

中国少数民族美学思想研究丛书

民族审美 心理学概论

梁一儒 著



青海人民出版社





作者简介

梁一儒，男，1936年12月生，山东省淄博市人。1959年山东大学中文系毕业，曾长期在内蒙古从事高等教育和文学研究工作，现为山东大学威海分校中文系教授。1990年被授予省级“有突出贡献的中青年专家”称号，政府特殊津贴获得者。主要著作有：《文艺民族化论稿》（个人专著），高校文科统编教材《文学理论基础》（定稿组负责人），《文艺美学辞典》（副主编），《中国大百科全书·中国文学卷》（撰稿人），《蒙古族文学简史》（主编之一）。发表过《马克思关于艺术生产与物质生产发展的不平衡问题》、《哈斯宝和他的〈新译红楼梦〉》、《民族化——文艺繁荣发展的必由之路》等论文百余篇。



图 1 北极埃斯基摩人的图画

图 3
北京四合院鸟瞰图

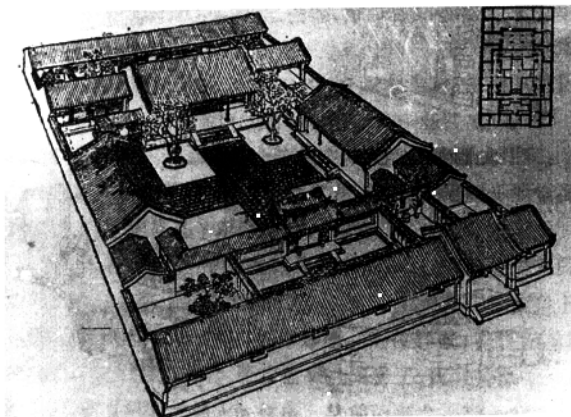


图 2
几何纹陶壶





图4 内蒙阴山岩画中的虎牛图

图6 (奥地利) 维林多夫的维纳斯

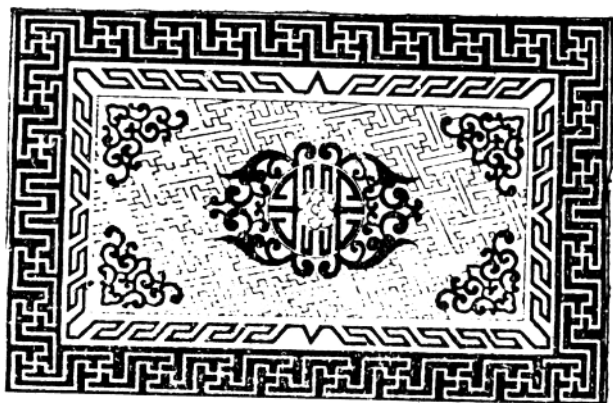


图5 蒙古包悬挂的刺绣毡制门帘



图7 梅兰芳剧照



图8 敦煌彩塑：菩萨（唐）



图9 蒙古包与五畜图案



图10 敦煌壁画：飞天

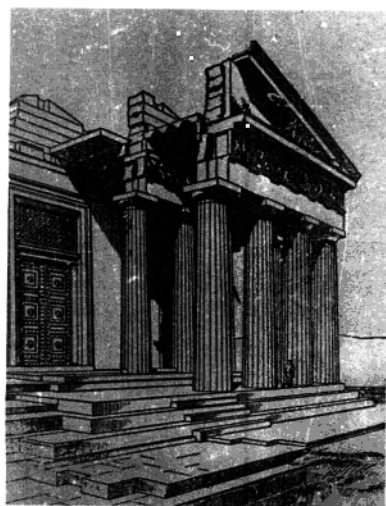


图11 (古希腊) 多里安式
建筑的柱子



图12
(古希腊) 科林斯的
阿波罗神殿

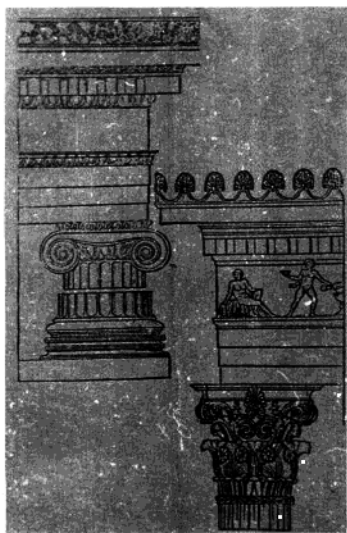


图13 (古希腊) 科林斯式
建筑的柱头

图15 古罗马卷菜唐草浮雕和装饰板



图14
(古罗马) 万神殿(剖面图)

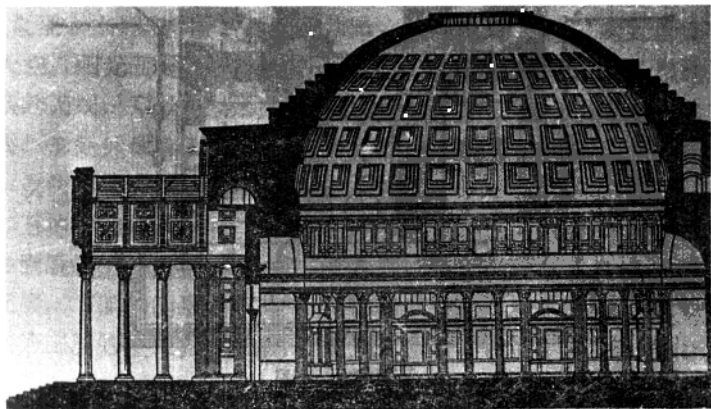




图 16
西班牙原始岩画：
山羊
山 羊
狩 猎

图 17 澳洲人的树皮画



图 18 内蒙阴山岩画中的狩猎动物
和神灵形象

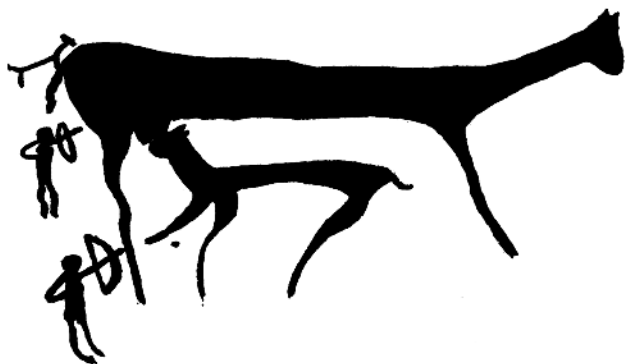


图19 狩猎岩画（内蒙古）

图20
蒙古靴

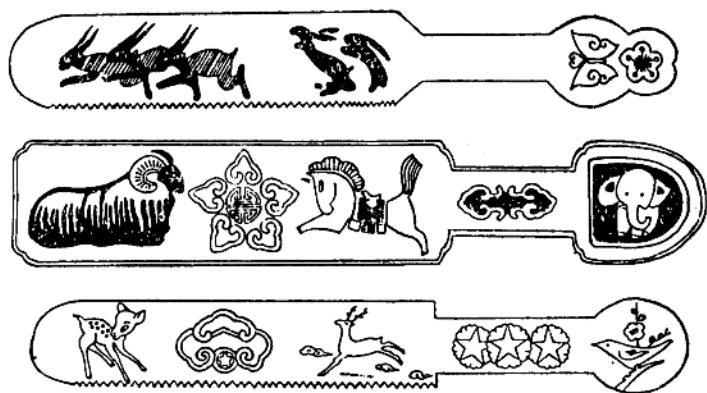
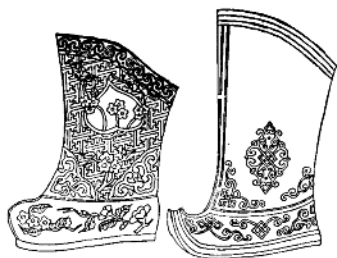


图21
锡盟吸收现代动物图案的刮
马汗板



图22 印第安人海达族的刻
上祖先神话的图腾柱

图23

耳涂白粉条纹，头戴狮鬃的非洲马赛人准备
参加一年一度的勇士竞赛

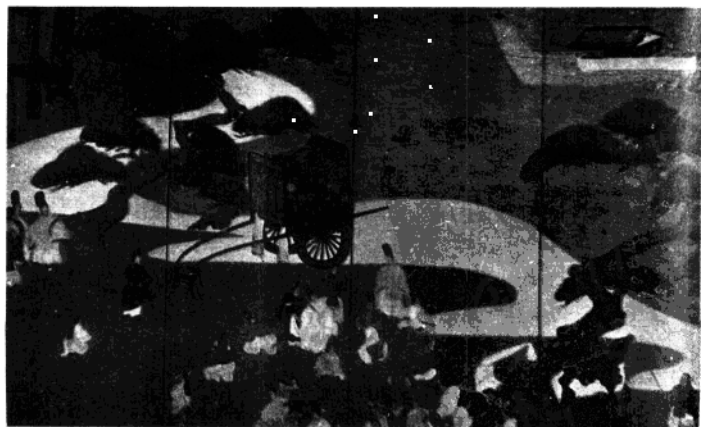


图24

〔日本〕《源氏物语》屏风



图25 古希腊建筑的三种柱式：（左）多里安式，（中）爱奥尼式，（右）科林斯式

图
26

（古罗马）
提服利的圆庙

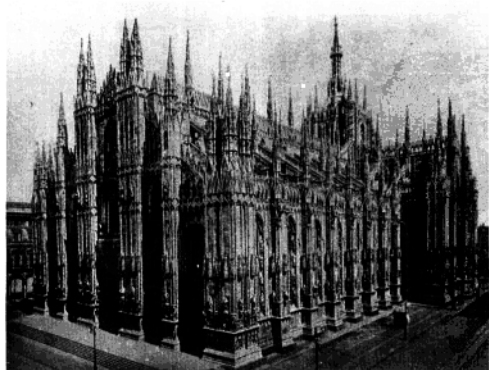


图
27

（意大利）
米兰大教堂



图28 三彩釉：嘶马（唐）

图29 大理石雕：菩萨立像（唐）

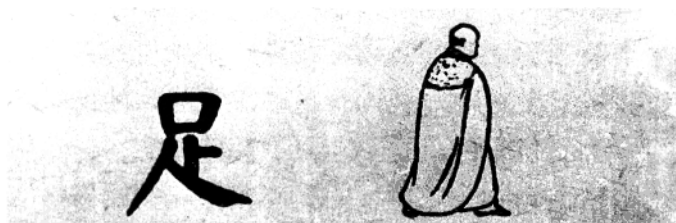
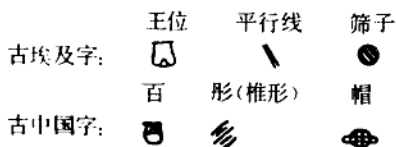


图30 “足”字表示脚，把它比作一位高贵的、举止庄重的行者正在行进，是很恰当的

(1) 字形和字义都相同:



(2) 字形相同但字义不同:



(3) 字形不同但字义相同:



(4) 字形和字义都不同:

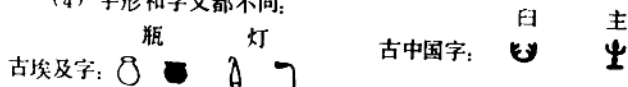


图31 古埃及字和中国字比较

朝鲜文

大學之道는 至善 德은
 品에 잇며 民을 시흥
 시흥에 잇며 財를 蓄
 이 正을 잇는 니라

中译

大學之道在明明
 德在親民在止於
 至善

日文

丹波曰、子、道ヲ説バカ
 ルハ此ノ力不足ニヤレバ
 シ、子、四ノ力不足ニバ
 申道ニシテ、磨レン今汝
 臺レリ

中译

丹波曰能不説子之道
 力不足也子曰力不
 足者申道而磨令
 汝臺

西夏文

何 猥 好 邪 邪 飲 龍 磨
 飲 龍 磨 邪 磨 磨 磨 磨
 磨 磨 磨 磨 磨 磨 磨 磨

中译

過去有佛龍威音王
 神智無量得道一切
 天人龍神皆共供養

图32 汉文字、朝鲜文字、日本文字、西夏文字比较

献 辞

——中华民族美神“飞天”赞

银衫罗带披削肩，
宝石花香润玉腕。
问道仙山驰广宇，
蹙眉含辛向人寰。
沙渍古洞寂寥岁，
东方维娜竟何堪？
紫气霞光映朝日，
春风秋雨任翩跹。

F-067 / 14

《中国少数民族美学思想研究丛书》

前 言

在现今,美学,作为形而上的思辩和经院式的构想的传统研究,已经被超越了。

无论如何,人类伊始,人就以乐生为目的,顽强地表现自我、发展自我、观照自我、创造自我价值;于是,表现自我、发展自我、观照自我、创造自我价值的审美活动,便构成了人的本性需要,而美则成为人的价值事实。“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”(马克思语)如果说,美学总是离不开研究审美和美的话,那末,归根结底,美学研究要回到人的文化自身,回到活生生的人的现实界。

美学,是真正的人学。

人的现实界,就是文化。

美学的跨文化研究已势在必行。

我们曾因古希腊、罗马神话、史诗的魅力而陶醉,曾因格罗塞、斯宾塞、弗雷泽、列维·斯特劳斯等人的文化实证而折服;然而,在陶醉和折服中,我们更有着强烈的不满:为什么不脚踏实地地观照我们自己的文化史?我们应该回到我们的文化自身,回到我们的活生生的人的现实界。于是,中国少数民族的美学思想便进入了我们的研究视野。

由于历史的原因，解放前，中国各少数民族的文化形态发展不平衡，在同一历史时空中存在着从原始社会到奴隶社会到封建社会、从采集到狩猎到农耕、从原始宗教到文明宗教等各种文化形态，构成了人类文化的完整历史蓝图，美学观念和思想是在文化生态环境中生成的。因而，从中国少数民族美学思想不仅可以观照到人类审美活动史，而且可以观照到东方美学思想的传统和个性。这就是中国少数民族美学思想及其研究的价值。

由于生存的地域条件和经济条件的不同，中国各民族的文化形态自古以来存在着明显的差异。在同一块古老而辽阔的中华大地上，居住着周边少数民族和中原汉族，存在着北方胡民族系统、氐羌民族系统和濮越民族系统不同的文化带，存在着游牧文化和农业文化的明显区别。但正是各族人民共同创造了中华民族灿烂辉煌的优秀文化，共同培育了中华民族美学思想园地里的朵朵奇葩。中国少数民族美学思想从萌生到发展到嬗变到走向成熟，在漫长的历史进程中，异彩纷呈，绚丽多姿，是中华民族美学苑囿中引人注目的佳畦，更是充满永久魅力的芳草地。因此，从中国少数民族美学思想不仅可以观照到整个华夏美学的丰富内涵和完整体系，而且可以领略到各民族团结、创造的历史经验，深入研究中国少数民族美学思想，对推动各民族共同创造社会主义审美文化和精神文明，有不可低估的价值。

翻开这套丛书，每一个读者都会惊叹：中国少数民族的审美文化太精彩、太丰富了！都会惋惜：相识恨晚。

就对其研究而言，这还是一项开拓性的劳动。发现是喜悦的，而开拓总带有冒险性。我们备尝了开拓的艰辛也感受到收获的欢乐。同时也为开拓中不可避免的不足而惴惴不安。如果这套丛书能给予每一位关心它的朋友以启发，那末这套丛书就达