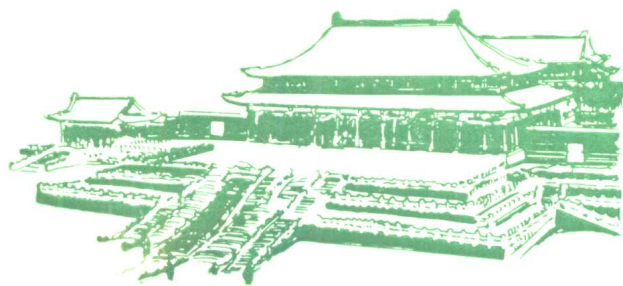


中國
旅遊
文化
叢書



徐君峰
主編

龙盘虎踞帝王州

——中国古都嬗变与名胜文化

徐君峰著



中国旅游文化丛书

龙盘虎踞帝王州

——中国古都嬗变与名胜文化

徐君峰 著

陕西旅游出版社

中国旅游文化丛书

主 编 徐君峰

副主编 匡少家 杨根龙

孙西成 陈 勇

中国旅游文化丛书

龙盘虎踞帝王州

——中国古都嬗变与名胜文化

徐君峰 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 长安县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.1印张 220千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7—5418—0344—8 / G · 72

定价: 4.10元

编者献辞

当你踏上旅途时，也许会产生一种淡淡的困惑：那恢弘雄浑的古都真的孕育出那么博大精深的华夏文明吗？那万种风情的文士胜迹真的留下了千古美谈的真言妙谛吗？那遥远神秘的边域会有新奇而浪漫的传说吗？那扑朔迷离的废墟会有悲壮而辛酸的故事吗？《中国旅游文化丛书》一定能帮你解答这众多的疑问。带上这些书，你不但可以重温悠久历史的风云，还可以体味到古老文化的精深，领悟出那景观中所蕴含着的深刻文化内涵，你会深深地感到不虚此行，回味无穷。

随着社会经济的发展，旅游业在全世界范围内方兴未艾，将成为即将来临的新世纪社会生活的主旋律，面对如此时空背景，我们试图在旅游书籍方面作出新的探索，以适应社会整体文化水平日益提高而对旅游书籍所提出的更高层次的要求。在《中国旅游文化丛书》的首批书中，我们先选择既有旅游价值又独具中国文化特色的中国古都，中国文化名人胜迹，中国边域风情，中国古遗址等方面写出了四个分册：《龙盘虎踞帝王州》、《江山人物古今情》、《辽辽边域人寰》、《废墟的魅力》。在丛书以后的各部分中，我们还将选择中国佛道寺观，中国名山大川，中国武术源地、中国地名

掌故……等方面作为写作基点，以便能从不同角度去透视中国旅游景观中的文化源流，去展示华夏文化的绚丽风采，并作出我们对这些景观中文化奥秘的认真思索。

我们和每一个旅游者都可以说是情趣相合的朋友，因为我们同样怀着对大自然的痴情，对古老文化的渴望，对名胜风光的迷恋；我们也同样在烦劳之余思慕那遥远风景中的放松和超脱。好了，让我们共同沐浴着历史的徐风，到文化的长河中去畅游，去感受人生的乐趣，去寻找精神的家园吧！

我们衷心感谢陕西旅游出版社的各位先生对丛书问世所作出的大量工作，感谢陕西省工商局周瑛副局长为丛书题写了书名、感谢国家有突出贡献的专家余树声研究员为丛书题写了序言，也感谢为丛书出版提供帮助的其他朋友。作为一次尝试，丛书不少方面未能完满的实现我们的初衷，不足之处是难能避免的，我们诚恳的希望广大读者批评指出。

编 者

1991年3月于古都西安

《中国旅游文化丛书·序》

中国是世界文明古国,也是旅游文化出现极早的国家。孔子曾说:“父母在,不远游;游必有方。”可见那时已有旅游风气了,不然何至劳孔夫子都要提出“游必有方”的告诫呢!拿孔子本人来说,未尝不可以称为是一位旅游理论家,他最早提出了“仁者乐山,智者乐水”的理论。通过旅游观赏者审美的眼睛:自然性的山,被人化为与仁者融为一体了;自然性的水,被人化为与智者融为一体了。孔子创造的正是“天人合一”旅游学说的萌芽,足见孔子对于人与自然之间的辩证关系理解之深刻。战国时代齐国的稷下成了列国旅游的中心,各国著名的学者几乎都来过这里。在这里,他们进行着异常激烈的学术争辩,由此带来了我国学术发展的百家争鸣局面的产生。因此,从一定的意义上未尝不可说,“百家争鸣”正是从齐国的旅游事业中诞生的呢!

中国古代文化,是同中国旅游文化有着极为密切关系的文化。司马迁的《史记》是他在遍游了中国境内名山大川之后才写出来的。杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”同王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”这脍炙人口的蕴含着深刻哲理的诗句,李白的“黄河之水天上来”气吞千古的磅礴气势,若不登临高山,若不亲履黄河,诗人的诗歌天才是找不到体现其

灵气的凭藉体的。

山的崇高，河的飞腾，大自然的千姿百态，奇谲瑰丽，既启迪了学者的思绪，又给予诗人、艺术家以创作的灵感和冲动。我们虽不能说没有旅游，就没有中国文化；但却可以说，没有中国古代的旅游，就没有中国古代文化现在这样的面貌，这样的说法也并不觉得夸大。由此，就可作出这样的推论，不了解或没有亲身经历中国的名山大川、奇景异观，就不可能了解或者说就不可能深刻而全面地了解中国古代文化的内涵及其成因。因此，到中国旅游，是认识中国古代文化的重要途径和窗口，是打开和探视中国古代文化奥秘的一把钥匙。

然而，不能不承认中国古代的旅游（皇帝除外），远不能同今天的公费旅游同日而语，——是这般地轻松，是这般的安适！那时的旅游不仅对于旅游者的意志和毅力是一种最严酷的考验，而且同他们对事业的执着追求是密切关联着的，甚至更伴随着命运的坎坷和不幸。然而正是因为这样，它们在赋予我国旅游文化以坚韧刚毅的中华民族本质内涵的同时，更增添了古代旅游文化所具有的鲜明的个性色彩。

自汉代丝绸之路以及水上丝绸之路开辟之后，旅游不仅同中外之间的商业紧密地联系在一起，而且更同中国与印度、中国与中亚、西亚，以至使中国与罗马等多种文化相互联系在一起，相互碰撞在一起了。正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，带来了唐帝国文化空前的繁荣和兴盛；也正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，中国发明的指南针、火药、印刷术才传到了西方，给西方近代文明的产生注入了催生剂。美洲的印加文明、玛雅文明，不正是因为与外

界的隔绝而归于自我灭亡的吗？我国历史演进到清代，它之所以落后于西方了，不也是由于清政府的自我锁关排外所导致的吗？封闭排外带来的只不过是清王朝统治集团的妄自尊大和阿 Q 式的“老子先前比你阔多啦”，与眼睛长在屁股上的后退狂与自我麻醉式的精神病患者而已。究竟是外国的月亮圆呢？还是中国的月亮圆呢？这不单是一个视觉物理学问题，更重要的是一个实践的问题，请外国人到中国来观光观光，也让中国人到外国看看，这号问题或类似于这号问题的问题，我想是不难得到解决的。

近代旅游事业是随着资本主义在西方的产生而出现的，19 世纪末已经具有了相当大的规模。二次世界大战之后，随着新的科学技术革命的出现和社会财富的激增，旅游的规模和范围达到了惊人的地步。展望 21 世纪，将呈现出一个全球性的旅游的世纪来。旅游文化内涵必将关联着全部的社会生活，社会生活中的相当大的部分也将通过旅游的形式来解决。那时，旅游业将成为与高科技产业平行的产业，两者将形成为社会生活的两大支柱，构成互补关系。

这一新形势的出现，既给我们带来了机遇，也给我们带来了挑战。为了同这一新的旅游形势相适应，我们有许许多多的工作要做，仅就旅游文化资源来说，除具有实体性的整建、修复等工作外，就是撰写有关旅游文化的著作，向外国朋友介绍我国的旅游文化资源，作为他们更好地了解中国的响导。徐君峰先生主编的《中国旅游文化丛书》，正是为利用和迎接即将降临的机遇和挑战而作，它在这一时间背景下出现，其重要意义自是不言而喻的。

这部丛书的首批是由这样几部书组成：

《龙盘虎踞帝王州》

——中国古都嬗变与名胜文化

《江山人物古今情》

——文化名人与旅游

《辽辽边城人寰》

——中国边疆民族风情与文化

《废墟的魅力》

——中国古遗址旅游与文化

这套丛书，合则为“大观园”，分则为“藕香榭”，为“潇湘馆”；或者说合则为七宝楼台，分则各自为——独具特色的旅游文化的奇异宝藏，妙极了。

认识中国吧！就请从这里开始……

余树声

1992年4月2日

《龙盘虎踞帝王州》序

中国古都学会自 1983 年在古都西安创立以来，迄今已九年多了。九年来，在全体会员的共同努力下，已每年一度先后在古都西安、南京、洛阳、杭州、开封、安阳、江陵、北京、银川举行了九次学术年会，还出版了五本《中国古都研究》论文集。大家为什么这么热心于我国的古都研究？正如中国古都学会会长，也是君峰同志的研究生导师的我国著名历史地理学家史念海教授曾多次郑重指出的，决不是为了发思古之幽情，而是要为当前这些古都所在城市的经济建设与文化建设服务，其中也包括为这些古都所在城市发展旅游事业服务。正是为此而写的《龙盘虎踞帝王州——中国古都的嬗变与名胜文化》一书即将付印了，作者徐君峰同志特地要我为该书的出版写一篇序，我是从来没有为他人的著作写过序的，但作为君峰同志的老师和中国古都学会的一位副秘书长，面对一位年轻学者为发掘我国古都的旅游文化内涵所写的一本颇具深度的好书，自然感到有责任向广大读者推荐介绍这一学林新葩。

众所周知，我国是世界上少有的几个历史悠久的文明古国之一。自夏禹以后迄于新中国建立前，4000 多年间，随着历史上各个王朝的兴衰改易与边疆地区各少数民族政权的分合更迭以及某些分裂时期多个政权的割据鼎立，在中华大地上出现了一大批统一王朝的首都、分裂时期各割据王国的

国都以及边疆少数民族建立的政权的都城。就在我国的旅游工作以崭新的面目勃发兴起，并很快跻身于世界旅游大国行列的宏伟事业中，我国的一批古都，以它们丰富的历史文化内涵、典雅庄重的东方古建筑群及雄伟秀丽的自然风光吸引了万千中外游人，成为举世瞩目的旅游热点，因而也就很自然地成为具有我国特色的旅游事业中的核心组成部分。例如，近几年来中外旅游者去得最多的我国几座城市中，就有北京、西安、南京、杭州等古都。由此可见，我国众多的古都是我国独具的一笔丰厚的历史遗产，在发展我国旅游事业时，充分加以保护与开发，实有着重大的意义与难以估量的作用。

我国古都作为珍贵的旅游资源，不仅数量多，而且类型与层次亦多，分布甚广。更为重要的是我国古都旅游资源还有着许多鲜明的特性。其中最主要的是旅游功能上的综合性与历史文化内涵上的丰富性。拿旅游功能上的综合性而言，当今旅游，是包括观光游览、寻胜猎奇、访古探险、休憩疗养、运动娱乐、购物尝鲜、朝圣求法、学术考察等多种内容的活动。导致旅游者出游的动机可能只有其中的某一种，也可能兼有数种。为满足上述旅游目的需要，许多国家开辟、兴建了多种类型的旅游地。按其主要功能划分，计有风景旅游地、娱乐游息旅游地、现代工程技术旅游地、民族风情旅游地、文化旅游地及历史古迹旅游地。很明显，上述旅游地，其旅游功能多为单一的。而我国的古都，富有历史古迹，具有独特的民间风俗或民族风情，专擅建成文化旅游地、历史古迹旅游地及民族风情旅游地的优势；有的古都还兼有山水之胜，自然风光也十分雄伟秀丽，足堪成为最具魅

力的风景旅游地；再加上相当一部分古都目前仍为全国的或地方性的政治、经济、文化中心，经济繁荣，科技发达，交通方便，人材众多，建设娱乐游息旅游地与现代工程技术旅游地的条件也十分优越。因而，我国许多古都在当前的旅游事业中都具有多种功能，是综合性的旅游地。例如北京，位于华北大平原西北端的北京小平原上，背山负险，气势雄浑。其西之西山层峦叠嶂，洞壑幽深；其北与东北之军都山，峰高谷狭，壁垒森然。历史时期这些山地曾为有效的军事屏障，也是佛门胜地与城郊游览区。北京小平原上残丘与湾淀错落分布，大小河川蜿蜒流过，为宫苑园林的修筑提供了良好的地理条件。还在金代时，雄奇的自然风景就与金碧辉煌的帝京胜迹相结合，形成了脍炙人口的“燕京八景”，直至今日仍为人们乐于观赏。新中国建立后，城内与郊区新建筑与旅游设施不断出现，与北国的自然风光、帝都的文物古迹融为一体，交相辉映，使北京成为中外游人鉴赏我国古老的历史文化与洞悉现代中国丰富多彩的生活的理想“窗口”，成了我国最有吸引力的综合性旅游地，其他古都也大多类此。再拿历史文化内涵上的丰富性来说，由于都城是全国精华所在地，是全国社会的缩影，所以当游人们在古都及其附近地区游览时，常能通过追索前人的踪迹，对历史上一代王朝之军政大事、典章制度、艺术风格、民情风俗获得全面的了解，留下深刻的印象。同时古都所具有的丰富的历史文化内涵，也直接反映在古都及其附近地区所集中的大量的古人类遗址、古建筑、古工程、古陵墓、古石刻雕塑、古园林、古寺庙等多种类型的历史文化遗存。以西安为例，这个地区拥有全国重点文物保护单位 18 处，约占全国重点文物保护

单位的十二分之一。陕西省目前已查明的古代宫殿遗址 820 处和帝王陵墓、名人墓葬 576 处，绝大部分集中在这一地区。自一百一十余万年前蓝田猿人漫步于秦岭北麓公王岭一带之后，人类就在这一自然环境优胜之区繁衍不息，世代相因，留下大量的遗迹遗物。周、秦、西汉、唐等强大王朝先后在此建都，表明了这一地区在我国历史发展的前期地位之极端重要。宋、元、明、清时期，西安虽不再是我国首都，但仍是西北地区政治与军事重镇。目前地面残留的西周丰镐遗址、秦都咸阳与阿房宫遗址、西汉长安城遗址、唐大明宫遗址，可使人们依稀想见 3000 年前、2000 年前、1000 年前我国古代都城的宏伟壮丽及其间的演变轨迹。明西安城墙，作为目前我国少数几座保存完整的古城堡之一，则可使人们具体看到封建社会后期西安城的古朴风貌。秦、西汉、西魏、北周及隋、唐等朝代的帝王陵墓，座座规模宏伟，气势磅礴，尽管大多已面荒冢一抔，但仍能让人们体验到昔时封建帝王的威仪豪奢。其中骊山东侧的秦始皇陵及兵马俑坑，最为中外所瞩目，且被誉为“世界第八奇迹”。此外，西安地区地面留存与收藏的大量古代碑石与石刻艺术，充分反映了我国历史上各个时代书法、绘画、雕刻艺术的风格，是观摩我国古代文化艺术发展源流的实物资料，兼具观赏与研究价值。总之，当人们来到西安，一一游览了这一地区的文物胜迹以后，百余万年以来，特别是近几千年来中华民族的历史画卷将一幕幕闪回在脑际，使人们能从中吮吸到中华民族博大精深的传统文化的乳汁。西安如此，其他古都也莫不如此。我国古都所普遍具有的丰富的历史文化内涵，表明它们是较高层次上的旅游资源，即不仅能娱乐人们的身心，还有

助于弘扬与交流民族文化，丰富精神生活，提高人民素质，因而是值得大力开发的旅游资源。

谈到充分开发利用我国古都旅游资源，进一步推动我国旅游事业的发展问题，我曾经在一些文章中大力强调必须首先切实搞好古都文物古迹与自然环境的保护工作，同时继续搞好古都地区的文物研究与考古发掘，大力推进发展古都旅游事业的综合性研究。令人十分高兴的是，君峰同志的这本新著，就是着力于发掘古都旅游资源文化内涵的具体成果。这本书实际包括两大部分，第一部分古都的嬗变，通过着重论述西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京等六座我国历史上的主要古都由兴起到衰落的历程，不仅简明而又完整地复原了这些古都的历史雄姿，揭示了其演变规律；而且，如果将这六座古都贯串起来加以思考，还可使读者看到我国古都在历史的前期呈东西摆动，到历史的后期则为南北更易的嬗替轨迹。而我国历史上古都位置的这一总体变迁特点，显然与我国历史上社会经济的发展以及与周边少数民族关系的变化紧密相关，读者可由此而对我国的历史作深层次思考，并激起对我国古都进行考察研究的浓厚兴趣。第二部分古都的名胜文化，作者为进一步开掘古都旅游资源的历史文化内涵，依然从前述六座古都中精选了三十八处著名的古迹名胜，逐一作了论述，既生动地描绘了它们的景观特征，又深入地阐释了它们所蕴含的文化内涵。如果说第一部分是从整体上论明了我国古都群的旅游资源的文化内涵，那么第二部分则是具体细微地阐述了我国古都群中最具代表性的一批名胜古迹在历史文化上的品位与价值。两部分有机衔接，互为表里，作者选定这一体例显然是考虑得颇为周到的。总之，

可以肯定地说，当读者看完这本文约意深的著作，再到各古都游览观赏时，尽管景物依旧，然而所达到的意境，所获得的情趣是会大不相同的。我之所以敢于不揣浅陋，乐於为这本书作序，也正是感于此而发。

如果说到这本书有不足之处，那主要是在书中仅论及到了我国的六座古都，而对我国众多古都中的其他古都未能涉及。这当然是限於篇幅，是不能责备作者的。由此我想到，如果以这本书的出版为开端，循着这一方向继续努力下去，再多出版几本，甚至发行一套有关我国古都的系列丛书，那就不仅对推动有关我国古都的学术研究，进而对建立一门有我国特色的中国古都学，弘扬中华文化大有助益，而且对推动我国古都所在城市的经济建设与文化建设，特别是对发展旅游事业，也将会发挥重要而又具体的积极作用。目前，中国古都学会在史念海会长研究的基础上，正就我国历史上建都时间较长久，遗址位置十分确切，同时距离现在有关城市较为贴近的六十五座古都，计划一座古都写一本，酝酿编著一套《中国古都丛书》。应该说，当前编著这套大型丛书的主观条件，即编著者的学术素养条件是基本具备的，只是客观条件，即出版方向的经济条件尚不够充分。然而，可以相信的是，随着我国改革开放的进一步深入扩大，随着我国经济建设与文化建设以及旅游事业的进一步发展，在出版界有识之士的大力支持下，这一套大型丛书是肯定会得以出版的。

朱士光

1992年1月15日

目 录

《龙盘虎踞帝王州》序

引言

古都的嬗变

秦中自古帝王州——西安春秋

- 兰田猿人和半坡先民 (10)
- 古老的周族与著名的丰镐 (14)
- 奋进的秦人与庞大的咸阳 (19)
- 形似北斗的西汉长安 (27)
- 西汉末至北周间残破的长安 (38)
- 恢弘壮丽的隋唐长安 (42)
- 西安城的由来与发展 (58)

万古歌钟对北邙——洛阳兴衰

- 周代的洛邑 (63)
- 几度兴衰的东汉、魏晋都城 (66)
- 民族大融合中的北魏都城洛阳 (73)
- 盛极一时的隋唐东都 (78)
- 逐步衰落的唐后洛阳 (83)

汴京富丽天下无——开封沧桑

战国时的魏都大梁	(86)
秦汉隋唐间的汴州	(89)
空前繁荣的北宋东京	(92)
北宋后的开封	(100)
钟阜龙蟠帝王宅——南京岁月	
逐步发展而成的东吴建业城	(104)
东晋和南朝的都城建康	(109)
南唐江宁府	(118)
明初大一统天下的京师应天府	(121)
明成祖迁都后的南京	(127)
山色空濛雨亦奇——杭州烟云	
杭州城的兴起	(130)
吴越国都和北宋东南第一州	(135)
南宋都城临安府	(138)
南宋亡后的杭州	(144)
渔阳鼙鼓动地来——北京年华	
北京人和山顶洞人	(147)
战国时的燕都蓟	(149)
逐渐发展中的北方重镇	(152)
金代中都城	(156)
西人憧憬的元大都	(160)
明都北京城	(169)
清都北京城	(175)

古都的名胜文化

暮云楼阁古今情——塔楼碑坛揽胜