

晚清民国小说研究丛书

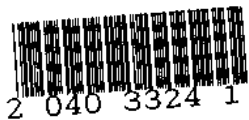
鹤惊昆仑

(上)



王度庐 著





晚清民国小说研究丛书

鹤 惊 昆 仑

上

王 度 庐 著



吉 林 文 史 出 版 社

502756

晚清民国小说研究丛书



2 033 8658 5

鹤 惊 昆 仑

下

王 度 庐 著



吉 林 文 史 出 版 社

HE JINGKUNLUN
鹤惊昆仑(上)

王度庐 著

责任编辑：李本达

封面设计：尹怀远

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本 10.25印张 4插页 227千字
(长春市斯大林大街102号) 1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

长春新华印刷厂印刷 印数：1—100 000册

吉林省新华书店发行 统一书号：10437·59 定价：2.20元

HEJINGKUNLUN
鹤惊昆仑(下)

王度庐 著

责任编辑: 李本达

封面设计: 尹怀远

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本 11.25印张 4插页 254千字
(长春市斯大林大街102号) 1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

长春新华印刷厂印刷 印数: 1—100 000册

吉林省新华书店发行 统一书号: 10437·60 定价: 2.35元

《晚清民国小说研究丛书》

出版说明

在中国小说史上，晚清和民国是创作的繁盛时期。小说内容和政治、社会生活结合得愈加紧密，取材范围进一步扩大，反帝、反封建斗争，妇女解放运动，反对迷信活动等都在小说中得到充分反映。在写作技巧上，这个时期的小说，承继了中国古典小说的传统，又吸收借鉴了外国小说的表现手法，因而使人耳目为之一新。无疑，这一时期的大量优秀小说，以其深广的社会内容、反帝反封建的进步作用和日趋成熟的艺术形式，在中国小说发展史上占有一席之地，成为认识当时社会的一面镜子，是我们民族文学遗产中的重要部分。

过去，整理出版的晚清民国小说作品不多，资料缺乏，给教学和科研带来很多困难。为改变这种状况，我们编辑出版这套《晚清民国小说研究丛书》，向教学科研人员提供第一手资料，为广大读者提供一部形象的近现代历史教科书。

丛书选取晚清民国时期思想倾向较好，艺术性较高，有一定影响的作品；选取各个流派、各种风格的代表作；以长篇、中篇小说（包括与小说相近的弹词）为主，兼辑短篇小说。解放后已印行较多的作品，一般不再收入。在整理出版作品的基础上，将陆续出版研究晚清民国小说的论著和资料。

考虑到今天读者的阅读习惯，在尽可能保持作品原貌的基础上，对收入本丛书的作品，一律采用新式标点，横排，并按文意分出段落。

吉林文史出版社

笔锋朴拙写侠情

上官纛

吉林文史出版社重新整理出版的《鹤惊昆仑》，是旧派武侠小说作家王度庐先生的名作。王度庐早期致力于社会言情小说的写作，著有《琼楼春情》、《落絮飘香》、《冷剑凄芳》、《翠陌归人》、《朝露相思》、《海上红霞》、《朱门绮梦》等多部。后来忽然改弦易辙，从“北地红粉”，过渡到“燕赵英豪”，专门从事武侠小说的创作，并且成为旧派武侠小说中北派的重要作家。

何为旧派武侠小说，又怎样划分为南北派与新、旧两派，需要略加叙述一下我国武侠小说的发展渊源。对于武侠小说的“源头”其说不一，一般认为是溯自司马迁《史记》中《游侠列传》和《刺客列传》，荆孟、荆轲就是侠客义士的代表人物。唐前的志怪小说偶有述及，到唐人传奇已见端倪。宋代话本及明代小说，就有较为细致的描绘，特别是“三言”、“两拍”里都有专篇，为中国武侠小说演变，奠定了基石。清代是武侠小说的鼎盛时代，涌现了许多这一方面的作品，其内容又往往是侠义与公案相结，侠义与神魔合流，前者如《三侠五义》、《施公案》、《彭公案》，后者如《济公全传》。也还有突出“义字”的《绿牡丹》、《粉妆楼》、《永庆升平》、《七剑十三侠》、《三仙五花剑》等等。这一时期的侠义小说，除燕北闲人（文康）的《新儿女英雄传》和石玉昆编次的《三侠五义》之外，文字都比较粗疏，其描写的内容也不过是征山剿

寇，宣扬朝廷的武威，侠士甘为鹰犬。清末民初，特别是二、三十年代，涌现了大量的武侠小说，虽然是荒漠大野剑影刀光，表现的却是民族兴亡的题旨。这些作品大多出自文人的手笔，连倡导革命的南社中文人，如姚民哀（《四海群龙记》作者）等人也从事这类形式的写作。无论从思想内容到创作手法，都有了新的变化，而且是把五四以后的现实主义精神，融入到这个领域。因此，也出现了许多有代表性的名作，如还珠楼主的《蜀山剑侠传》、平江不肖生的《江湖奇侠传》、顾明道的《荒江女侠》、文公直的《碧血丹心大侠传》，还有白羽的《十二金钱镖》、郑证因的《鹰爪王》、王度庐的《铁骑银瓶》、朱贞木的《七杀碑》，前一半为南派武侠小说作家，后一半为北派武侠小说作家，系由所居地域的大江南北来区分的。人们又习惯地把这一时期的作品，称为旧派武侠小说。

新派武侠小说产生源起于1949年的港台，也就是全国解放之后武侠小说（旧派）在大陆逐渐消亡的时候。所说的新派又新在什么地方呢？正如海外研究者指出的“挟其灵动雄浑的文笔、超妙入微的想象、西洋文学的技巧、深度人性的体验，为近代武侠小说创造了崭新的高潮。”这对于金庸、梁羽生、古龙等新派武侠小说的名家，可说是具有代表性的评价。新派武侠小说一扫古典与旧派的陈旧之气，作品思想上的内涵与时代息息相通，描写的人物也有血有肉，并具有同现代人共鸣的思想感情。这可能是梁羽生、金庸的武侠小说，大受读者青睐的原因吧？梁、金的作品，在内容上均为表彰游侠、弘宣义烈，有的还把侠义行为与农民起义联系起来，对读者有益而无害。梁羽生在谈到武侠小说时，说得较为精辟透彻：“顾名思义，标明是写武侠小说，有武有侠。我认为，武是一种手段，侠是一个目的，通过武力的手段去达

到侠义的目的。所以，侠是最重要的，武是次要的……那么，什么叫做侠，这有很多不同的见解。我的看法是，侠就是正义的行为。什么叫做正义行为呢？也有很多很多的看法，我认为对大多数人有利的就是正义的行为。”这正是我们今天肯定武侠小说的真谛所在。

我们回过头来再说王度庐。他一生共写了十六部武侠小说，即《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》、《紫凤镖》、《春秋戟》、《宝刀飞》、《紫电青霜》、《绣带银镖》、《洛阳豪客》、《新血滴子》、《金刚玉宝剑》、《龙虎铁连环》、《风雨双龙剑》、《燕市侠伶》。其中，《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》等五部为既互相独立，又藕丝相连的系列长篇。由于作者曾经以言情小说在文坛上“登堂入室”，他的武侠小说也异于一般，不以打斗见长，而以写情著称，《鹤惊昆仑》就是一部爱恨交织的“侠情悲剧”。所说的悲剧，在小说中有两重意义，也是作品的两条主线。一是鲍昆仑虽然名震江湖，又刚愎自用、嫉恶如仇，但不明是非受蒙骗于群小，自己埋下了悲剧必然性的因果。二是江小鹤与阿鸾青梅竹马两小无猜，可是又缘生于仇家对头，终难成为连理，两人的命运也自然是悲剧结局。这两条主线在小说中，是两峰对峙、双水分流，时分时合，情情相因，充分描绘了“爱恨不能相容，鹤鸾悲而失侣”，使人读来缠绵悱恻，荡气回肠。书中江小鹤亲扶阿鸾的灵柩回乡，看见了当年定亲的柳树，树身上宛然仍在的刀痕，真乃道是无情胜有情，足见作者写情之精深了。

《鹤惊昆仑》虽然充满悲剧柔情，但它毕竟是一部武侠小说，又必须剑拔弩张，打斗杀伐。王度庐却以平实的笔法

写来，不似当年流行的此类小说，可是也赢得了众多的读者。书中随处可见的质朴无华的文字，极尽细腻的心理描绘，跌宕有致的故事情节，都使《鹤惊昆仑》生色增彩。吉林文史出版社把它作为晚清民国小说中的一个流派代表作品重新付梓，当能有力地向读者证明，现代优秀的武侠小说，不论其为新派或旧派，有其存在的价值。它不象充斥于书摊的拆烂污之作，那才是庸俗下流得不能卒读。读过《鹤惊昆仑》之后，自会理解武侠小说之所以能够存在，又深受读者欢迎的真情实故了。

一九八七年四月于长春

目 录

- 第一回 猎艳偷香门徒触大戒
 忏杀悔过老侠动慈心…………… (1)
- 第二回 雪夜复冤仇犊儿斗虎
 春郊生情爱燕子啄花…………… (52)
- 第三回 挥刀雪恨单骑走江湖
 脱锁投山几番逢灾难…………… (77)
- 第四回 嘉陵江水匹马访名师
 琵琶声中单刀驱淫贼…………… (101)
- 第五回 艰苦求师决心攀梁柱
 风尘豪侠气逼鲍昆仑…………… (137)
- 第六回 钢刀挫铁剑名侠杀威
 峻岭连高峰奇人显技…………… (153)
- 第七回 雄关月下独走鲍阿鸾
 灞水桥边群战李凤杰…………… (192)
- 第八回 双杰决雌雄血光染剑
 十年怀仇恨盛气传书…………… (227)
- 第九回 志苦心坚十年成绝技
 风微雨细双侠会荒村…………… (254)
- 第十回 路见灾黎侠行消仇恨
 夜来旅店妙手戏英雄…………… (290)

- 第十一回 云岭交锋堕崖逢小侠
 洞房灭烛挥刀拒新郎…………… (321)
- 第十二回 驿路停鞭深宵乖好梦
 灞陵横剑苦笑对情人…………… (356)
- 第十三回 爱恨交缠随时弹热泪
 峰峦对耸不意遇银鏢…………… (375)
- 第十四回 援救皆虚深山遗绣鳥
 思仇如昨故里听清歌…………… (419)
- 第十五回 钢锋敌众紫阳走豪雄
 恶虎伤人川北来强暴…………… (449)
- 第十六回 夜里追仇昆仑刀染血
 庄前鏖战阆中侠施威…………… (502)
- 第十七回 未剪仇讎荒山逢怪侠
 重沾恨蕊宝劍戮桃花…………… (524)
- 第十八回 古庙深宵道姑劫艳妇
 长途飞骑哑侠会群雄…………… (580)
- 第十九回 力撼武当岳一鹤施威
 云漫展旗峰双侠斗劍…………… (617)
- 第二十回 玉陨花残凄惨追輿捺
 星移斗转感慨话江湖…………… (647)

·第一回·

猎艳偷香门徒触大戒 忤杀悔过老侠动慈心

陕南镇巴县，原是在万山拥抱之中的一座小城，景物风土与川北相差不多，但民风却更猎悍，颇带些野人的气质。在清代中叶，那时大乱方息，流贼多窜于草莽之中，时时打劫客商，所以行旅至为艰难。出外之人如本身不会武艺，必须要请保镖的人护卫，否则寸步也难行走。因之那时镖店的生意大盛，而学习武艺之人也日见增多。

镇巴城外有一位老拳师鲍振飞，人称“鲍昆仑”。因为他惯使一口昆仑刀，那口刀形式与普通的刀无异，只是分量特别沉重，而他的刀法也与众不同。他少年时曾入过行伍，立过军功；中年时就以保镖为业，曾在陕南川北各处开过十几处镖店。镖行之中有名的镖头，多半是他的晚生下辈。后来到了六十岁时，挣得家资也够了，便将镖店交给他的儿子和徒弟们经营，他回到家中来享福。

这时鲍振飞已六十四岁，胡子已然苍白了，身体也放了膘，一天比一天发胖。他恐怕胖得太厉害，要得中风之疾，便不敢放弃下功夫。每天早晨他要舞几趟刀，打几套拳；傍晚时必要骑着马在村前后绕几个圈子。他住的这村庄就叫作“鲍家村”，面前就是一遍苍翠的山岭，东边是一条小溪，

西边却是山野，北边就是镇巴县城。风景秀丽，有如江南，但蕴含一种刚健之气。

鲍振飞虽是这村里最有名的人，但住的宅子并不大，家中也没有用着仆人和长工，给他作事的全都是些徒弟。鲍振飞的徒弟前后共有三十多人，多半分散在各处居住，现在随从他的只有六个人。这六个人，连他的次子，给他经营着家中一切事务，如耕种、收割、牧猪、喂马等事，他都不必另外去雇人。

从他学艺的人也不必送什么贽礼，天天来练；五年之后，准保学成通身武艺。可是鲍振飞对徒弟所立的戒条是十分的严厉。戒条共六项：第一不准杀伤无辜，第二不准好色奸淫，第三不准偷财盗物，第四不准欺凌孤寡，第五不准藐视师尊，第六不准违背道义。其中最要紧的就是奸淫一项，因为鲍老拳师最相信“万恶淫为首”这一句话。

他走江湖四十余年，手下杀死过二三十条人命，都是一些奸夫淫妇，并无无辜之人。他的大弟子常志高，因为恋着一个江湖卖艺的妇人，被他知道了，立刻就逼着常志高自己斩断了一只胳膊。他的四弟子蒋志耀，因为在看社戏的时候调戏了一个妇人，叫他看见，立刻就将左眼剜下。他的第二十三弟子胡志凯，因为与盟嫂有私，也被他知道了。他叫人给送去一封信，信上一个字也没有，只有老拳师亲笔画一个押。那胡志凯便明白师父是要制裁他，他便自缢身亡。

因为老拳师对待门徒是这样的严酷，所以门徒莫不恭恭敬敬，低头出，低头入，路上遇见妇女，连正眼看也不敢看，真如同理学家的门弟子一般。

这天正是阳春二月天气，村舍附近的柳色都青了，草也萌出了嫩苗，麦子都已长了半尺多高，鸟声叫得特别嘹亮；

马却象疯了似的，日夜的在嘶叫，仿佛要寻找它的伴侣。早晨鲍老拳师起来，东方已发出了紫色。但是他那二儿子鲍志霖的住房，屋门还没有开，鲍老拳师就非常的不高兴。因为二儿子是新娶的媳妇，二儿媳过门还不到两个月，就把个雄壮的男人给毁了。天到这般时候他还不起床，难道他把三四年的武功夫就全扔下了吗？鲍老拳师忿忿地这样想着，就使着力气咳嗽了一声，为的是使房中的二儿子听见。

他走到门前那块平场上，就见六个徒弟都在打拳踢腿，抡刀舞棍。老拳师倒背着手儿走过去，先到第二十七的门徒陈志俊面前。陈志俊正打着“通臂拳”，打到最末的招数，名叫“两翅摇”，鲍老拳师就摆手说：“不对！”遂自己作出架势，两手摇摆，两足搓揉，作个坐马步，两拳平阴着胸；先将右手掠开，平直如翅，然后收至胸部，再掠左手。连练了两次，老拳师已有气喘了，遂站在一旁，叫陈志俊再练。

陈志俊按照他师父所作出的姿势，又练了四五次，鲍老拳师方才点了点头。又转过身去看第十四门徒鲁志中和第二十五门徒秦志保对刀。鲁志中是鲍老拳师得意的门徒，他的刀法丝毫不错，可是秦志保的刀法却不行了。鲍拳师在旁看了不到五分钟，秦志保竟露出了六七个破绽，并且越是师父看着他，他越觉得手忙脚乱。鲍老拳师一生气，过一脚，咣啷一声，将秦志保手中的钢刀踢落在地。秦志保满面通红，右手疼得不能再拿东西，伸着左手，由地下拣起来钢刀，递给老拳师。

鲍老拳师连看也不看，就与鲁志中对起刀来。只见刀光飞舞，老拳师虽然身体不大灵健，但是刀法毫无破绽。往来二十余合，鲁志中怕师父的气力接不上，便收住刀势跳到

一旁。鲍老拳师把刀向秦志保一扔，说：“你刚才那刀法，走在江湖上若遇到孙癞子那样的人，你也一定吃亏！”秦志保低着头，惭愧得一句话也不敢说。

鲍老拳师走开，又要看第二十一的门徒马志贤使的双钩。这时他的二儿子，自命为“小昆仑”的鲍志霖，就从门里走了出来。鲍老拳师一看见二儿子那张黄瘦的脸，没精打彩的样子，他就更是生气，便连看也不看，走过去教马志贤使用双钩。鲍志霖也敷衍了事地在场子上打了一套拳，然后他就站在一旁歇着去了。鲍老拳师亦不理他，又转身去看江志升使的宝剑。

江志升是老拳师第三十的门徒，学艺虽不足三年，但他的武技已超过了他所有的师兄。舞了一趟剑，他又向兵器架拿过刀来，走了两趟刀。身轻刀快，不但招数一点不差，而且姿势亦非常之好看。鲍老拳师看了，不禁暗暗点头，同时心中又有点嫉妒。暗想：“我若有这样一个儿子，岂不给我争光？我的昆仑刀十四手秘诀，亦不至于没处传授了。”又见江志升穿的是一身青洋绉裤褂，袖子上还镶着白缎子边儿，乌黑的一条辫子在头上盘着三匝，衬上他那张白净的长脸，细眉朗目，简直象一个美貌的少妇。

鲍老拳师一看他的模样，心里就不喜欢了。倒背手儿转身走去，走到二儿的面前。那鲍志霖又故意握起拳抡了两下，然后将身一跳，跳起一尺来高，仿佛要练习蹿房越脊似的。气得鲍老拳师真要由江志升的手中接过刀来，砍他儿子几刀。可是忽然一件三十年前的旧事涌上心头，他又忍不住的叹息。赶紧转身，又去看了看第二十弟子刘志远使的枪法，他便回到门里去了。

老拳师一进门里，外面的徒弟们也就都松懈了。刘志远

扔下枪，由槐树下解下一匹马来，向南驰去游玩。江志升把刀送到兵器架上，跟才打完的陈志俊谈闲话。鲍志霖却拉着耍钩的马志贤，笑着问说：“喂！我瞧瞧你那条腰带，是你媳妇给你绣的不是？”

马志贤笑着说：“我媳妇哪有这么好的活针？这是我媳妇她的表姊给绣的。”鲍志霖夸赞着说：“嘿！真不错。好巧妙的手儿！”马志贤向江志升咧嘴儿，悄声告诉鲍志霖说：“我家里她的表姊，就是江志升的媳妇儿。”

鲍志霖说：“呵！原来你们是连襟呀！”身边站着的秦志保，这时还红着脸，他说：“师父又出来了。”他这话一说出来，立刻众人全都止住了笑谈，有的坐在地下歇息，有的还抡刀打拳。

鲍志霖就见他父亲一只手拿着长杆烟袋，一只手拉着他那年方十岁的小孙女，又由门里走出来。老拳师优游自在地在门前徘徊。那小姑娘嘴里哼着山歌，一边走，一边欢喜的往前跑，并时时将明亮的小眼睛翻起来看她的老祖父。

忽然，老拳师止住步，叫道：“志中！”鲁志中赶紧放下刀走过来，在老拳师的面前一站，恭恭敬敬地问道：“师父，你老人家有什么吩咐？”鲍老拳师说：“我想叫你明天到汉中走一趟，看看你大哥去。因为上次你六师哥来，说是他的腿伤又犯了，不知现在好了没有？”

鲁志中点头答应，说：“我明天就去吧！我想大哥的腿伤不至于多么要紧。”鲍老拳师点了点头，说：“好，回头我给你盘缠，你明天就动身吧！”说完了，又在场子上来回散步。他手里拉着的小孙女，又扭着头冲着江志升笑，因为江志升平日最爱逗着她玩。

待了一会，老拳师又拉着孙女回到门里去了。这里众门