

中国古代窑址 调查发掘报告集

文物出版社

中国古代窑址调查发掘报告集

文物编辑委员会编

文物出版社
北京

封面设计：仇德虎

中国古代窑址调查发掘报告集

文物编辑委员会编

•

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1984年10月第1版第1次印刷

787×1092 1/16开 印张：27 插页：8

书号：11068·1304 定价：(凸版纸)4.50元
(胶版纸)5.90元

代 前 言

冯 先 铭

近几年来很多地区在文物普查工作中发现了大量古代瓷窑遗址，有的地区对一些已经发现的重点窑址又进行了再次复查或清理发掘，这些新资料对于陶瓷研究工作者具有重要的价值。

《文物》月刊编辑部收到各省古窑址调查、发掘报告稿件数十篇，很多都是未经报道过的新资料，为了使这些有价值的新资料尽可能集中发表以便于使用，文物编辑委员会商得故宫博物院领导的同意，由我与李毅华同志协助主编了这本专集。

《中国古代窑址调查发掘报告集》共选用窑址调查与发掘报告四十一篇、专题讨论四篇，文献资料一篇。全集近四十万字，插图二百七十余幅，图版十六面。时代上起春秋，下至明代；包括浙江、江苏、江西、福建、广东、广西、湖南、湖北、四川、河南、山东、河北、山西、辽宁共十四个省和自治区。编排原则是各省集中，以时代先后为序。

本着双百方针精神，《报告集》中所收各篇学术观点不强求一致，尽可能尊重作者原意；但专业术语采用比较常用的词汇，尽可能求得统一。

《报告集》收录浙江省古窑址资料共五篇。《谈婺州窑》一文把金华地区发现的历代瓷窑遗址做了综合叙述。金华地区唐代属婺州，陆羽《茶经》里最早提及过。婺州窑与唐越州窑一样，早在唐代以前已烧青瓷。婺州窑已发现窑址四百二十七处，始于东汉末、而终于明。作者依据所掌握的资料，初步把婺州窑划分为创始、发展、鼎盛和衰落四个阶段。引人注意的是宋代窑址占已发现总数的90%。东阳、兰溪、永康、武义、浦江等窑一部分产品的釉色、纹饰、支烧方法都与越州颇为近似，应当说是受杭州湾地区越窑的影响。《浙江宁波唐代古窑》介绍了1978年在小洞岙发现的两处唐窑遗址。这里出有堆塑龙纹瓶，与嵊县出土刻有“元和十四年四月一日造此罍价值一千文”铭文的龙纹瓶大体雷同；类似者兰溪县唐墓里也出土一件。根据出土实物得知，堆贴龙纹瓶始于南朝时期，最早在婺州地区发现。小洞岙还烧造青釉褐彩盘。带褐彩装饰的唐代青瓷各地均有出土，除湖南长沙窑与四川邛窑外，有些为浙江产品，以短流平底注子较多，器身饰以褐色斑点，有的为大圆斑，有的为成行的小圆斑。小洞岙褐斑盘较特殊，在盘口里外各饰以半圆形褐斑，这种装饰在金华地区瓷窑也有发现。《浙江武义县发现三处古窑址》概括介绍了蜈蚣山、黄茅山、瓦灶山宋元窑址情况，黄茅山窑烧制的里部饰刻花篦划纹、外面饰篦划复线纹盘，即日本习称的“珠光青瓷”。这类青瓷最早发现于福建同安汀溪窑，因其具有一定代表性，以至类似器物也定为同安窑型；目前里外饰以篦划纹的青瓷窑址已发现多处，福建省厦门、南安、安溪、闽侯、莆田，浙江省龙泉、武

义、江山、金华、义乌、东阳等十二个县市的几十处窑址都盛烧这类青瓷。就时代说有宋、元之分；饰纹有繁简而富于变化；施釉也不同，有的施釉至足际，有的外部仅施半釉，釉色也有青、灰青、青绿、青黄以至黄色的种种区别。这类刻花篦划纹青瓷始于宋，流行于福建沿海及浙江金华丽水地区，均属民间瓷窑，产量较大，有的也行销到东南亚一些国家。上述十二县市中，龙泉窑烧这类青瓷最早，影响到浙江其它瓷窑，福建同安窑也可能是受到它的影响。

本集所收江苏省宜兴地区窑址资料五篇，上起汉代，下至明清，涉及到了宜兴历代陶瓷烧造简况。涧溧窑是江苏地区发现的唯一一处唐代青瓷窑址，器物造型特征与浙江地区同期瓷窑基本相同。窑址所出均为日常生活用品，盂钵罐占总数的98%。羊角山发现的早期紫砂窑址，提早了宜兴紫砂的烧造历史。出土紫砂壶形式拙朴，制作具有粗线条作风。

本集选用了江西地区窑址报告八篇，其中三篇涉及唐洪州窑。丰城罗湖窑遗址的发掘基本上解决了长期悬而未决的洪州窑所在地问题。出土的唐代褐釉盂与陆羽《茶经》的“洪州瓷色褐”记载正相吻合。新干窑也发现了隋唐时期窑址，唐代也烧褐釉瓷器，新干隋代属洪州，也属于洪州窑范畴。金溪、宁都两县古窑址调查报道了两窑烧瓷情况，两窑均烧青瓷及青白瓷。金溪窑青白瓷以盂盏为主，还出土有带盖魂瓶。江西地区带盖魂瓶出土数量相当多，系成对陪葬，但多不能判明产地，金溪窑发现后，当可解决部分出土魂瓶的窑口。宁都窑青白瓷盂多带印花或刻花篦划纹饰，还有外刻斜十字纹及口沿内折的各式炉。江西省烧青白瓷的窑址五十年代发现的有景德镇、吉州、南丰，近几年发现的有赣州、靖安、金溪和宁都，反映了江西地区宋元时期青白瓷系的分布。赣州七里镇窑址烧制乳丁编织纹小罐，罐仅里部施釉，腹外划刻编织纹。与此相类似的小罐在南方北方一些瓷窑均有发现，四川广元窑出土者与赣州窑大体雷同；吉州窑里外施黑釉，颈部乳丁施白釉；景德镇出土者为里外青白釉，腹外划细线编织纹，颈部点以褐彩小斑。此类乳丁编织纹小罐宋元时期多烧造，最早可能始于北方瓷窑。宋代白瓷编织纹小罐，当仿照北方用荆条或柳条编织的汲水罐（北方习称柳罐）；南宋时江南地区瓷窑也开始出现类似的编织纹小罐。赣州窑产品输往日本后，濑户窑仿烧该窑编织纹小罐，对其里施釉，外刻线及贴乳丁装饰等特点，均依样模仿，在濑户九曲窑址里出土了这类仿品。

福建省两篇介绍了建窑芦花坪窑址并进行了研究。发掘层次表明，芦花坪窑在烧黑瓷之前烧青瓷。青瓷均为盂，盂里心有五一八个支烧痕，说明是使用叠烧法，单件匣钵尚未出现。新资料对于研究建窑烧造历史及品种很有价值。

广东饶平九村明代青花窑址的发现，对于研究了解广东地区与景德镇之间青花的关系提供了新的资料。广东省青花窑址有博罗、揭阳与饶平三处，博罗与揭阳烧瓷时间比饶平晚，造型、纹饰、钴料均具广东地区特色。而饶平窑与博罗、揭阳不同，器物造型、纹饰、钴料以及款识与景德镇毫无二致。因此两窑关系比较密切，饶平绘瓷工匠来自景德镇的可能性比较大。

广西地区选用了梧州汉代印纹陶窑址及藤县、桂平、永福三县宋代瓷窑遗址四篇。藤县中和窑窑址发现于1963年，经过了两次试掘，判明此窑为宋代广西地区青白瓷主要产地之一（广西地区宋代青白瓷产地主要分布于西江流域的藤县、容县、北流及桂平，

遗址范围及产量以藤县及北流为大)。中和窑两次试掘共出土盘的印模十几件,而且多数大体完整,这在各地宋代瓷窑之中是比较少见的。中和窑印模与北方耀州窑、定窑形式不同,后者印模作 ∞ 状,中和窑则呈 ∞ 或 ∞ 形。永福窑发现于1975年,1979年5月发掘。永福窑盛烧印花青瓷,盘里印各种缠枝花卉,有印缠枝菊花纹的,盘心一朵团菊,具耀州窑风格。永福有专烧腰鼓的瓷窑,鼓腔通体施青釉,上施以褐色斑点。广西出产腰鼓,南宋范成大《桂海虞衡志》及周去非《岭外代答》均有记载。两书所提出产花腔腰鼓的职田乡,地点正在今永福县窑田岭一带。我国唐宋时期均烧造瓷腰鼓,但形式与用途却又不尽相同。唐代腰鼓的形式为两端广口而中腰细,两端口径与长度相等。唐代宫廷盛行龟兹乐,腰鼓做为众乐之首。腰鼓最早见于唐人南卓《羯鼓录》,书中提到鲁山花瓷,花瓷指具有带花斑的瓷器。在河南鲁山段店窑找到了烧花瓷腰鼓的遗址,其形式及釉色斑点与故宫博物院珍藏的黑釉蓝斑腰鼓完全相同;此后不久又在禹县下白峪也发现了同样腰鼓残片,山西交城也发现有花瓷腰鼓碎片。宋代瓷腰鼓传世品见到有定窑白瓷和磁州窑系黑釉刻花莲瓣纹,长度均较唐代短。江南地区出产瓷腰鼓的窑址只在两广地区发现,其形式与唐代迥然有别,鼓体细长,一端敞口略如喇叭,一端略如圆形,中腰细长;永福窑花腔腰鼓的用途与唐代不同,似为当时当地少数民族乐器中的一种。现在广西地区仍有类似乐器,如壮族的腰鼓、瑶族的反鼓,此外,还有长鼓;这些鼓的形式大同小异,是在节日或欢庆农业丰收时使用。容县腰鼓有的在青白釉地上绘褐彩纹饰,有的与此相反,在红褐地上饰以青白釉斑;广州西村窑腰鼓亦在青白釉地上施褐彩纹饰,与容县略相似,但出土者仅存细长的中部,不能窥见腰鼓的全貌。

湖南省所选五篇涉及长沙、衡阳、衡山、汨罗四地唐宋窑址。廿多年来发表了有关长沙窑的调查、发掘报告及探讨文章多篇,对于唐代长沙窑情况已比较清楚。1979年在铜官镇与瓦渣坪之间的窑头冲发现了宋代窑址,又使我们看到了长沙窑的后期作品。如果说唐长沙窑以创烧釉下彩绘,突破了单纯的青釉并树立其特有风格;那么宋代窑头冲盛行的印花装饰以及题材内容,则与当时各地瓷窑具有共同特征,诸如盘里对称的四鱼纹、莲花纹、莲池双鱼等等,在南方不少瓷窑都可见到;此外还发现有在盘心印阳文“福”字的,也有在花卉之中四面印“福寿嘉庆”四字的,“福寿嘉庆”铭文盘也见之于湘阴铁罐嘴窑。窑头冲宋窑印花盘釉色多属酱褐色,盘里心均有四或五个支烧痕。衡山窑是新发现的宋代瓷窑,继承了唐长沙窑褐绿彩绘装饰特点,但在制做工序上又与长沙窑有明显差别。真正继承唐长沙窑釉下彩绘装饰的作品,在窑址里只占很小比例。衡山窑的褐绿彩绘,彩不在釉下,一般多见之于器物的中部,在瓶、罐、炉坯体中部先敷一层白色化妆粉,在白地上绘褐绿彩纹饰,器物上下施绿或酱釉,在低温中烧成。衡山窑低温褐绿彩绘装饰,各地瓷窑尚未见过,在湖南省也属首次发现。汨罗窑也为近年新发现者,在酱褐釉上绘以褐黄纹饰,类似装饰五十年代在湘阴铁罐嘴窑址里也发现过。

湖北省鄂城县梁子湖滨湖地区发现了青瓷窑址,瓷器造型、釉色与湖南湘阴岳州窑颇为接近,应属于岳州窑体系。壶柄多为扁带形,上印多种几何纹,这种装饰与河南密县、登封窑址产品具有共同特征,可以看出同属于一个时代的风格。武昌发现一处专烧

青白瓷的窑址，釉呈浅灰白色，胎釉与江西、福建青白瓷相比均觉逊色。青白瓷产地多集中于沿海地区，在长江中游地区尚属首次发现，并为青白瓷系增添了新的内容。

四川省灌县及彭县的窑址都经过了试掘，本集收集了这两处窑址的报告。四川省古窑遗址多数分布在成都邻近地区，在这一区域之内已发现的有新津、邛崃、郫县、金堂、华阳、双流、灌县和彭县。同时期的窑址，所烧器物造型纹饰比较接近，除华阳少数窑烧琉璃三彩外，多数均以青瓷为主，邛崃、郫县、金堂和灌县又多饰以彩绘或彩斑。彩绘有的施褐绿两彩，有的施褐彩；彩斑有的为褐绿两色，有的为褐斑。斑点又有大小之分，大者只有两组或四组，小斑点又组成以褐绿两彩相间的圆环状装饰，地区色彩比较明显。四川地区白瓷窑只发现彭县一处，遗址面积较大，地下遗物丰富，产品以盘盂为大宗，装饰有划线、刻花、印花三大类。造型装饰有的与河北曲阳定窑相同，明显受定窑影响。彭县白瓷胎呈灰色，多施白色陶衣，采用叠烧法，盘盂里心都粘结有一圈砂粒。它的烧造时代大致自宋初至南宋末，四川白瓷历史应上溯到唐，杜甫“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传，君家白盃胜霜雪，急送茅斋也可怜”，明白提到大邑白瓷碗，诗文是无可置疑的。1979年以来四川省成都、重庆两馆几次派调查组至大邑调查，都未发现窑址线索，并了解到大邑不出产高岭土，大邑白瓷迄今尚未解决。可是彭县瓷峰窑址所出白瓷却具有杜甫所咏大邑窑的某些特点，它与大邑窑的关系值得进一步探索。

河南省为北方地区瓷器重要产地，卅年来在近二十个县市发现隋到元代窑址达三百处，禹县及新安两县各达百处以上；见于文献著录的历代名窑除北宋汴京官窑、唐邕等窑外，多数均已发现。《报告集》共选用了四篇，其中未发表过的有内乡、宜阳两窑。内乡宋代属邓州，即文献著录的邓窑所在地。烧瓷始于唐而终于元，宋为兴盛期，主要烧印花、刻花青瓷，属耀州窑系。唐代烧花瓷，与禹县、鲁山、郟县等窑属于同一风格。四窑均未经发掘，花瓷标本均属地面采集，缺乏地层依据，因之谁先谁后问题仍有待解决。唐代花瓷釉地与彩斑有多种不同色调，釉地有黑、褐黄、月白、天蓝与茶叶末五种，斑点也有天蓝、月白、黑褐三种，在深色釉地上饰以浅色斑点，或在浅色釉地上饰深色斑点。唐代花瓷早年出土物流出海外的较多，国内各地博物馆收藏者也达数十件；器型有带系的罐、双系壶、各式瓶、三足盘、拍鼓等等。罐和壶有大小各种形式。不少传世品迄今在四县窑址中尚未发现，因之，河南地区还会发现烧此类花瓷的唐代窑址。此外，宋钧窑盘有饰以四或五组大块紫红斑点者，斑点画法及特征与唐代花瓷斑点几乎完全相同，是直接继承了禹县下白峪唐代花瓷装饰技法，不同的是匠师们创造性的以氧化铜做呈色剂烧出紫红色斑点。宜阳窑1964年发现，七十年代又经过两次复查，以印花、刻花青瓷为代表，也烧制磁州窑风格产品。清乾隆十二年本《宜阳县志》记有德应侯庙，在县西二里；窑址所在地在距县西一公里的三里庙，县志记载的德应侯庙当为窑神庙无疑。《宜阳县志》记载的德应侯庙有两处，另一处在县南十五公里的半壁山（俗名鹿蹄山），因此县南半壁山还有另一处窑址有待于调查发现。新安窑过去已发表过调查报告。窑址发现近百处，绝大部分均烧钧釉器物。《河南新安古窑址的新发现》一文介绍了城关、陈屹塔及好瓷沟三处窑址。后两处为元代专烧钧釉器物的瓷窑；城关窑烧瓷品种丰富，与禹县钧台窑类似，烧印花青瓷及磁州窑风格器物，印花青瓷中不少与耀

州窑极为近似。城关窑还发现有青白瓷（俗称影青）高足碗及葵瓣盘等残片，但数量极少，报告中说“与钧台汝瓷区出土者相同”。钧台窑出土青白瓷标本不多，盘盏的底部均有黄褐色垫饼支烧痕，具有景德镇典型特征；城关窑址出土者数量既少又碎成小片，是否属钧台窑产品还需研究。

山东地区选用了淄博寨里、坡地两窑及枣庄窑。寨里窑为目前发现的唯一一处北方青瓷早期窑址。建国后北方几省北朝墓葬中出土了一些青瓷，但窑址迄未发现。河南、河北两省发现早期窑址均属隋代，因此寨里北朝青瓷窑的发现就有了重要意义，为研究北方青瓷烧造工艺以及造型装饰等问题提供了实物依据。

山西地区十多年来根据地方志提供的线索，发现了几十处窑址，最早者为唐代，平定、交城、浑源三县均发现了唐代窑址。平定主要烧白瓷，因地距邢窑、定窑较近，受到一定影响。交城发现花瓷拍鼓残片，受河南禹县、鲁山两窑影响比较明显；交城窑还发现白釉绿斑盂钵等器残片，并发现几片白釉红斑标本，虽然数量很少，出现红斑也可能出于偶然，但开启了铜红釉的先声。浑源窑为山西雁北地区重点瓷窑，本集收集了《山西浑源窑址调查》一文。浑源窑烧瓷历史最早，品种比交城、平定丰富。所烧金代黑釉剔花装饰品种，比怀仁、大同等窑精致；并盛烧具磁州窑风格的白地黑花和白釉剔花品种，不仅纹饰布局大方，剔刻技巧也极熟练，多施之于罐、罈和瓮等大件器物上。黑釉剔花及白釉剔花在纹饰题材与布局、色调及艺术效果等方面又都具有地区风格，与介休窑比较接近。

《近几年北京发现的几处古代瓷窑址》一文，报道门头沟龙泉务、密云小水峪及房山磁家务三处窑址概况。三处瓷窑烧瓷时间大体相同，都在辽金时期。北京地区发现与清理了不少辽金墓葬，出土瓷器除定窑白瓷、耀州青瓷外，也伴出一些窑口不清的瓷器，三处窑址发现后，将可解决一部分出土瓷器的具体产地。龙泉务出土一件辽代三彩贴花残器，器内划刻“寿昌五年”铭文，这对判断龙泉务烧瓷上限有极大参考价值。1983年西郊公主坟发现辽代琉璃建筑构件窑址，出土了一批辽建筑构件及窑具。辽代琉璃窑发现后，对于研究辽燕京建筑有一定的资料价值。

《赤峰缸瓦窑村辽代瓷窑址的考古新发现》一文，以窑址中新发现的刻“官”和“新官”字铭的窑具做为依据，肯定缸瓦窑为辽代官窑。《“官”和“新官”字款瓷器之研究》一文，将各地出土及传世“官”及“新官”款瓷器进行了分析研究，对产地以及影响等问题做了较为详尽的阐述。

《方志等古文献中有关窑址的记载》搜集了广东福建两省四十个县市古窑址资料，其中半数以上尚未发现。这些资料将为两省文物普查工作提供具体线索，对探讨两省历代瓷窑布局也有一定帮助。

将各地古窑址的调查、发掘资料集中起来以专集的形式发表，对于开展陶瓷研究工作毫无疑问是会起到促进作用的。今后在文物普查工作中将会继续发现大量的窑址，其中有些是很重要的。条件如果具备，继续编第二集、第三集是有可能的。

目 录

代 前 言	冯先铭 (1)
浙江绍兴富盛窑——兼谈原始青瓷	李毅华 (1)
浙江宁波云湖窑调查	林士民 (9)
勘察浙江宁波唐代古窑的收获	林士民 (15)
谈婺州窑	金华地区文管会 贡 昌 (22)
浙江武义发现三处古窑址	李知宴 (32)
江苏宜兴丁蜀镇附近汉代窑址调查	宜兴陶瓷公司《陶瓷史》编写组 (39)
江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查	宜兴陶瓷公司《陶瓷史》编写组 (45)
江苏宜兴涧溧窑	南京博物院 (51)
宜兴羊角山古窑址调查简报	宜兴陶瓷公司《陶瓷史》编写组 (59)
关于宜兴陶瓷发展史中的几个问题	蒋赞初 (64)
江西新干发现隋唐窑址	唐昌朴 (70)
江西丰城罗湖窑发掘简报	江西省历史博物馆 丰城县文物陈列室 (73)
试析洪州窑	余家栋 (94)
江西南丰宋墓出土瓷器与南丰窑	唐 山 (102)
江西金溪两处古窑的调查	江西省文物工作队 金溪县文化馆 (106)
江西宁都古瓷窑址调查	薛 翹 刘劲峰 (113)
江西赣州七里镇古瓷窑址调查	薛 翹 唐昌朴 (124)
略谈新安沉船中的七里镇窑瓷器	薛 翹 陈文华 (133)
福建建阳芦花坪窑址发掘简报	福建省博物馆 厦门大学 建阳县文化馆 (137)
“建窑”初探	叶文程 (146)

广东饶平九村青花窑址调查记·····	<u>何纪生</u> 彭如策 邱立诚	(155)
方志等古文献中有关窑址的记载(二)·····	李纪贤	(162)
广西梧州富民坊汉代印纹陶窑址发掘·····	梧州市博物馆 李乃贤	(174)
广西藤县宋代中和窑·····	广西壮族自治区文物工作队 韦仁义	(179)
广西桂平古窑址调查·····	陈小波	(195)
广西永福窑田岭宋代窑址发掘简报·····	广西壮族自治区文物工作队	(201)
石渚长沙窑出土的瓷器及其有关问题的研究·····	周世荣	(213)
湖南衡阳窑调查纪要·····	周世荣	(239)
长沙铜官窑头冲宋代瓷窑址调查·····	长沙市文物工作队 黄纲正	(246)
湘江中、下游地区三处古窑址调查·····	湖南省博物馆 刘茂	(251)
湖南首次发现独具彩瓷工艺风格的古窑址——衡山窑·····	周世荣	(266)
湖北鄂城梁子湖发现古瓷窑遗址·····	田海峰	(270)
武汉市武昌县湖泗窑址的初步调查·····	武汉市文物处文物普查队	(273)
四川灌县古瓷窑遗址试掘简报·····	四川省文物管理委员会 灌县文物管理所	(276)
四川彭县瓷峰窑调查与试掘的收获·····	陈丽琼 魏达议 丁祖春	(292)
河南内乡大窑店瓷窑遗址的调查·····	河南省文物研究所	(310)
河南宜阳窑调查简报·····	河南省文物研究所	(318)
河南省鹤壁集瓷窑遗址1978年发掘简报·····	鹤壁市博物馆	(326)
河南新安古窑址的新发现·····	河南省文物研究所 新安县文化馆	(339)
山东淄博寨里北朝青瓷窑址调查纪要 ·····	山东淄博陶瓷史编写组 山东省博物馆	(352)
山东淄博坡地窑址的调查与试掘·····	淄博市博物馆	(360)
山东枣庄古窑址调查·····	枣庄市文物管理站	(374)
赤峰缸瓦窑村辽代瓷窑址的考古新发现·····	冯永谦	(386)
“官”和“新官”字款瓷器之研究·····	冯永谦	(393)
近几年北京发现的几处古代瓷窑址·····	赵光林	(408)
山西浑源古窑址调查·····	冯先铭	(416)
后记·····		(422)

浙江绍兴富盛窑

——兼谈原始青瓷

李毅华

我国原始瓷的生产，自商代中期出现直到春秋、战国时期，始终不间断地发展，其间经历了千余载的历史。从已公布的材料得知，原始瓷器在北京、山东、山西、河北、河南、陕西、湖北、湖南、安徽、江苏、上海、江西、浙江、广东、福建等省、市不同时代的遗址或墓葬中均有出土。

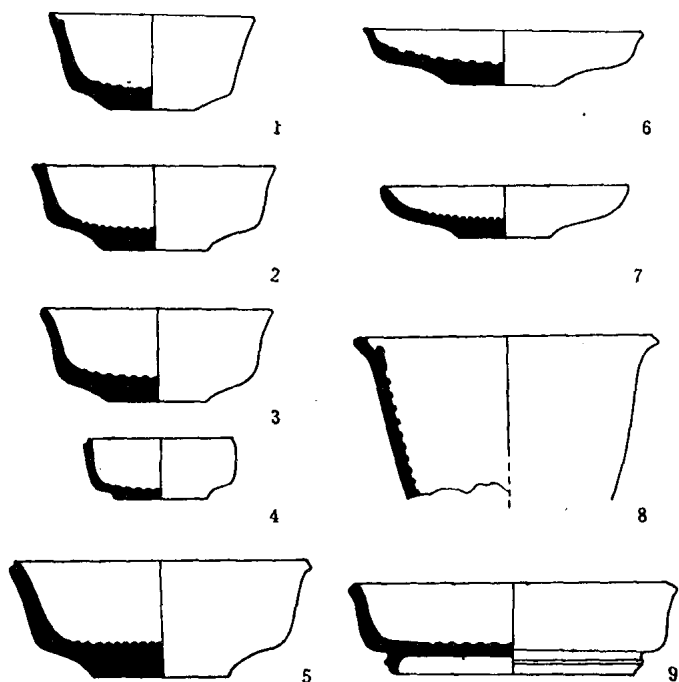
关于早期原始瓷器的烧造地点，目前发现甚少。由于古代受地理交通、原料开采等条件的限制，各地所出土商、周时期的原始瓷器，或许为“当地附近烧造”^①，同时不能排除江南地区产品流通到北方的可能。春秋、战国时期的原始青瓷，在广阔的黄河中、下游地区很少发现，而在南方各省同一时期的古遗址、古墓葬中却屡见不鲜，并且多伴出印纹硬陶。浙江萧山进化区古代窑址的发现^②，以及浙江绍兴富盛战国窑址的发掘^③，不仅提供了确切的窑炉遗址的重要资料，而且有助于认识上海、江苏、浙江、江西、湖南、福建等地所出土某些具有共同特征的原始青瓷烧造地点问题。1981年冬，在陪同冯先铭先生前往赣、浙地区调查窑址时，得以前往绍兴对富盛窑址进行了解。

—

浙江地区在古代有长期烧造原始瓷的传统。位于杭州湾一带的萧山、绍兴、上虞、余姚、宁波一带，是春秋、战国时期的越国古地。萧山进化区与绍兴富盛地距越国都城会稽甚近，是提供大量消费用器的适宜窑场。两地窑址的丰富堆积清楚地表明，其烧造的印纹硬陶与原始青瓷不仅品种、器型相类，而且胎质、釉色亦基本一致，属于同一时期。

富盛窑址无文献记载资料，仅见发掘报告。它位于绍兴东偏南约14公里的半山区，窑址在长竹园、诸家山一带。长竹园窑址东依陈灶户山，由于修筑公路、挖掘渠道而遭到破坏；窑床遗迹暴露在渠道断面上，印纹陶、原始瓷废品堆积在渠道断壁依稀可见。

富盛窑生产的原始青瓷胎质细腻，呈灰白色或灰色。坯件通体施薄薄一层石灰釉，釉色青中泛黄，坯釉断面无明显界限，釉层厚度最多不过30微米左右^④。由于采用轮制



图一 富盛窑原始青瓷器型图 (比例1/4)

法,器形规整,器壁厚薄均匀。采集物中主要器型有:碗(图版壹:1,图一:1—5),形状大致类同。多直腹,下腹斜收,直口沿或微外撇,平底。器底较厚,壁较薄。有的口缘部呈凹槽,似为配盖使用之母口。盘(图版壹:2上右、下,图一:6、7、9),多为浅腹,形状与碗相似;惟一种盘的造型(图一:9)为圈足,在同出器物中比较罕见。钵(图版壹:3右,图一:8),深腹,口沿外撇,内缘呈凹槽;下部残,无法复原。此外,尚有不同器形的钵、器盖等^⑤。图一:8、9所示钵、盘造型不见于《浙江绍兴富盛战国窑址》所

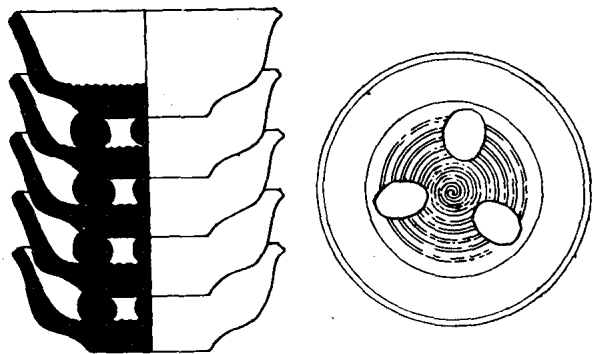
介绍。

原始青瓷制品多为饮食用器皿。碗、盘、钵等器皆为自内底心为起点,划有排列整齐的螺旋纹,有的延伸到器壁或口沿。器物外底有轮制切割的线痕。器内、外底均有明显的三个泥团托珠痕迹。有的废品还粘附托珠,表明其烧造工艺以泥团托珠间隔迭烧而成(图二)。

富盛窑址的废品堆积层表明,在烧造原始青瓷的同时兼烧印纹硬陶。

印纹陶胎质较原始青瓷粗糙,胎内含细砂粒。胎多呈褐色、紫黑或深灰,从断面看有的心部为棕色、两侧为灰黑色的夹层。胎质坚硬,扣击铿锵声脆,显然是氧化焰烧成,烧成温度较高。主要器形为罐、坛一类盛贮器具,制作多是手工与轮制结合,即罐体下部采用泥条盘筑,然后在陶车上修整口部。只从颈、口部位的修整痕迹观察,往往误以为是轮制坯件,但仔细从内壁“抵手”凹窝以及外壁拍印纹饰分析,其制作工序便一目了然。纹饰有方格纹、麻布纹、复线方格交叉纹、米筛纹、席纹、米字纹、回字纹、波浪纹饰种种(图版壹:5,图三)。

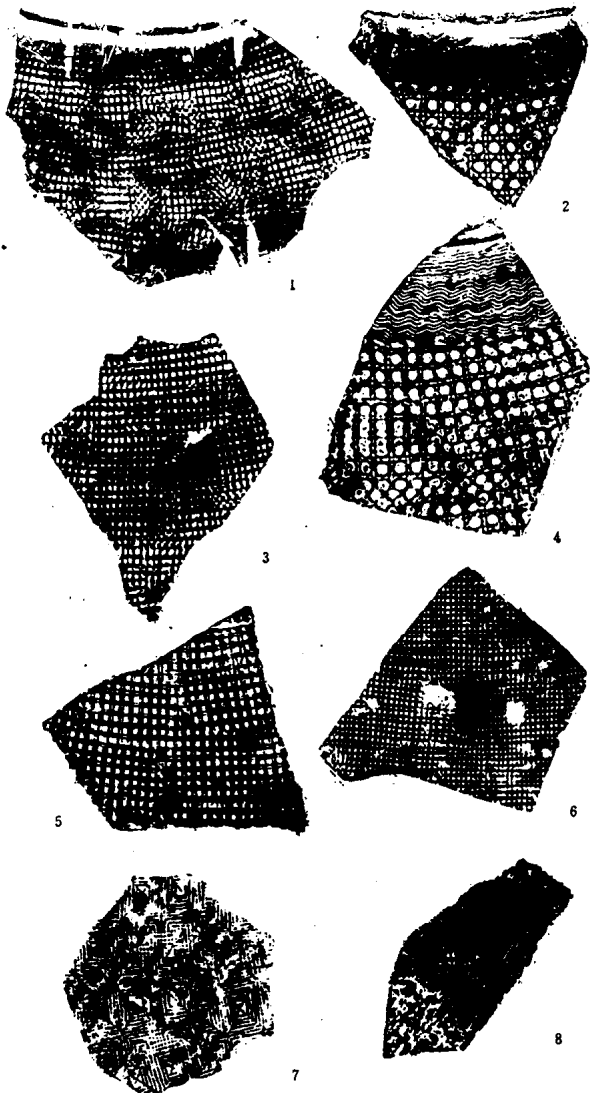
富盛窑原始青瓷与印纹硬陶有可能同窑烧造,但二者所用原料与烧结



图二 烧造工艺示意

程度存在明显差异。烧制印纹陶原料成份中有含铁量较高的粘土，加之淘练不均匀，烧成后则出现红、灰、黑夹层的结构。原始青瓷坯件原料淘练均匀，铁的化合物较少，瓷化程度显然较印纹陶高。这里引用浙江省博物馆提供中国科学院上海硅酸盐研究所富盛窑标本的化学分析结果^⑥，说明该窑原始青瓷与印纹硬陶的化学组成成份。

	原始青瓷 (YIG)	印纹硬陶 (YIB)
K ₂ O	2.43	2.37
Na ₂ O	0.69	0.72
CaO	0.47	0.30
MgO	0.63	0.91
MnO	0.03	0.08
Fe ₂ O ₃	2.34	7.14
Al ₂ O ₃	15.54	18.84
SiO ₂	75.73	68.59
TiO ₂	1.09	1.10
P ₂ O ₅	0.09	0.13
烧 失	0.17	—



图三 富盛窑址印纹陶拓片

绍兴富盛和萧山进化区是目前所发现的比较集中、规模较大的战国时期烧造印纹硬陶和原始青瓷的窑址，已发现窑址达二十余处。富盛长竹园窑址面积达10,000平方米以上。在已暴露出的二处窑床遗迹的地方，发现每处都有上下迭压的龙窑五条，表明了是我国最早使用龙窑的地区，迄今有二千四五百年的历史。长竹园所发掘的龙窑为长条形倾斜结构，窑头已遭破坏，窑室较低，估计为拱顶。全长不超过6米，宽度约2.4米，置放坯件的窑位面积在7平方米左右。尽管存在窑床较短、粘土拱顶易塌、窑炉结构不甚完善，以及烧制坯件直接放在窑底部位、尚未采用垫烧窑具等等不足，但这种结构的窑炉能利用自然抽风，升温快，可以使坯件在高温下烧成，从而为烧成瓷器提供了重要条件。富盛窑原始青瓷碗、盘、钵等器皿普遍采用托珠迭烧，使产品产量相应有所提高。这些都表明了烧造工艺的进步^⑦。

二

新中国成立以来,随着考古事业的发展,在不少省份的古墓葬、古遗址出土了具有螺旋纹特征的器物。由于“原始瓷”命名是七十年代之后才出现的,在此之前各地所出类似器物多称为“釉陶”,也有的谓之“瓷器”^⑤。对于螺旋纹特征的描述,有的称其为“同心圆”纹,有的则称为“密集弦纹”。但是从器形特征以及胎质、釉色的介绍,为分析这类原始青瓷提供了资料。萧山进化区的原始青瓷“器形有呈洗状或盘状的,器底较厚,……器身较薄……自底至口沿饰有十分规矩整齐的螺旋纹(螺旋纹以器底中部为起点)”;该窑址器物为“青黄色釉瓷器器底螺旋纹和粘着的三块泥砂块”(图版捌:2)^⑥,与富盛窑产品无二。两窑近在咫尺,现将此两窑所出的原始青瓷同各地出土物参照比较。

浙江省所出土具有螺旋纹特征的原始青瓷,除萧山进化区、城山、欢潭等地以及绍兴富盛窑址发现遗物外,在绍兴漓渚^⑦古墓葬以及上虞嵩坝^⑧、东阳^⑨等地亦有出土,所出碗、盅、钵之类同富盛窑标本完全相同。

福建省发现釉陶或原始青瓷的古文化遗址分布比较普遍,而且几乎都与印纹硬陶或青铜器共存。1962年,在闽清阪东后门寨遗址出土有四件原始青瓷,当时称为“釉陶”^⑩。其中碗二件、盘一件也与富盛窑标本全无二样。

具有螺旋纹特征的器物在上海市青浦县崧泽遗址亦见有出土^⑪,但是器形与其它特征同富盛窑址所出有别。

江苏南部同处于杭州湾的萧山、绍兴紧邻,这一带在春秋战国时期属于吴国与越国的政治势力范围,因此将这一地域性文化命名为“吴越文化”。这种文化内涵的出土物在无锡、苏州、吴县、句容、溧水、金坛、江宁、高淳等地古遗址、古墓葬中均有发现,且多为原始青瓷与印纹硬陶伴出。“这种俗称的‘釉陶’器,仅施有薄薄一层淡茶色釉……质细、色白(或作灰白色),已接近瓷质的化学成份”^⑫。无锡墙门镇第五号墓所出三十八件遗物中“釉陶”占二十一件^⑬,具富盛窑产品特征;苏州郊区灵岩山苗圃遗址^⑭所出“釉陶孟”,吴县五峰山烽燧墩遗址1号墩所出“青瓷孟”^⑮,共具螺旋纹特点,但后者器形明显与之不同。句容浮山果园土墩墓先后两次发掘,出土物十分丰富,第一次出土原始青瓷一百二十四件^⑯,其中一部分器物饰螺旋纹。第二次发掘出土原始青瓷六十八件^⑰,不少器形具有螺旋纹的特征,碗、钵的造型略有差异。溧水^⑱、金坛^⑲、江宁^⑳、高淳^㉑等地所出碗、盅大致相同,其中江宁湖熟、淳化出土原始瓷碗现藏南京市博物馆^㉒。

五十年代,故宫博物院曾在上海、江苏一带征集到具有螺旋纹原始青瓷碗、盘入藏,说明这一地区出土物流散者为数不少。

跨越闽、赣的武夷山,是春秋战国之际越人活动的中心地区之一。1977年冬,江西省博物馆在贵溪仙岩崖墓进行了考古发掘。崖墓年代在春秋晚期至战国早期。崖墓资料揭示了这一时期武夷山地区古越族的历史侧面。所出遗物中原始青瓷计四十九件,其中杯、盅等器内壁有明显螺旋纹^㉓。江西省类似特征器物的更早发现见于六十年代初期,

在临川横山遗址出土的釉陶鼎形器、盘等，据报道介绍器内壁有规整螺旋纹^⑤。

湖南长沙也曾发现出土类似器物的实例^⑥，器形特征极似，唯文字叙述称“酱色釉豆”，附图注同一器物为“绿釉豆”，恐系印刷排版之误。

以上发现均在地处长江以南省份之古遗址、古墓葬中，此外，山西侯马也发现有“釉陶器”^⑦，其内底轮纹与富盛窑产品相类。

兹将各地所出螺旋纹特征原始青瓷拣索汇总列表于后，以供读者参考。

三

我国的原始青瓷是瓷器发展初级阶段的产品。采用瓷土作为坯件原料是区分烧成瓷器与陶器的基本因素。釉的发明与使用是原始瓷器出现的必备条件。我国南方有着丰富的自然资源条件，成为烧制原始青瓷的主要产地。浙江德清、海宁、武义、义乌、江山等地的古墓葬、古遗址出土物中常见有原始青瓷，时代较早的约相当西周^⑧，表明浙江地区烧造原始青瓷的久远历史。

公元前510年开始，越王允常曾建都于会稽达145年之久。战国初年，越出兵灭吴，国土不断扩大，刺激了经济的发展。富盛窑地处越国都城附近，它的产品能得以远销到吴、越许多地方，并在今天江苏、浙江、福建、江西等地战国时期遗址、墓葬出土遗物中得到证实，说明其烧造时代约在春秋末、战国初。

富盛窑烧造的原始青瓷产品，器型规整，胎质细腻，制作工艺显然比春秋以前大有进步。春秋及其以前的器物胎质较为粗糙，说明瓷土未经粉碎，淘练也不精细。由于坯泥粗，可塑性差，采用泥条盘筑法成型，盛贮器、饮食器皿都有烧制，因此器型不甚规整。富盛窑采用陶车拉坯成型（即轮制法），不仅大大提高工效，而且器型规整。从密集、均匀的螺旋纹特征表明，当是旋转速度很快的陶车轮制修坯的旋痕。此时原始青瓷制品主要是碗、盘、钵等饮食器皿，同窑所烧的印纹硬陶主要是罐、坛类盛贮器，仍用泥条迭筑法成型，口部采用轮制修整，说明了原始青瓷与印纹硬陶在器物种类和用途上出现了明显的分工。

我国南方广大地区“在西周前期几何形印纹陶已发展到兴盛阶段”，“从西周后期直至春秋战国时代，随着宗周势力的衰落和诸侯国势力的兴起，中原文化对南方地区的直接作用也较少看到了。”^⑨现有考古资料揭示，浙江地区印纹硬陶同南方各省几何印纹陶的发展规律一致，印纹陶发展到春秋时代，已达到它的高峰，至春秋晚期即开始走下坡路了，但真正明显表现出衰退还是在战国时期，以汉代起，印纹陶就衰落下去了。从富盛窑址发掘的地层关系表明，无战国晚期的遗物，不仅验证了这一规律的普遍性，也为判明窑址烧造时代提供可靠依据。

从各地所出相类的原始青瓷器型分析，除具有螺旋纹这一明显共同特征外，有的器型为富盛窑址采集物中所不见。如上海市青浦县崧泽所出釉陶碗、江苏句容浮山果园土墩墓第二次发掘所出饰∞形堆纹原始青瓷钵、江西贵溪仙岩崖墓所出原始青瓷杯等，临川所出三足鼎形器更为少见。上述器型的明显差异表明时代或可早于春秋。从地理位置分析，山西侯马所出釉陶器为特殊一例，或可说明产品广为流通的结果。由于掌握资料

螺旋纹特征原始瓷器出土汇总表

出土地点	来 历	器 形	胎 质	釉	器 表 纹 饰	备 注
浙江省						
绍兴漓渚	213号墓	盅、碗、杯、钵	灰白，细密，火候高	土黄，器里有绿釉斑点	平底，同心圆纹理	⑩
上虞嵩坝		碗、大口，小平底		绿色泛黄，薄釉，无剥落现象	内有轮旋纹	⑪
东阳		碗、大口，平底		青绿色，剥落	内有轮旋纹，底有条纹压痕	⑫
福建省						
闽清阪东后门寨	遗址	碗、敞口，平底	薄胎	透明淡黄绿釉大部剥落	内有轮盘转出的均匀螺旋纹	高5、口径3.5、底径6.5厘米
		盘、平底，微内凹	薄壁厚底	青绿色	内有螺旋纹	高5、底径7厘米 ⑬
上海市						
青浦县崧泽	遗址	碗、侈口，口缘微折，平底，假圈足	灰白	黄绿	内口缘饰三个横S形，堆纹，内底有粗糙的螺旋纹，腹部凹弦纹一道	外底粘有细砂 ⑭
江苏省						
无锡墙门镇	5号墓	豆、孟			螺旋纹（原文“内有弦纹”）	⑮
苏州灵岩山	遗址	孟		黄褐	螺旋纹	⑯
吴县五峰山烽燧墩	1号墩遗址	孟、形状扁平		釉层薄	内底螺旋纹	⑰
句容浮山果园土墩墓	墓葬（第一次发掘）	盘、盅、罐、器盖	灰白、黄白	青灰、淡黄、青绿	罐腹内有轮制螺旋纹，底部有割离轮盘痕迹，器盖内有螺旋纹	⑱
	遗址与墓葬（第二次发掘）	钵、侈沿，子母口，弧收，平底，肩部凸棱，附绞丝系，系的两边贴对称S纹，肩部划有Z形纹		茶绿	内底有螺旋轮痕	⑲
		碗（I）沿面有一道凹槽，腹弧收，平底		米黄	内底螺旋轮痕	

续

出土地点	来 历	器 形	胎 质	釉	器 表 纹 饰	备 注
溧水柘塘	土墩墓	碗(Ⅰ)浅盆形,侈沿,子口,弧收平底		茶绿	内底螺旋轮痕	②
		碗(Ⅱ)直壁子口,下腹近底处折收,平底,上腹有球面状盖,盖顶堆贴蕉叶状纽		茶绿、灰青	碗底与盖内均有螺旋轮痕	
		盅、直壁			内底螺旋纹	
溧水乌山	墓葬	碗、撇口,平底		青	内底粗大螺旋纹	②
金坛城东	鳖墩墓葬	罐、奩口,下腹垂大,平底,肩部双系			内壁螺旋纹	
江宁湖熟		碗、侈口,平底			内底螺旋纹	②
		碗、大口,小平底		青绿泛黄	内底螺旋纹	原称“鉢” 藏南京市博物馆 ②
		碗、大口,小平底		青绿泛黄	内底螺旋纹	
高淳顾陇	墓葬	碗、敞口,弧壁折腹、饼足	青灰		器内底部轮痕清晰	②
江西省						
贵溪仙岩	崖墓	杯(Ⅰ、Ⅱ式)上部胎壁较薄,下部渐厚		深黄、浅黄、青灰	内壁螺旋纹清晰	⑤
临川横山	遗址	三足鼎形器				
湖南省		盘	米黄色	绿褐、黄褐	内壁规整螺旋纹	②
			米黄色	绿褐、黄褐	内有清楚螺旋纹	
长沙小林子冲	墓葬	豆		同伴文中写“酱色”图注“绿釉”	螺旋纹,平底	高9、口径11厘米 ②
山西省						
侯马		盘			内底轮纹	原称“釉陶器”注尺寸 $\phi 110 \times 10$ 毫米 ②