



1949—1992

中国

图书

大辞典

■ 艺术

湖北人民出版社



1949—1992

中国

图书

大辞典

主编 宋木文 刘杲
常务副主编 杨牧之

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

中国图书大辞典(1949~1992)第 9 册:艺术/宋木文,刘杲主编.
武汉:湖北人民出版社,1997.12
ISBN 7-216-02099-5

- I. 中…
II. ①宋…②刘…
III. ①图书—词典—中国—1949~1992
②艺术—图书—词典—中国—1949~1992
IV. G236-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15961 号

中国图书大辞典(1949~1992)
· 9 ·

宋木文 刘杲 主编
杨牧之 常务副主编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:湖北省新华印刷厂
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:1617 千字
版次:1997 年 12 月第 1 版
印数:1-2 000
书号:ISBN 7-216-02099-5/G·554

经销:湖北省新华书店
印张:50.5
插页:5
印次:1997 年 12 月第 1 次印刷
定价:155.00 元

中国图书大辞典编纂委员会

主 编 宋木文 刘 杲
常务副主编 杨牧之
副主编 刘国雄 路用元 袁 亮 卢福咸
编 委 吴江江 迟乃义 阎晓宏 邱久钦

中国图书大辞典工作委员会

主 任 杨牧之 邱久钦
副主任 李 明 刘鼎华
委 员 (按姓氏笔画排列)

王 伟	王成法	王建辉	王维新	韦 克	戈 夫	卞恩才
石启忠	卢鸣谷	成云东	伍 尧	任桂香	任慧英	刘 静
江树廉	许 翔	那拓祺	孙友海	孙吉康	孙权科	孙 颀
李天增	李文兵	李尔钢	李连科	李华文	李社来	李树人
李晓明	李海洲	杨加清	杨汝骥	杨寿松	何光汉	何其昌
何卓新	沈虎根	沈家儒	张凤瑞	张光华	张伟民	陈克勤
陈肖人	陈金安	陈 浩	陈俊年	陈振基	武学斌	武锁田
郁椿德	旺 久	罗见龙	周百义	周 兵	周珍元	洛桑平措
郑德清	骆 丹	胡光清	胡秀堂	郝国杰	修玉祥	姜 影
高定昌	郭端严	陶世义	陶有法	蔡云三	曹毓祯	塔 木
傅伟中	曾正德	熊国祯	樊希安	潘熙祥	戴木金	魏世弟

中国图书大辞典编辑部

主 任 卢福咸
副 主 任 李尔钢
文字编辑 (按姓氏笔画排列)
王 皓 王惠玲 左泽荣 卢净璇 刘 苏 李 鹏
陈令军 陈冬新 胡治洪 赖洁玉 魏世弟
责任分类 李 鹏
责任著录 章 玮
电子技术编辑 陈 革 李东来(特约) 麻静(特约) 施德庆(特约)
责任印制 万超彬 杜义平 肖正华 王铁兵
责任校对 钟晓明 和晓玲
封面设计 邹典佐

前 言

书目著作,作为具有中国文化特色的学术性工具书,历来受到学术界的高度重视。古代曾有大量官修和私撰的书目著作;正史及政书之中,也有集中历代书目,将“艺文”、“经籍”列为专志的优良传统。学者将书目著作视为读书的门径,治学的圭臬,并高度评价书目著作“辨章学术,考镜源流”的作用。

从历史发展的角度看,中国书目著作的发展出现过两个高峰。西汉时期,刘向、刘歆父子的《别录》、《七略》,集中先秦及汉代典籍,详作题解,分别部居,条辨源流。既是中国书目著作高水平的起点,又是一座值得中华学人自豪的高峰。其后一千多年,书目著作一直沿袭和发展了刘氏父子开创的学术传统,但在编纂水平上,并未超越《别录》与《七略》。直到南宋,出现了晁公武、陈振孙的《郡斋读书志》和《直斋书录解题》,发展和完善了书目提要的撰写,将书目著作提高到一个新的水平,被誉为宋代书目著作的“双璧”。在那以后,又出现了郑樵《通志·艺文志》、马端临《文献通考·经籍考》、朱彝尊《经义考》等重要的书目著作,最终产生了书目著作的另一座高峰《四库全书总目提要》。这部具有集大成性质的书目巨著,完成了在清代乾隆年间由国家收集到的图书的全面考证介绍,具有很高的学术价值。从书目编纂的角度看,这部书完善了四部分类体系,完善了书目提要的撰写方法,具有成熟的书目著作的所有特点。但是,由于封建统治者的文化偏见和狭隘的政治利益影响,在其成书过程中,同时对大量优秀文化典籍进行了摧毁和篡改,并将许多有价值的著作,视为异端,打入另册,在不少方面浸透着统治者腐朽谬误的思想观点。因此,后来许多有真知卓见的学者,曾提出和致力于编出一部超越《四库全书总目提要》的著作,例如著名学者梁启超,于1927年初提出了编纂《中国图书大辞典》的计划,“意欲使此书成后,凡承学之士欲研治某科之学,一展卷即能应其顾问,示以资料之所在,及其资料之种类与良窳,即一般涉览者,并读一部有新系统的《四库提要》,诸学之门径可得窥也。”(《梁启超年谱长编》,丁文江、赵丰田编,上海人民出版社1983年8月版,第1181页)这项计划曾得到北京图书馆的资助,组织人员,开展工作,后因时局变动,以及他本人身体不好等困难,被迫停止下来。1931年,学者杨家骆也在其《四库全书大辞典·自序》中,从治学应知图书的内容、版本、存佚、馆藏等方面的情况出发,详细论述了编纂《中国图书大辞典》的重要性,并另拟定了具体方案,但也未能实现其宏愿。编一部囊括古今的中国图书大辞典,是一项浩大的工程,绝非易事,在当时的历史条件下,要以个人之力去完成,是很难想像的。但梁启超等近代学者的构想和工作,在将传统体例的书目著作推进发展成为现代意义的图书辞典方面,是具有学术史的阶段性意义的。

我们这部《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版,部分地完成了前代学人们的遗

愿。

中华人民共和国成立以后,出版事业迅猛发展,特别是中国共产党十一届三中全会以来,在邓小平建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下,随着出版事业的发展和出版改革的深入,图书的出版,无论是在反映当代科学研究和文化艺术创作的成果方面,还是在整理古代文化遗产、译介外国优秀文化艺术作品和先进科学技术成果方面,以及在满足各级各类学校的教学用书方面,其规模和质量,都有更为空前的扩大和提高。从1949年至1992年,共出版各类图书约计84万多种,人文科学和自然科学,约各占一半,覆盖了各大类的学科。而在各大类中,又都产生了一批高水平的,具有重大价值的图书,成为那一门类思想学术或文化艺术高峰的体现。

因此,如何全面汇集展示四十多年出版图书的精华,反映新中国科学技术和文化艺术百花齐放,百家争鸣的繁荣局面,并为科研教学提供一套系统的资料,也就成为一个很重要的课题。

经过长期的反复酝酿,在新闻出版署的领导和主持下,1992年12月召开的全国新闻出版局局长会议作出决定,组织全国各出版社参加供稿,编纂《中国图书大辞典》(1949—1992),以完成上述任务。

《中国图书大辞典》(1949—1992),从42年出版的图书中,选择10万种优秀的和有代表性的图书立目,以辞条形式介绍每种图书的主要内容和特点。以介为主,寓评于介。全书15卷,约2500万字。香港、澳门、台湾地区出版的图书暂未收入。

《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版,是中国出版界共同劳作的结晶。首先,四十余年图书出版的巨大成就,是编纂这部大型书目辞典的资料来源。由全国540余家出版社,组织了数千位撰稿人,在普遍清理历年样书的基础上,直接从各社所出图书中,选择书目,撰写辞条。为《中国图书大辞典》(1949—1992)提供了覆盖面宽广,内容丰富的原稿,也使该书具有了选目广泛和版本准确的特点。这中间,各地各出版社做了许多细致具体的组织工作,花费了大量的人力物力。如果没有在主编和常务副主编领导下的,得到全国出版界积极支持的,这样庞大的组织工作,《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版是不可能的。

《中国图书大辞典》(1949—1992)的编排体例,采用《中国图书馆图书分类法》(第三版)的基本体系,按大类分卷,再在每小类中按图书出版时间先后排列,但也从辞典成书的特点和要求出发,并按出书的实际情况作了相应的调整。如将图书出版数量较少的相邻类,合并成一卷。在类目方面,也按有些类条目数量较少的情况作了合并调整。根据马克思主义在中国的新发展和中国共产党第十四次代表大会的精神,本辞典在马克思列宁主义、毛泽东思想大类之中,专门设立了邓小平著作及其研究的类目,以反映邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的研究出版情况。新中国建立后,少数民族文字图书的出版数量很大,近七万种,成就辉煌,为此,本辞典设了《中国少数民族文字图书要目》,选收图书9300余种。各种丛书的出版,是中国图书出版的一大特点,因此,丛书不单独立目,而集中起来,设立《丛书要目》,收入丛书4200余种。另有一些书,现在看来,或者内容正误难于判断,或者内容错误,或者内容反动,但是在当时曾产生过很大的影响。为了提供研究用的历史资料,本辞典适当选收了其中的若干种。本书的编排体例,在便于读者检索的同时,也力图客观地如实反映新中国42年科研和创作成果的出版情况,画出学科之间,文化领域之间,地区之间,以及不同年代著述出版的不同发展状态的轨迹,为科研著述和出版提供参照的资料。也可以从中窥视到自新中国建立初到改革开放的新时期,总的政治经济的变化发展,给图书出版所产生的各种不同影响。

中国图书大辞典编辑部,在编纂该书过程中,主要做了两方面的工作。一是制订《中国图书大辞典》(1949—1992)编纂方案并按其要求,对每一个条目进行认真的编辑加工。条目原稿成于数千人之手,各撰稿人之间存在着诸如文风不同,理解撰稿要求不同,把握图书内容不同,撰写能力不同等情况。原稿质量,虽然总体上是好的,有许多条目写得十分扎实、精彩,但是也存在着较大的差异和不平衡,可谓千姿百态,瑕瑜互见。编辑部在审核内容,加工文字方面,做了许多艰苦细致的统稿工作。再是按照辞书体例要求,将零散无序的条目原稿,进行分类编纂,包括合并相同条目,编制索引等。由于《中国图书大辞典》(1949—1992)成书的这种特殊性,编辑部和各卷的责任编辑,不得不承担起作者的一部分工作,可说既是编辑,也是作者之一。但因稿件涉及的图书太多,编辑在审稿过程中不可能一一对照原书,又由于知识结构的缺欠,思想水平和文字能力有限,经验不足,时间紧迫等,使这两方面的编辑工作,都不可避免地存在着许多缺点和讹误,有待读者指正。

《中国图书大辞典》编辑部

1996年10月

凡 例

一、本辞典共收中华人民共和国建立以后,至1992年度正式出版的图书约10万种。

二、本辞典以图书书名为辞目,释文扼要介绍图书的副名、著者、出版者、出版时间、篇幅、册数、主要特点、内容及其评介。其中凡未注明册数的均为单册,条目后括号内为该条目撰写人姓名。释文均使用现代汉语、规范简体汉字。

三、本辞典按《中国图书馆图书分类法(第三版)》分为22大类,根据各类篇幅适当分合归并成卷,分为《马克思列宁主义、毛泽东思想·哲学》卷,《政治、法律·军事》卷,《经济》卷,《文化、科学、教育、体育》卷,《语言、文字》卷,《文学》卷(上、中、下),《艺术》卷,《历史、地理》卷(上、下),《数理科学和化学·生物科学》卷,《医药、卫生》卷,《农业科学》卷,《工业技术》卷(上、下),《天文学、地球科学·交通运输·航空、航天·环境科学、劳动保护科学》卷,《社会科学总论·自然科学总论·综合性图书·中国少数民族文字图书要目·丛书要目》卷,《总索引》卷,共15卷。

四、本辞典正文条目基本按《中国图书馆图书分类法(第三版)》分类编排,各级类目及其所属条目根据所收辞条数量情况有所调整。各级类目及其辖属关系,用不同字号及字体显示区分。各类所属条目按出版时间先后顺序排列。各辞条前均标有六位数码,为该辞条检索号。检索号前英文字母为该类分类代码,检索号除因删并个别辞条留有空号外,严格按数序顺列,个别空号不影响检索。

五、本书各卷辞条正文前有该卷分类辞目目录,其编排方式与该卷辞条正文相同;各卷辞条正文后有分卷辞目笔画索引,按书名辞目文字笔画数顺序编排。《总索引》卷有全书辞目笔画索引,供读者在不能确定辞条所属类卷的情况下使用。本书各种索引均直接指向条目检索号,页码不再参与检索。

六、《丛书要目》摘要收录1949至1992年我国出版的丛书共4200余种,介绍丛书书名、出版时间等,重要的丛书录有简短内容提要,按丛书开始出版的时间顺序编排。《中国少数民族文字图书要目》,收录建国后用少数民族文字出版的图书共9300余种,依语种、地区分列,再按出版时间顺序编排。

《中国图书大辞典》 各分册目录

- 第 1 册 马克思列宁主义 毛泽东思想 哲学
- 第 2 册 政治 法律 军事
- 第 3 册 经济
- 第 4 册 文化 科学 教育 体育
- 第 5 册 语言 文字
- 第 6 册 文学 (上)
- 第 7 册 文学 (中)
- 第 8 册 文学 (下)
- 第 9 册 艺术
- 第 10 册 历史 地理 (上)
- 第 11 册 历史 地理 (下)
- 第 12 册 数理科学 化学 生物科学
- 第 13 册 医药 卫生
- 第 14 册 农业科学
- 第 15 册 工业技术 (上)
- 第 16 册 工业技术 (下)
- 第 17 册 天文学 地球科学 交通运输 航空 航天
环境科学 劳动保护科学
- 第 18 册 社会科学总论 自然科学总论 综合性图书
丛书要目 中国少数民族文字图书要目
- 第 19 册 总索引

目 次

分类辞目目录	1
正文	1
辞目笔画索引	637



分类辞目目录

艺 术

简明美术辞典	J000001
英汉美术词典	J000002
简明体音美辞典	J000003
全国美术院校研究生论文选	J000004
世界艺术百科全书选译	J000005
中国美术辞典	J000006
20 世纪美术辞典	J000007
麦克米伦艺术百科词典	J000008
常用艺术手册	J000009

艺术理论

新艺术论	J000010
对青年艺术家谈谈技巧	J000011
为了把艺术介绍给人民	J000012
艺术哲学	J000013
罗丹艺术论	J000014
论艺术典型	J000015
艺术概论	J000016
艺术中的哲学(例选)	J000017
论艺术的特性	J000018
艺术	J000019
艺术中的现实主义	J000020
艺术心理学	J000021
艺术哲学论稿	J000022
艺术本质特征新论	J000023
移情的艺术	J000024
论无边的现实主义	J000025
艺术哲学	J000026
艺术家和友人的对话	J000027

艺术与科学	J000028
现代人的艺术系统	J000029
美的历险	J000030
艺术与幻觉	J000031
艺术社会学	J000032
艺术的奥秘	J000033
艺术技巧与魅力	J000034
艺术与错觉	J000035
艺术创作规律论	J000036
艺术心理学	J000037
艺术与人的发展	J000038
艺术创造主体论	J000039
艺术真实性研究	J000040
艺术哲学新论	J000041
艺术家生命向力	J000042
艺术与自然中的抽象	J000043
图像与眼睛	J000044
艺术实践	J000045
艺术与人文科学	J000046
基本设计:视觉形态动力学	J000047
艺术视听觉心理分析	J000048
艺术概论	J000049
理想与偶像	J000050
真的感悟	J000051
艺术生产原理	J000052
艺术引论	J000053
中国艺术辩证法	J000054
走向艺术心理学	J000055
艺术——人的启示录	J000056
艺术心理学教程	J000057
势与中国艺术	J000058
艺术面面观	J000059
道在足下	J000060

表演艺术管理学引论	J000061
汪亚尘艺术文集	J000062
艺术语言	J000063
艺术教育学	J000064
接受之维	J000065
艺术文化学	J000066
东方与西方现代美术	J000067
精神创伤与艺术创作	J000068
视觉艺术的社会心理	J000069
光效应艺术	J000070
模糊艺术论	J000071
研究生论文选	J000072
走向创造的境界	J000073
文艺创造心理学	J000074
艺术形式	J000075
艺术人类学	J000076
艺术与人类心理	J000077
设计与形态	J000078
艺术构造论	J000079
艺术人类学	J000080

艺术美学

马克思列宁主义美学概论	J000081
艺廊思絮	J000082
美学与艺术实践	J000083
艺术美	J000084
艺术的审美特性	J000085
美的分析	J000086
中西美学艺术比较	J000087
美学与意境	J000088
视觉艺术的含义	J000089
艺术的真谛	J000090
艺术风格学	J000091
审美动力学与艺术思维学	J000092
美与艺术	J000093
现代艺术的美学奥蕴	J000094
比较文化与艺术哲学	J000095
人体美学	J000096
美学例说	J000097
美学和艺术构思	J000098
艺术与精神分析	J000099
东方艺术美学	J000100
人体美学	J000101

自然美	J000102
现代西方艺术美学文选·造型艺术 美学卷	J000103
哲学思维和艺术创作	J000104

艺术评论、欣赏

美术评论集	J000105
艺术鉴赏漫笔	J000106
艺术特征论	J000107
裸体艺术论	J000108
维纳斯面面观	J000109
世界人体艺术鉴赏大辞典	J000110
萨特论艺术	J000111
廿世纪艺术家论艺术	J000112
藏书票艺术	J000113
艺术名言	J000114
毕加索 成功与失败	J000115
美育指南——表演艺术与欣赏	J000116
艺术集	J000117

造型艺术理论

造型艺术的构图问题	J000118
匈牙利的造型艺术	J000119
美术用透视学	J000120
艺用解剖学三十八讲	J000121
色彩琐谈	J000122
艺用人体结构运动学	J000123
工业美学及造型设计	J000124
艺术·设计的平面构成	J000125
颜色理论及其在艺术和设计中的应用	J000126
设计艺术	J000127
现代色彩设计	J000128
色彩学基础与银幕色彩	J000129
工业产品造型设计	J000130
二十世纪视觉传达设计史	J000131
色彩构成	J000132
色彩史话	J000133
色彩辞典	J000134
美的姿态	J000135
视觉艺术	J000136
图案设计原理	J000137
现代艺术学导论	J000138

产品形态学 J000139
 人体·人体结构·人体艺术 J000140
 印刷设计实用美术配色色谱 J000141
 美术形态学 J000142
 色彩美学 J000143
 中国民间美术造型 J000144
 女性人体美与造型艺术 J000145

世界各国艺术概况

十八世纪俄罗斯艺术发展的道路 J000146
 十九世纪前半叶俄罗斯艺术发展的
 道路 J000147
 苏联美术论文集(第一集) J000148
 苏联美术论文集(第二集) J000149
 保加利亚美术作品选集 J000150
 罗马尼亚美术作品选集 J000151
 苏联美术论文集(第三集) J000152
 十六与十七世纪欧洲的美术 J000153
 十八与十九世纪欧洲美术 J000154
 苏联美术论文集(第四集) J000155
 希腊艺术 J000156
 拉丁美洲古代美术 J000157
 欧洲美术中的神话和传说 J000158
 欧洲美术中的神话和传说 J000159
 欧洲美术史 J000160
 美国美术史 J000161
 宗教美术概论 J000162
 禅与艺术 J000163
 今日美国艺术 J000164
 希腊艺术手册 J000165
 中国大百科全书·音乐舞蹈 J000166
 华丽的罗可可艺术 J000167
 艺术与世界宗教 J000168
 西方艺术史图解辞典 J000169
 20世纪世界美术大系·非洲卷 J000170
 世界三大宗教与艺术 J000171
 非洲艺术 J000172
 法国现代美术 J000173
 宗教美术意象 J000174

世界艺术

文艺复兴时期的美术 J000175

印象派的再认识 J000176
 美术史文选 J000177
 外国美术名作欣赏 J000178
 艺术的起源 J000179
 中东艺术史 J000180
 从希腊到中国 J000181
 文艺复兴欧洲艺术 J000182
 西方艺术简史 J000183
 法意美术考察 J000184
 西方现代艺术史 J000185
 艺术的历程 J000186
 西方艺术史 J000187
 西方艺术批评史 J000188
 现代西方哲学与文艺思潮 J000189
 哲学与现代派艺术 J000190
 艺术发展史 J000191
 象征主义艺术 J000192
 1945年以后的现代视觉艺术 J000193
 现代艺术和现代主义 J000194
 艺术史——史前至现代 J000195
 新艺术的震撼 J000196
 原始艺术 J000197
 古代艺术辞典 J000198
 现代艺术辞典 J000199
 现代主义诸流派分析与批评 J000200
 剑桥艺术史(一) J000201
 艺术音乐精华 J000202
 总体艺术 J000203
 西方艺术事典 J000204
 人体艺术史略 J000205
 作为文化史的艺术史 J000206
 西方现代艺术 J000207
 二十世纪艺术文化 J000208
 现代艺术大参考(三) J000209
 艺术与观念 J000210
 西方中世纪艺术史 J000211
 现代主义、评论、现实主义 J000212
 中外艺术辞典 J000213
 古埃及两河流域艺术精品资料图集 J000214
 东西方艺术辞典 J000215
 解构主义 J000216
 从长安到雅典 J000217
 艺术英语巡礼 J000218
 大洋洲土著艺术 J000219

中国艺术

- 论中国古代艺术 J000220
- 中国古典艺术 J000221
- 浙江民间美术选集 J000222
- 纪念鲁迅美术作品选集 J000223
- 伟大的艺术传统图录 J000224
- 太平天国艺术 J000225
- 中华人民共和国成立十周年纪念
画册(1949—1959) J000226
- 齐白石作品集 J000227
- 寺塔记 益州名画录 元代画塑记 J000228
- 周总理关怀美术事业 J000229
- 新疆唐代歌舞艺术 J000230
- 阿美美术论文集 J000231
- 赵丹书画选 J000232
- 叔亮书画 J000233
- 东方艺术丛谈 J000234
- 草堂之灵 J000235
- 齐鲁谈艺录 J000236
- 郑振铎美术文集 J000237
- 中国美术名词浅释 J000238
- 中国美术简史 J000239
- 诸乐三书画篆刻集 J000240
- 故宫博物院藏·明清扇面书画集 J000241
- 中国美术史百题 J000242
- 湖北民间美术探源 J000243
- 广西儿童书画选 J000244
- 台湾美术作品选 J000245
- 古书画过眼要录 J000246
- 藏族佛画艺术 J000247
- 中国美术通史 J000248
- 艺术摇篮 J000249
- 藏传佛教艺术 J000250
- 人体美大观 J000251
- 天安门珍藏书画集 J000252
- 四味书屋珍藏书画集 J000253
- 中国美术全集·总目录 索引 年表 J000254
- 美术文集 J000255
- 风筝都书画集 J000256
- 西域文化与敦煌艺术 J000257
- 张大千艺术圈 J000258
- 旅游文物艺术 J000259
- 敦煌 J000260
- 中国美术馆藏品选集·中国画编
(1949—1985) J000261
- 中华文化精粹 J000262
- 炎黄子孙书画册 J000263
- 中国美术简史 J000264
- 钟馗百图 J000265
- 楚艺术研究 J000266
- 中国民间艺术 J000267
- 云南佛教艺术 J000268
- 神剑之歌 J000269
- 故宫博物院历代艺术馆藏陈列品图目 J000270
- 商业性与实验性之间 J000271
- 中国高等艺术院校简史集 J000272
- 唐代艺术 J000273
- 闽台民间艺术散论 J000274
- 董寿平书画集 J000275
- 彝族图腾艺术作品选 J000276
- 中国少数民族艺术 J000277
- 山西民间艺术 J000278
- 炎黄艺术馆藏品集·古代书画卷 J000279
- 西藏佛教密宗艺术 J000280
- 姜丹书艺术教育杂著 J000281
- 画余论艺 J000282
- 刘开渠作品集 J000283
- 云南民族文化艺术 J000284
- 中国朝鲜民族艺术论 J000285
- 荣宝斋三百年间 J000286
- 古滇艺术新探索 J000287
- 中国现代艺术史 J000288
- 中国艺术精粹 J000289
- 启功书画留影册 J000290
- 魏后后书画集 J000291
- 藏传佛画度量经 J000292
- 中国朝鲜民族艺术教育史 J000293
- 东北艺术史 J000294
- 古艺拾粹 J000295
- 凉山彝族民间美术 J000296
- 祭舞神乐 J000297
- 中国原始艺术精神 J000298
- 艺术国宝 J000299
- 中国书画 J000300
- 上海博物馆 J000301

绘 画

中等师范学校美术课本	J000302
中国美术名作欣赏	J000303
外国美术欣赏	J000304
刘开渠美术论文集	J000305
潘天寿谈艺录	J000306
美术常识	J000307
凡·高论	J000308
外国美术名词浅释	J000309
刘海粟艺术文选	J000310
幼儿师范学校美术教学大纲 (试行草案)	J000311
书画篆刻实用辞典	J000312
吴作人文选	J000313
李可染论艺术	J000314
墨海烟云	J000315
西洋绘画实用词典	J000316
存天阁谈艺录	J000317
中国大百科全书·美术	J000318
克瑛尔抽象绘画词典	J000319
现代绘画辞典	J000320
书法教育学	J000321

绘画理论

论提香、戈雅、大维特、陀密埃的创作 道路	J000322
生活·书籍·插图	J000323
苏里科夫的创作方法	J000324
绘画色彩方法论	J000325
透视学入门	J000326
我为托尔斯泰的小说《战争与和平》 所作的插图	J000327
绘画与生活	J000328
鲁迅论美术	J000329
透视画法	J000330
人体造型解剖学	J000331
艺用人体解剖学	J000332
美术创作经验谈	J000333
黄宾虹画语录	J000334
谈谈我的肖像画工作	J000335
壮游万里话丹青	J000336

我是怎样想和怎样画漫画	J000337
形象的探索	J000338
艺用人体解剖资料	J000339
绘画色彩知识	J000340
写生色彩学	J000341
辨斯居画谭	J000342
美妙的色彩世界	J000343
中国古典绘画美学中的形神论	J000344
色彩常识	J000345
画筌	J000346
绘画色彩学	J000347
绘画构图法基础	J000348
画境	J000349
谈构图	J000350
美术创作规律二十讲	J000351
美苑漫谈	J000352
维纳斯与钟馗	J000353
潘天寿论画笔录	J000354
绘画色彩研究	J000355
石鲁学画录	J000356
黑白构成图案	J000357
人体造型基础	J000358
绘画色彩学概要	J000359
绘画透视学初步	J000360
傅抱石谈艺录	J000361
人体的解剖与构成	J000362
中国古代绘画美学问题	J000363
石壶论画语要	J000364
赵无极讲学笔录	J000365
美术	J000366
美术常识	J000367
马蒂斯论创作	J000368
色彩	J000369
从寄园到壮暮堂	J000370
吴冠中绘画形式分析	J000371
点、线、面——抽象艺术的基础	J000372
墨海散记——秦岭云谈山水画	J000373
中国画之美	J000374
人体姿态与解剖	J000375
构成艺术	J000376
绘画透视纵横	J000377
当代美术家画语类编	J000378
石涛与《画语录》研究	J000379
中国绘画美学范畴体系	J000380

现代绘画形式与技巧	J000381	画品丛书	J000422
美术心理学	J000382	任伯年研究	J000423
六法生态论	J000383	郑板桥书画艺术	J000424
中国绘画对偶范畴论	J000384	东寻西找集	J000425
中国当代美术家画传	J000385	鲁迅美术论集	J000426
视觉革命	J000386	印象派的绘画技法	J000427
王式廓艺术研究	J000387	形象化的能手	J000428
解剖·形体·动作	J000388	中国画论研究	J000429
绘画的抽象与抽象绘画	J000389	李白杜甫论画诗散记	J000430
吕胜中作品	J000390	颐园论画	J000431
黑白画理	J000391	华岳研究	J000432
色彩构成	J000392	古书画伪讹考辨	J000433
中国画形式美探究	J000393	唐朝名画录	J000434
佛教与民族绘画精神	J000394	艺苑交游录	J000435
关山月论画	J000395	扬州八家丛话	J000436
绘画美学	J000396	扬州八怪丛话	J000437
王朝闻美术谈	J000397	历代钟馗画研究	J000438
绘画:东西方文化的冲撞	J000398	中国画论辑要	J000439
绘画构图与创作	J000399	世界美术名作二十讲	J000440
立体构成	J000400	傅山论书画	J000441
计算机绘画艺术	J000401	美术五十讲	J000442
立体构成	J000402	俞剑华美术论文集	J000443
张大千画语录	J000403	书画论评	J000444
现代装饰色彩	J000404	徐悲鸿评集	J000445
绘画的形态语言	J000405	怎样欣赏书画	J000446
空间构成	J000406	论文人画	J000447
石涛美学思想研究	J000407	虚谷研究	J000448
鲁迅论连环画	J000408	论画绝句自注	J000449
四大家研究	J000409	狄德罗画评选	J000450
中国绘画精神体系	J000410	绘画新潮	J000451

绘画评论、欣赏

印象派的绘画	J000411	苏轼论画史料	J000452
画鉴	J000412	幼儿师范学校课本美术鉴赏(试用本)	J000453
“六法”初步研究	J000413	中国历代画论选释	J000454
画谱	J000414	中国书画鉴赏辞典	J000455
平生壮观	J000415	墨缘汇观	J000456
书画记	J000416	中国诗画	J000457
论神似及其他	J000417	论西方写实绘画	J000458
鉴余杂稿	J000418	漫画与欣赏	J000459
西屋闲话——美术评论十八题	J000419	法常禅画艺术	J000460
听天阁画谈随笔	J000420	西方美术名作鉴赏辞典	J000461
书画鉴定简述	J000421	中外名画欣赏	J000462
		中国现代绘画评论	J000463
		西方画论辑要	J000464
		钱君匋论艺	J000465