

语文小丛书

文言詞法常識

顾越

北京出版社

圖書集成

大會詞法常識

...

上海商務印書館

语文小丛书

文言詞法常識

顾 越

北 京 出 版 社

1964年

《語文小丛书》編輯委员会

主編 吳 晗

副主編 王 力 陈哲文

編 委 朱德熙 朱 寨 冰 心 沈 鼎如 呂叔湘

严家炎 張志公 李菊田 吳伯蕭 吳組緝

吳曉鈴 周 平 周 游 陈貽焮 陆宗达

馬学良 唐 毅 郭預衡 脩古藩 馮 至

馮其庸 馮钟芸 廖沫沙 廖仲安 黎錦熙

潘遜皋 蕭 璋 (以姓名笔划为序)

助 編 北京教师进修学院

語文小丛书〔5〕 文言詞法常識

顾 越

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京市印刷一厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: 1 13/16 · 字数: 25,000

1964年3月第1版 1964年3月第1次印刷 印数: 1—80,000册

統一书号: 9071·7

定价: (5) 0.14元

前 言

我国古代的各种著作大都是用文言写成的。文言与現代汉语有很多不同的地方。所以，我們閱讀文言著作时，就会常常碰到各种各样的难题：有时面对一篇文章却不能順利地讀下去；有时虽然讀下去了，可是又不能准确地理解原意，甚至对某些詞句作了錯誤的解釋。以“是”字为例，在現代汉语里主要是用作判断動詞。可是在文言中却多作代詞用，与現代汉语里的“这”、“这个”大致相当。有时用作動詞，也多不表示判断。像《史記·魏其(jī)武安侯列傳》的“主爵都尉(官名)汲(jí)黯(àn)是魏其。內史(官名)郑当时是魏其，后不敢坚对(应对)。”句中的两个“是”字，都在動詞謂語的位置上。如果用現代汉语的判断動詞“是”来解釋，就非常錯誤了。魏其是魏其侯竇嬰。汲黯和郑当时是另外的两个人名，都不等于魏其，当然不能构成判断。其实，“是”在这样的語言环境里多与后面的賓語构成动賓結構，有“以……为是”的意思。“是魏其”就可譯作“以魏其为是”，即“认为魏其是对的”。

这不过是关于实詞方面的特殊用法的例子①。至于文言虚詞与現代汉语的虚詞，就有着更大的不同了。我們将在正文中分別介紹，这里不再多談。

文言文加給我們的障碍是多方面的，情况十分复杂，所以我們閱讀文言著作时，絕不能草率从事，不能强以現代汉语来比附；必須踏踏实实下一番苦功夫才行。但是，这样說并不意味着文言就是一部“天书”中的語言，因为現代汉语和文言毕竟有继承、发展的关系，所以二者就有基本上相同的一面；至于在发展过程中形成的不同之处，也会有某些相应的規則可以遵循。

文言的詞是十分丰富的，数量也非常惊人。根据傳統的归类法，可以把所有的詞分为能够反映实际意义的“实詞”，和沒有实在意义但却能显示句子的結構、反映句意神态的“虚詞”两大类。按照詞汇意义和語法特点，实詞又可分为名詞、動詞、形容詞和数量詞；虚詞又可分为代詞、介詞、副詞、連詞、語气詞和象声詞。这本小册子就打算从語法方面介紹上述各类詞中比較常見的特殊用法，希望能对具有現代汉语基础知識而剛剛接触文言著作的同志有所帮助。

* * *

① 特殊用法指下面几种語言現象：(一)文言中所独有的；(二)文言与現代汉语形似相同而不尽同的；(三)現代汉语中比較少見的。

这本小册子是我在讲授古代汉语课有关词法部分的基础上加以改写的。我所以能够有一些关于古代汉语的常识，完全是由于党组织的支持和培养。在我学习古代汉语的过程中，陆宗达先生一直是我的导师。这本小册子也是在先生的指导下编写而成的。其中的一些看法和一些比较典型的例句也都是先生口授的。

在编写这本小册子的过程中，曾经参考过杨树达、吕叔湘、王力、刘景农、杨伯峻等先生的著作。这里一并致以谢意。

由于我的水平的限制，错误在所难免，希望我的师友和读者们批评指教。

文言的詞可分為兩類，一類是實詞，一類是虛詞。實詞能够反映实际意义，虛詞能够显示句子的結構和反映句意的神态。本书按照詞汇的意义和語法特点，分別講述了實詞中的名詞、動詞、形容詞、数量詞；虛詞中的代詞、介詞、副詞、連詞、語气詞、象声詞。并着重介紹了實詞与虛詞的特殊用法。在講述中結合常見文章的例句，具体分析。可供具有現代汉语知識的讀者学习和閱讀文言文时参考。

語文小丛书

評改兩篇作文	(叶圣陶)
容易讀錯的字	(徐世榮)
容易寫錯的字	(徐仲華)
文言詞法常識	(顯越)
訓詁淺談	(陸宗輿)
詩詞格律十講	(王力)
中国古代散文的发展	(馮其庸)
魯迅和他的作品	(林志浩)
文学与社会生活	(李傳龍)
汉语拼音入門	(叶籟士)
赵树理的小說	(方欲曉)
常用字典辞典和查字法	(蔣樹森)

目 录

第一章 实 詞	1
一、名詞	1
1. 用如動詞(1) 2. 用如副詞(4)	
二、動詞	5
1. 用如名詞(6) 2. 用如副詞(7)	
三、形容詞	7
1. 用如名詞(7) 2. 用如動詞(8)	
四、數詞和量詞	8
1. 數詞直接說明名詞或動詞(9) 2. 數詞或數量詞用 在被說明的名詞之后(10) 3. 個位數和十位數連用 表示并列关系(10) 4. 數詞用如動詞(11)	
第二章 虛 詞	16
五、代詞	16
1. 單數和多數的形態相同(16) 2. “其”、“之”的形態 和用法(17) 3. “者”和“所”的用法(22)	
六、介詞	27
1. “為”的用法(28) 2. “以”的用法(29) 3. “於”(于、 乎)的用法(30)	
七、副詞	32
1. 兼有判斷作用(32) 2. 表敬副詞(33)	

八、連詞	34
1. “之”的用法(34) 2. “而”的用法(37) 3. “則”的用法(40)	
九、語氣詞	42
1. “也”和“矣”(42) 2. “乎”(44) 3. “耳”和“而已”(45) 4. “哉”(45)	
十、象聲詞	46
1. 描写感叹声音的象聲詞(47) 2. 描写呼喚、应答声音的象聲詞(48) 3. 模拟自然物发出的声音的象聲詞(49)	

第一章 实 詞

一、名 詞

名詞是指人名、地名及一切具体事物和抽象事物名称的詞类。像廉頗(人名)、楚(国名)、汉(朝代名)、鄱陵(地名)、豕(动物名,猪)、德等都是名詞。这类詞在句子里可以作主語、宾語、定語等成分。这和現代汉语相同。但是,在文言里,这类詞也有能用如動詞和用如副詞的情况。

1. 用 如 動 詞

(1) “許子冠乎?”曰:“冠。”曰:“奚冠?”曰:“冠素。”

《孟子·滕文公》

——(孟子問道)“許子(許行)戴帽子嗎?”(陈相)回答說:“戴。”(孟子)問道:“戴什么帽子?”(陈相)回答說:“戴素絹做的帽子。”

从这几个“冠”字的用法上,可以看出名詞在几种

形式里能够用如動詞的情况。一种是单独作句子的謂語时，如“許子冠乎”；一种是名詞之后帶有名詞賓語作句子的謂語时，如“冠素”；另一种是名詞帶有前置的疑問代詞賓語作句子謂語时，如“奚冠”；再一种是名詞在獨詞句中，回答的問題是某種動作时，如“曰：‘冠’”。

有时名詞后边帶有一个以名詞为中心語的偏正結構①，这个名詞也用如動詞。如：

(2) 甚者爪其_△肤_△以驗其生枯。(柳宗元：《种树郭橐駝傳》)

——更厉害的就用指甲划破它(树)的皮，用来查驗它的死活。

“爪其肤”是个动宾結構②。“其肤”是以名詞“肤”为中心語的偏正結構，作“爪”的賓語，“爪”，原来是名詞，在賓語之前用如動詞，有用指甲“划破”的意思。

名詞之后帶有代詞賓語，这个名詞也用如動詞。如：

(3) 公子怒，欲鞭_△之。(《左傳·僖公二十三年》)

——公子生气了，就要用鞭子打他。

“公子”，指晋公子重耳。“怒”，生气。“欲”，要。“之”，代“用籃筐給公子吃食的野人”，作“鞭”的賓語。

① 偏正結構——詞和詞結合，前一部分修飾或限制后一部分的結構。被修飾、限制的詞叫中心語。如：“爪其肤”的“其肤”、“曹孟德之詩”、“膏腴之地”、“恂恂而起”等都是。“肤”、“詩”、“地”、“起”就是中心語。

② 动宾結構——動詞和它的賓語組合而成的結構。

“鞭”，用如動詞，有“用鞭子打”的意思。

名詞之前沒有動詞，後面是介賓結構①“于…”，或含有“之于”意思的“諸”，這個名詞就用如動詞。如：

(4) 孟子之滕，館_△于上宮。 (《孟子·盡心》)

——孟子到了滕國，住在上宮。

(5) 曹人尸_△諸城上。 (《左傳·僖公二十八年》)

——曹國人把晉國兵士的屍體陳列在城上。

前一例句的名詞“館”後，帶有表處所的介賓結構“于上宮”，因此，“館”用如動詞，作“住”講。後一例句的名詞“尸”之後有含有“之于”意思的“諸”字，隱含的“之”，代“晉國兵士的屍體”，是“尸”的賓語。隱含的“于”是介詞，當“在”講。名詞“尸”在這種語言環境里就用如動詞，“尸諸”有“把晉國兵士的屍體陳列在……”的意思。

名詞在副詞“不”之後，受“不”的限制，也用如動詞。如：

(6) 今京不_△度，非制也。 (《左傳·隱公元年》)

——現在京城不合乎規定，違反了制度。

副詞是限制或修飾動詞的，這裡的“度”原來是名詞，因受副詞“不”的限制，所以也就用如動詞了。當

① 介賓結構——介詞和它的賓語組合而成的結構。如：“館于上宮”的“于上宮”。

“合乎規定”讲。

方位名詞，如上、下、左、右、东、西、南、北等，在“而”字之后，也用如動詞。如：

(7) 但見牧童樵叟，歌吟而上下。（欧阳修：《祭石曼卿文》）
——只見放牧的儿童和打柴的老人，歌唱着，（在墓前道上）上下徘徊。

“上下”是两个方位名詞連用，处在連詞“而”之后，用如動詞。有“上下走动”的意思。这里可譯作“上下徘徊”。

2. 用 如 副 詞

名詞在動詞之前，有限制和修飾動詞的作用，这个名詞就用如副詞作狀語了。这种用如副詞的名詞，譯成現代漢語时，常見的有两种情况：一种情况可譯作“像……那样地”和“像……似的”；一种情况可譯作“用……”。如：

(8) 有狼当道，人立而啼。（馬中錫：《中山狼傳》）
——有个狼擋住道，像人那样地直立着哭啼。

“人”是名詞，这里修飾動詞“立”，用如副詞作狀語。有“像人那样地”的意思。

(9) 事不目見耳聞，而臆斷其有无，可乎？

（苏轼：《石钟山記》）

——事物不用眼睛看，不用耳朵听，却主观地推断它的有无，可以嗎？

“目”、“耳”是名詞，在動詞“見”、“聞”之前，起着說明動詞的作用，就用如副詞作狀語，有“用眼睛”、“用耳朵”的意思。這種用法在現代漢語中還比較常見。

方位名詞在動詞之前，大都用如副詞，作狀語，表示動作的趨向。如：

(10) 予以罪廢无所归，扁舟南游，旅于吳中。

(蘇舜欽：《滄浪亭記》)

——我因為犯了罪被免掉官職，沒有歸去的地方，就坐着小船向南游覽，住在蘇州。

“南”在動詞“游”之前，表示動作的趨向，用如副詞，作狀語，有“向南”的意思。

有些方位名詞與動詞之間插有表偏正關係的連詞“而”，這種形式的方位名詞也用如副詞，作動詞的狀語。如：

(11) 潭西南而望，……

(柳宗元：《小石潭記》)

——從小石潭向西南望去，……

“西南而望”，就是“向西南望去”的意思。

二、動詞

動詞是表示動作、行為、存在、發展、變化的詞類。

像“剖”、“破”、“移”等都是。这类詞的主要用途是作句子的謂語成分。可是这类詞在文言里也常常用如名詞和副詞。如：

1. 用如名詞

(12) 嗚呼！死生，昼夜事也，死而死矣。

（文天祥：《指南录后序》）

——唉！死生就像白天和黑夜那样平常的事，死就死了吧。

“死生”，原是两个動詞，这里处于主語位置，就用如名詞，指生死之事。

(13) 自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙(cù)，殫(dān)其地之出，竭其庐之入，号呼而轉徙(xǐ)，饥渴而頓踣(bó)。（柳宗元：《捕蛇者說》）

——自我家三代住在这个地方，累計到現在已經六十年了，乡亲邻居的生活日漸穷困，把他們土地上的出产完全用尽，把他們家里的收入全部用完，哭着号着輾轉搬家，因饥渴而突然摔倒。

“乡邻之生”的“生”，是这个偏正結構的中心語，处于主語位置，用如名詞，作“生活”讲。“其地之出”、“其庐之入”，結構相同，“出”、“入”原都是動詞，此处作偏正結構的中心語，处于“殫”和“竭”的賓語位置，都用如名詞。“出”，有“所出”、“出产”的意思；“入”，有“所入”、