

墨西哥見聞錄

諾爾伯特·弗里德著



. 1
0

墨西哥見聞錄

諾爾伯特·弗里德著

陳嶺秀、張企恭合譯

王國瑞
一九五三年
春



世界知識出版社

1958年·北京

Norbert Frýd
MEXIKO
LIEGT IN AMERIKA
Deutsch von Dr. Hans Gaertner
Verlag Volk und Welt
Berlin, 1956

根据柏林人民与世界出版社 1956 年德文版轉譯。原著以捷克文出版，名称是“MEXIKO JE V AMERICE”。德文版譯者为漢斯·格特納博士。

墨西哥見聞录

[捷] 諾尔伯特·弗里德著
陈嶺秀、張企恭合譯

*

世界知識出版社出版（北京于面胡同27号）
北京市書刊出版業營業許可証出字第 101 号

五十年代印刷厂印刷 新華書店發行

*

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ • 印張 $5\frac{1}{2}$ • 插頁 8 • 字數 115,000

1958 年 7 月第 1 版

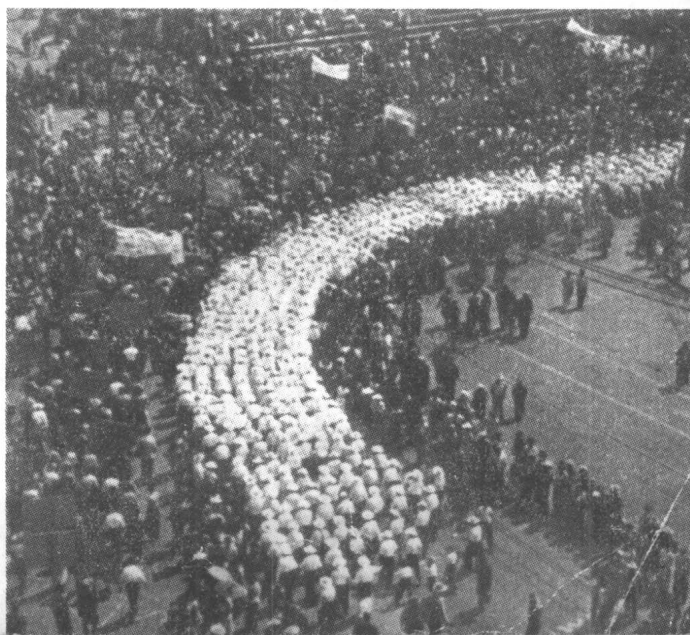
1958 年 7 月北京第一次印刷

印数 12,100 定价 (7) 0.70 元

统一書号 12003·20



矿工們向首都飢餓進軍



政府大廈前
的示威游行



首都電車工人罢工

赤貧者的破烂可怜的安身处所，是用石塊、粘土、
厚紙板和废鉄皮搭成的。

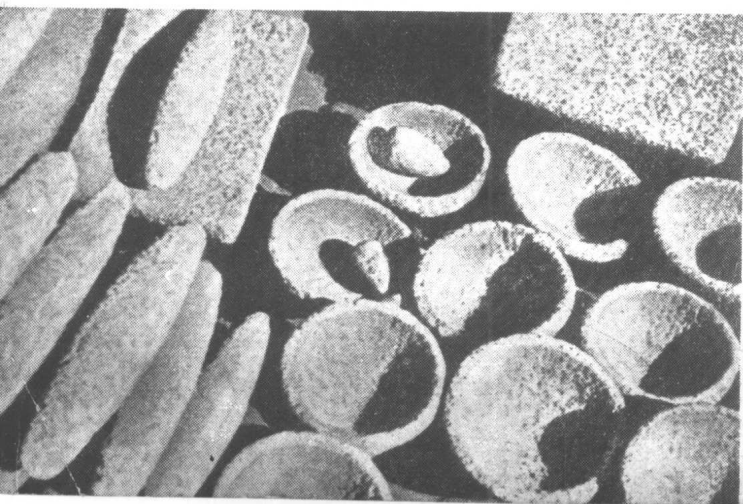




拉坎杜奈部落的印第安女人。这个瑪雅森林居民很明显地可以看出是蒙古种族的后裔。

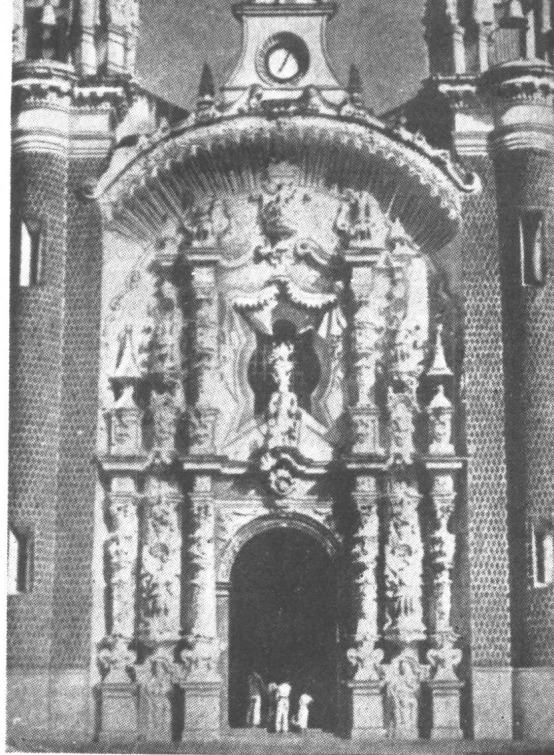


墨西哥的
牧牛人擅长
投掷套圈繩
索

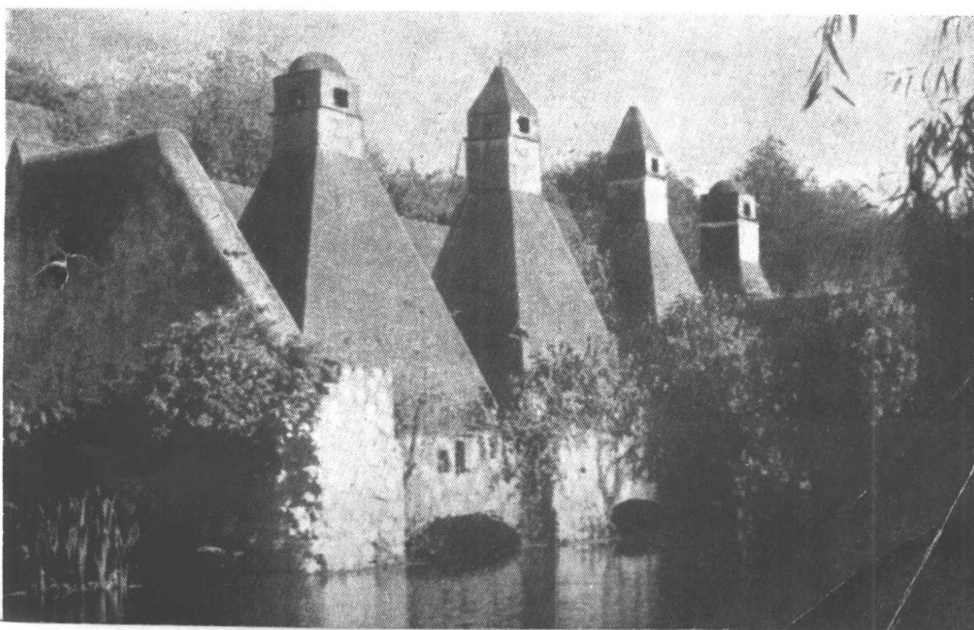


現在仍旧
在石鉢里用
石杵研磨玉
米，同几千
年前一样。

墨西哥洛可可式的美术建筑：
特拉克斯卡拉的一座教堂的正面。



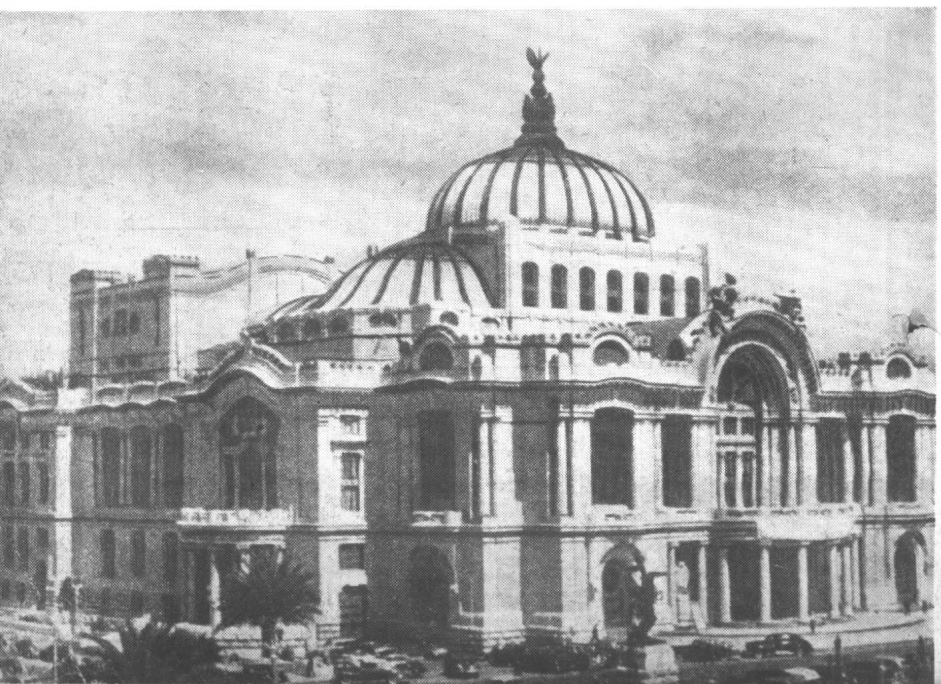
世界上銀子产量的一半，
是由墨西哥的熔爐中煉出來的。

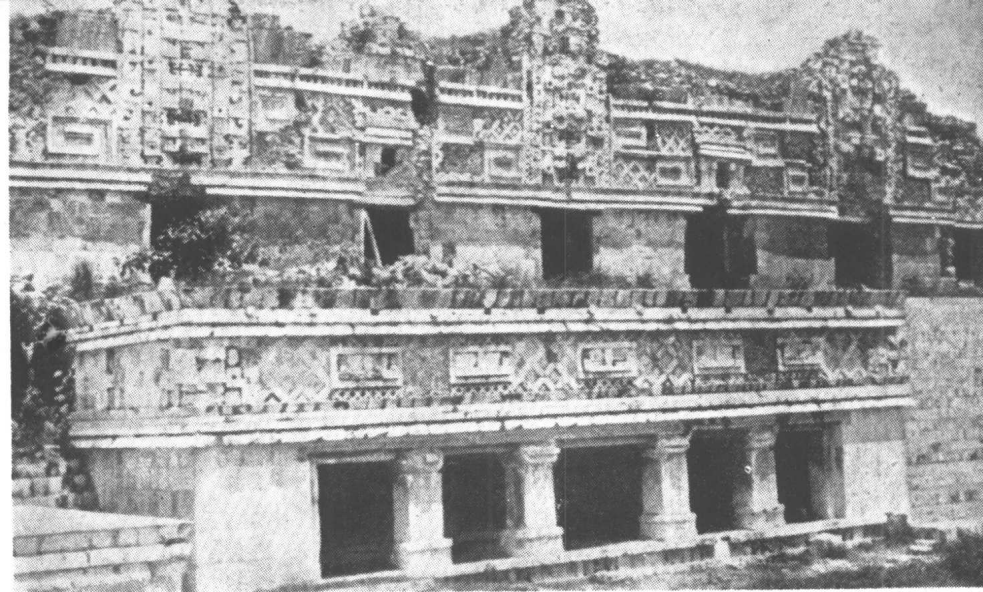




首都的政府大厦。建筑物的基石是在十六世紀奠放的。

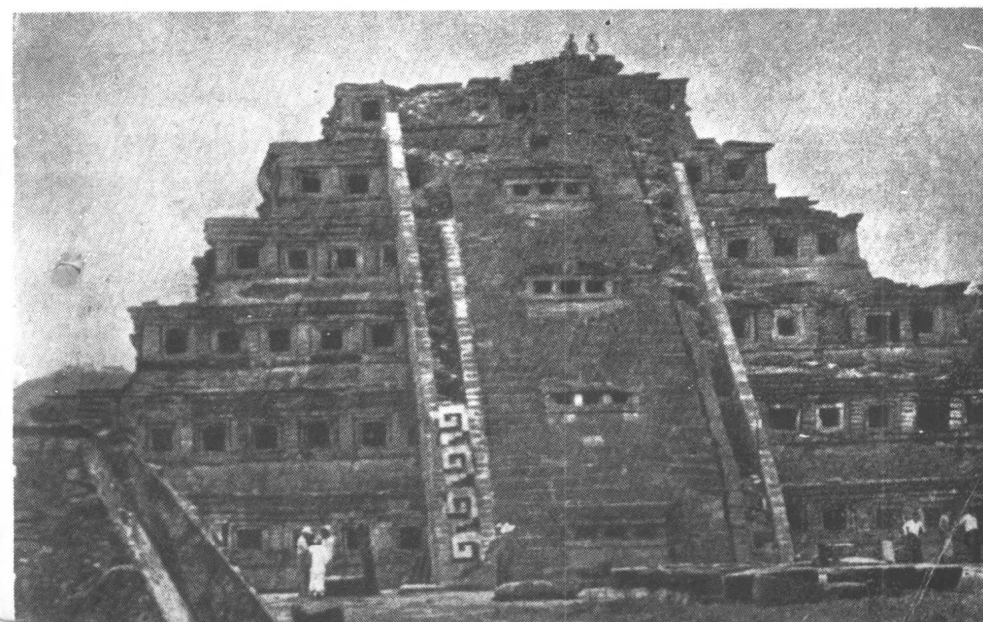
美术宫是首都的文化中心。这所豪华的白色大理石大厦在迪亚斯独裁时期开始建造，但直到三十年后，才告完成。剧院大厅的圆屋顶和间隔墙是用玻璃制造的。在那里有三位革命画家欧罗斯科、里维拉和西盖罗斯最杰出的壁画。

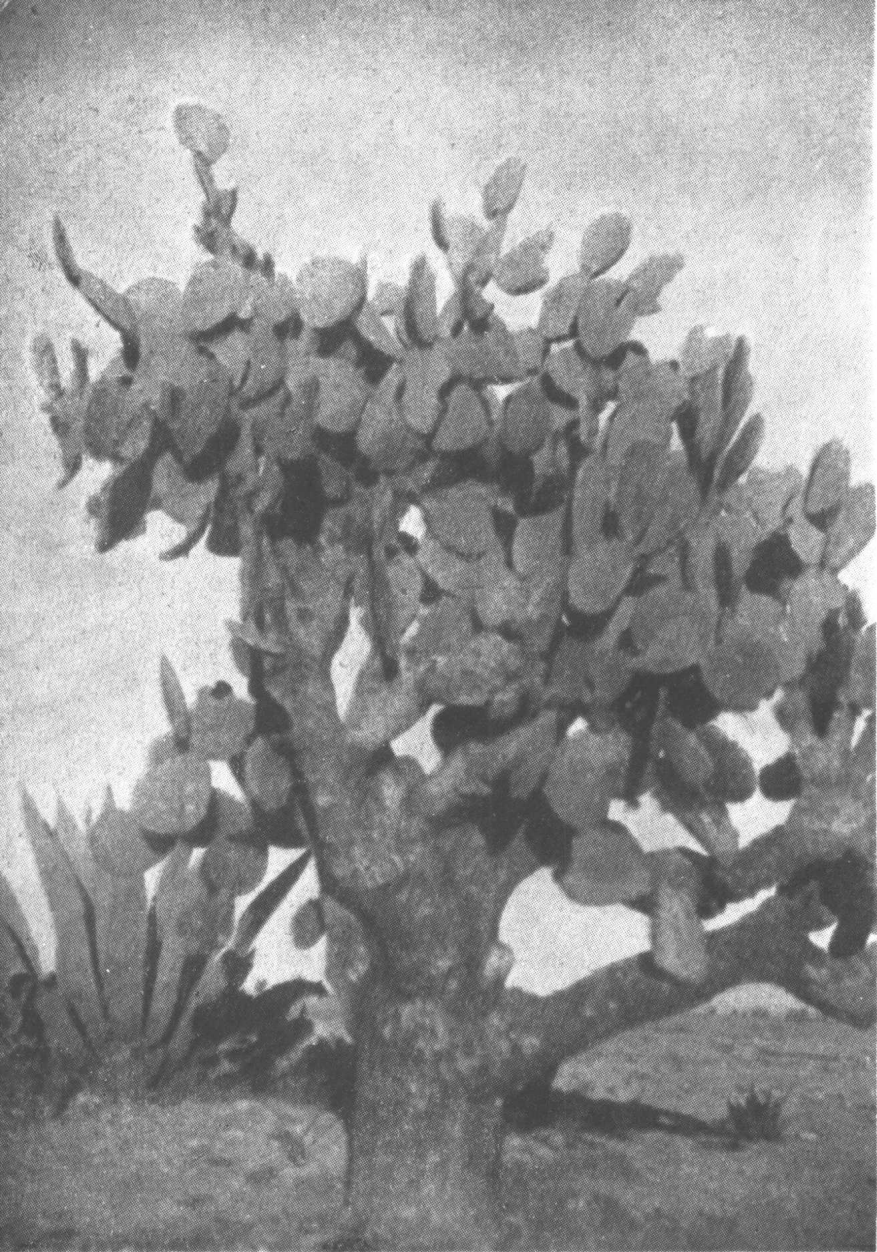




瑪雅建筑術的高峰：烏克斯馬耳的宮殿。

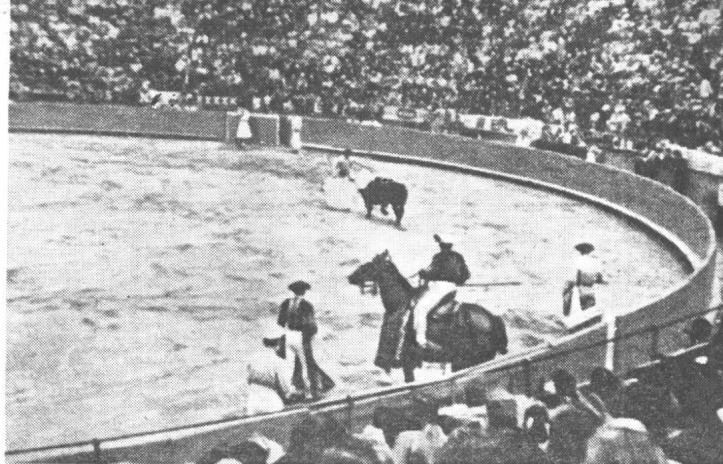
2
在委拉克路斯的華斯塔卡文化遺迹；在太京金字塔內有 365 個神像，代表一年的 365 日，每個神像各有一個壁龕。



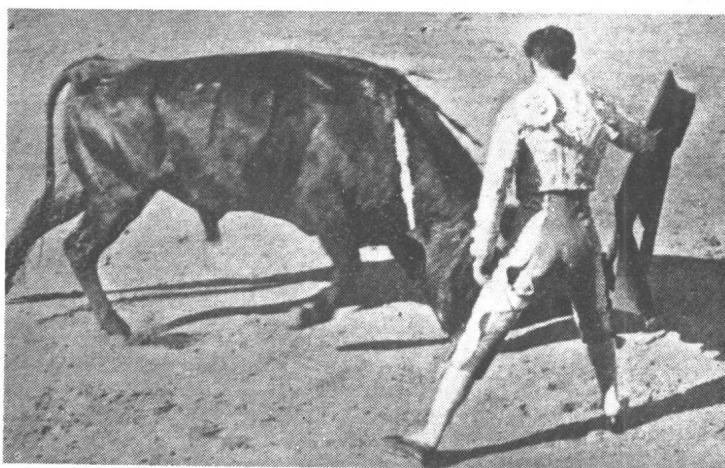


同树木长得一样高的仙人掌，叶子和果实都可供食用。

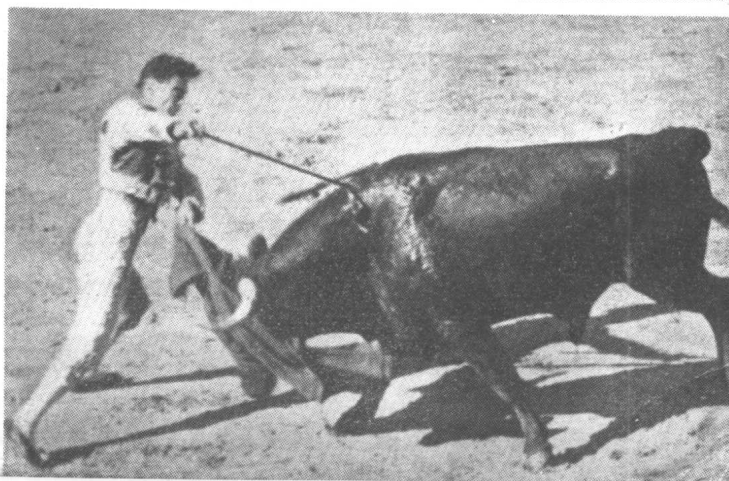
公牛“执行死刑”的第二阶段开始了。当斗牛士用紅色斗篷来引开公牛的时候，騎在馬上手持长矛的斗牛士便做好了攻击准备。公牛火性还太大，必須把它弄得很疲乏，然后負責挑逗公牛的斗牛士和負責刺杀公牛的首席斗牛士才敢上前。



公牛把斗牛士的紧身長褲撕裂了，他临时用手帕把褲子綁起来。



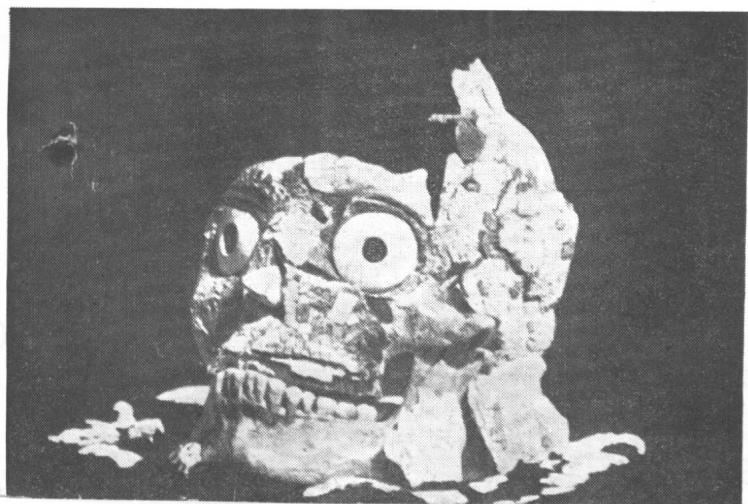
首席斗牛士用紅色斗篷把公牛的視線轉向一边，然后用剑給公牛以致命的刺杀。





民間舞蹈中不可缺少的死神。在休息時，死神登場表演，
娛樂觀眾和舞蹈家。

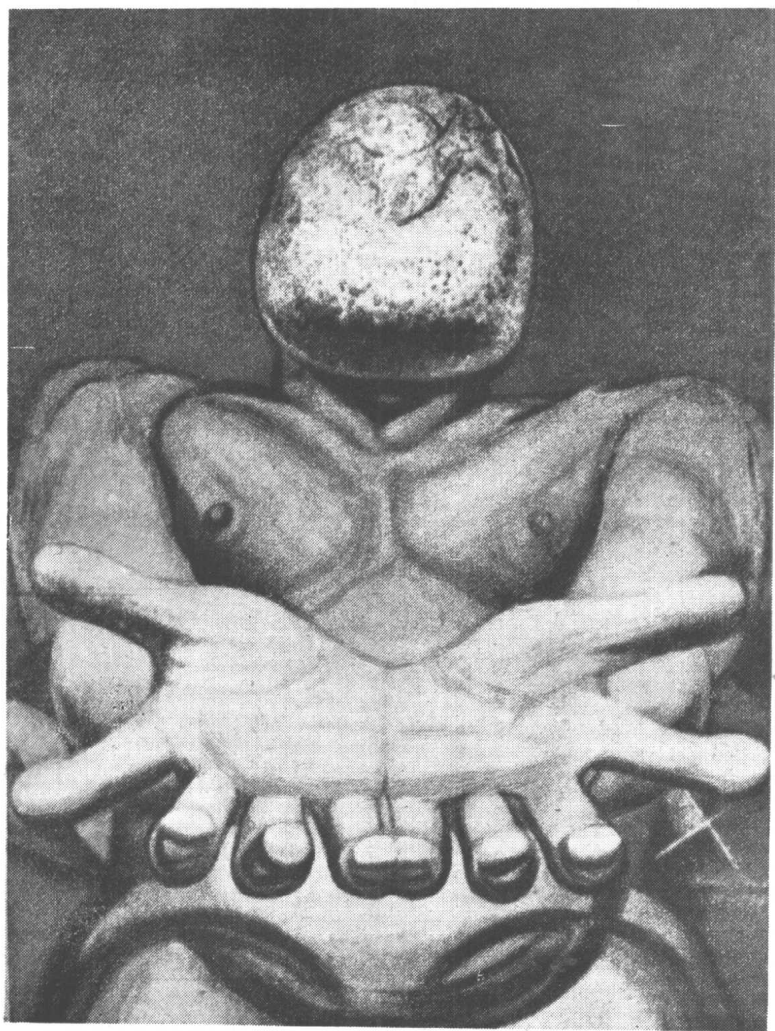
魔鬼假面具在民間
舞蹈中占有重要地
位。假面具用木头刻
成，上塗厚漆，裝有
真的公牛角。



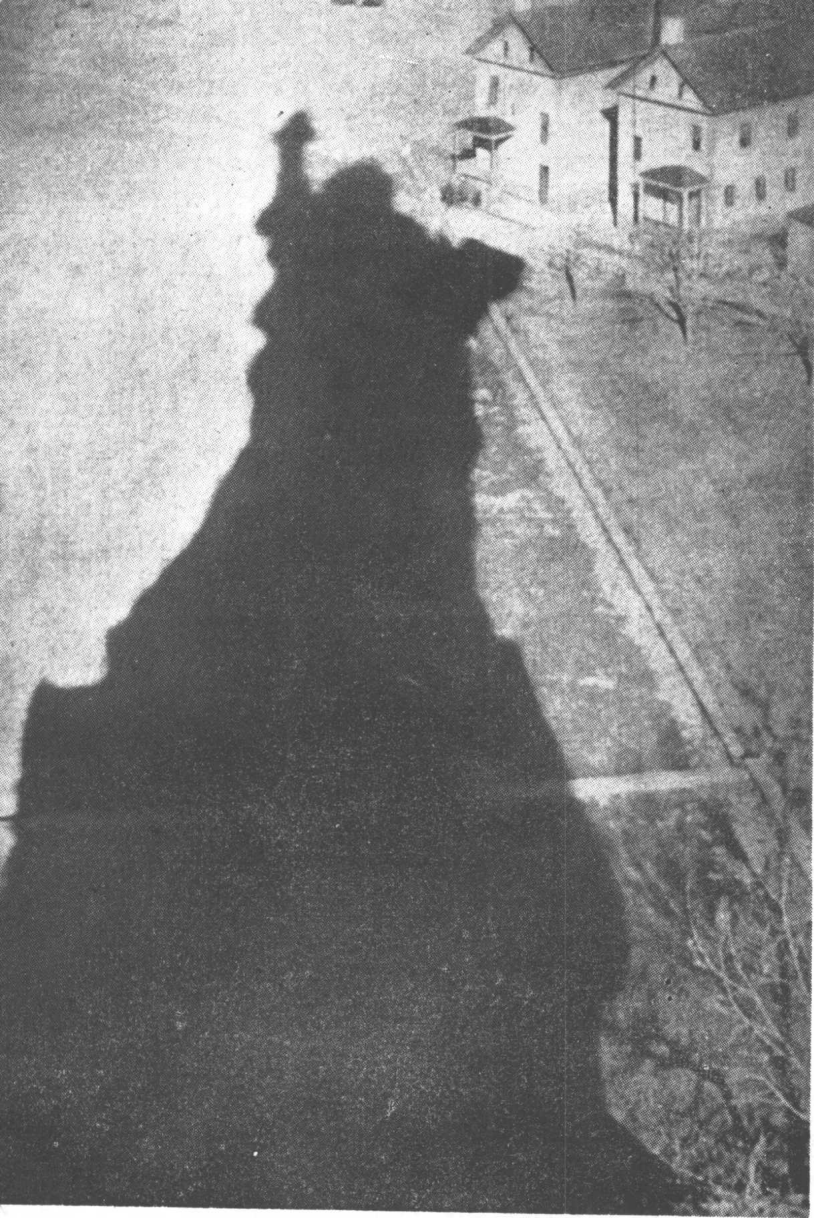
娃克薩卡的托波
台克文化遺迹：用
寶石鑲嵌的骷髏
頭。



巨大的墨西哥自由英雄莫里洛斯紀念碑(注意比較碑脚下的人)



西盖罗斯的壁画：“我們的面孔”，象征今天墨西哥还在找寻它的面孔。现在墨西哥的头部还没有成形，而只是一块岩石。它虽然像一个运动员那样强健，但还必须乞求援助。



美国自由神像的凄惨阴影