呢？现代心理学一再证明，人格的完整性是不宜破坏的。这种完整性受到破坏时的破坏力是生命未得到应有发展的结果。对这样的人来说，任何一种诱惑都能促使他背叛自己、背叛自己的同胞和祖国。理性的丧失会使他失去方向；情感的丧失会使他麻木。自然变化，人世沧桑，使他无动于衷；生老病死，受苦受难激不起他们的同情。世界上似乎没有什么事情令他们讨厌，也没有什么事情使他们景仰，对事物失去了美丑之分，对行为失去了高尚和卑鄙之别。他们就像是墙上的芦苇，又像是溪中的落花，哪边势大就屈从于哪边，谁给我好处便随谁而去。”^①

2. 美育能够培养人的审美能力和创造能力。美育能够提高人们对美的事物的感受力、理解力，并且能够激发主体的创造欲望，培养主体的创造能力。因为，在审美活动中，由于美的对象的不断激发和陶冶，主体的感觉器官逐渐审美化，逐步具有了音乐的耳朵和艺术家的眼睛。在美的事物的不断感召下，主体常常萌发出创造的欲望和创造的灵感。这一过程的反复进行，深化培育了主体的创造能力。主体对美的对象的理解、把握，又逐渐形成了比例感、和谐感、色彩感，掌握了形式美的法则和规律，使主体的审美创造成为可能——主体具备了按照美的规律来处理感性质料，表达自己内心情感的能力，即审美创造能力。这种以想象力为主要特征的创造力，对于人类社会的进步具有重要意义。伟大科学家爱因斯坦曾经指出：“想象力比知识更重要，因为知识是有

^① 滕守尧：《审美心理描述》，中国社会科学出版社1985年版，第354—355页。

限的而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象是科学研究的实在因素。”^①

(二) 美育有助于发展人的全面思维，使教育成为完全的教育

人脑由功能不同的左右两半球构成。左半球是处理言语，进行抽象思维、集中思维、分析思维的中枢，侧重处理时间、记忆、计算、言语等问题；右半球是处理表象，进行具体形象思维、发散思维、直觉思维的中枢，侧重于处理空间、直觉、悟性、情感和想象等问题。两个半球之间有两亿条排列得很规则的神经纤维，每秒钟之内可以在两半球之间往返传输 40 亿个神经冲动。两半球既高度分化，又密切合作。正是二者的协作配合，人脑才能达到统一而又完善的认识。^② 我国的教育，由于“应试教育”长期占主导地位，教学过程中忽视学生动手等实践环节，方式主要是“老师讲学生听”这一单一灌输式，强调学生“死记硬背”，^③ 教学内容重视数理、言语、计算、记忆等能力的训练，而忽视艺术、情感、想象、感悟以及思维能力——特别是形象思维能力的训练，更谈不上学生心理健康的教育，“教师还习惯于把一切心理障碍都说成是思想问题，政治觉悟低”。^④ 过去重视专业知识教育，造成了学生几乎对别的事物一无所知。“文科生对自然科学一窍不通者有之，称得上科盲；理工科对社会科学常识孤陋寡闻者有之，已近‘井蛙’；而美术、音乐、戏剧这些人类共同的精神遗产，对我们无论文科理工科的不少青年知识分子来说则几乎是全然陌生的事物。”^⑤ 造成目前这种教育畸型状况的一个很重要的原因是忽视了

① 《爱因斯坦文集》第 1 卷，商务印书馆 1976 年版，第 284 页。

② 参阅：《外国教育研究》1996 年第 3 期，第 5—7 页。

③ 《中学理科教育亟待改革》，《中国教工》1997 年第 4 期，第 47 页。

④ 梁妙仪：《心灵教育艺术的闪光》，《人民教育》1996 年第 11 期，第 28 页。

⑤ 《青年知识分子文化修养亟需补课》，《中国教工》1996 年第 2 期，第 47 页。

美育。“美育的优势在于发展人的形象思维”。^① 形象思维，亦称“艺术思维”，“是在第二信号系统（语言符号）渗透、指引下，第一信号系统（表象）相对突出的、以想象为中心环节而包含感知、联想、情感、理解等多种心理功能协同活动有机综合的、具有创造性审美性的思维方式。”^② 它是文学艺术创作和欣赏中运用的主要思维方式，在科学研究中也得到广泛运用并具有重要作用。因为形象思维借助想象可以突破某些时空限制，在更广阔的想象空间中再造现实表象，并创造新的形象，与抽象思维互相补充、协同发展，促进人类思维的完善。对此，宋代文论家严羽《沧浪诗话·诗辨》在谈到汉魏、盛唐诗人作诗成功的原因时，曾强调“读书”、“穷理”等抽象思维与“不涉理路、不落言筌”等形象思维相互结合的重要性。^③ 英国博物学家、《天演论》的作者赫胥黎指出：“除了自然科学以外，还有其他的文化形式，如果忘记了这个事实，由于注意到科学而扼杀或削弱文学和审美教育的趋向，应感到遗憾。这种对于教育性质狭隘的观点，跟我所坚持的应当把一种完全的、全面的科学文化引进学校里来的结论毫无相同之处。”^④ 我国当代伟大的科学家钱学森，谈到自己成功的经验时说，他爱人蒋英给他介绍的音乐艺术“所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解，使得我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔思维方法。或者说，正因为我受到了这方面的熏陶，所以我才避免机械唯物论，想问题能够更宽一点、活一点”。^⑤ 正反两方面的事实一再证明，美育对于促进人的全面发展具有的重要作用。可以

① 柳斌：《加强艺术教育，培养全面发展的人才》，《人民教育》1997年第2期。

② 童庆炳：《文学概论》，武汉大学出版社1995年4月修订本，第320页。

③ 转引自郭绍虞主编：《中国历代文论选》（一卷本），上海古籍出版社1979年版，第209页。

④ 转引自：《教育学文集·美育卷》，人民教育出版社1989年版，第256页。

⑤ 《新华文摘》1992年第1期，第161页。

说没有美育的教育是不完全的教育。只有减少灌、压、逼、拖、吓，倾注期待与激励的情感，积极开展形象思维教学，加快美育教学进入课堂的步伐，才能加大对右脑训练的力度，使人的大脑左、右两半球互相促进、协调发展，“把孩子教聪明”，^①才能纠正应试教育带来的种种弊端，实现素质教育，使教育成为完全的教育。

（三）美育能够促进社会主义物质文明和精神文明建设

美育对社会主义物质文明和精神文明建设的促进作用主要体现在以下两个方面：

1. 美育能够促进劳动者审美素质的提高。物质文明建设离不开人，而人的素质的高低直接影响着物质文明建设的质量与速度。一个社会、一个民族，如果劳动者的审美素质整体低下，那么物质文明建设就只能停留在低层次上，停留在低水平的实用层次上，很难带来高效、节能与美化，并且往往造成巨大的能源浪费。马克思主义认为，人和动物区别的重要标志在于“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造”。^②“按照美的规律来建造”可以说是人的生产活动的本质，人的活动要最大限度地实现“合目的性与合规律性”的统一。社会主义制度的建立为这个目标的实现提供了社会保障，实现这个目标需要的具体条件还必须要美育，通过美育，劳动者懂得了什么是真、善、美，学习了生产劳动美学、科技美学，懂得了美的规律，他们生产出来的产品便能够实现实用与审美的统一，使劳动者的人生审美化、艺术化，使美的事物（如美的产品、美的环境等）充满人间。这些美的事

^① 《教学的特殊规律：把孩子教聪明——李吉林教艺录》，《人民教育》1996年第9期。

^② 马克思：《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第42卷，第97页。

物又进一步促进劳动者审美素质的提高，并使劳动效率得到明显提高。国外一些研究证明，美的环境可以大幅度地提高劳动生产效率。

2. 美育能够促进社会主义精神文明建设。社会主义精神文明建设的根本任务应当是通过全面提高国民的科学文化水平、思想情感境界、民主法制观念来培养和“造就全面发展的人”。反过来讲，培养真正意义上的人，使人具有美好的心灵、高尚的情操、较高的审美能力和创造美的能力，抵御各种“拜金主义、享乐主义、个人主义”，勇敢地同各种腐败现象作斗争，^①就是进行社会主义精神文明建设，就是对社会主义精神文明建设的促进。就是说，进行美育，通过家庭、学校、社会多种渠道，通过欣赏自然美、社会美、艺术美等多种美育的形式，使人耳闻目睹的都是美的事物，真正“把我们的整个社会和生活环境统统变为美育的场所”，^②引导人们变得纯洁、善良、正直、向上，具有较高的社会理想和审美理想，正是社会主义精神文明建设题中应有之义。有没有理想，是人区别于动物的显著标志。法国伟大作家雨果曾说：“人有了物质才能生存；人有了理想才谈得上生活。你要了解生存与生活的不同吗？动物生存，而人则生活。”^③那些认为物质文明发达了，精神文明自然会提高的观念是荒唐的。包括发达资本主义国家的一些思想家也早已看到了高度精神文明对于高科技社会的重要意义。约翰·奈斯比特强调：“如果我们热衷于相信，或更准确地说，希望技术能够解决我们所有的问题，那么我们实际上放弃了高感情的个人责任。”“我们周围的技术越多，就越需要人的感情。”^④阿尔温·托福勒也指出，“今天进步再也不能以技术与生活的物质标

① 参见：《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。

② 周扬：《关于美学研究工作的谈话》，《美学》第3期，第7页。

③ 《莎士比亚论》，《雨果论文学》，上海译文出版社1980年版，第169页。

④ 约翰·奈斯比特：《大趋势》，中国社会科学出版社1984年版，第53页。