

世界历史名人

艺术家



BA

HE

巴赫

苏纪迅

新蕾出版社

世界历史名人

艺术家



BA

HE

巴赫

苏纪迅

图书在版编目(CIP)数据

巴赫/苏纪迅著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1

(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 巴...

II. 苏...

III. 巴赫, J. S. (1685 ~ 1750) - 生平事迹

IV. K835.165.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54748 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newlucks@public.tpt.tj.cn

http://www.newlucks.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

51843



家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



目 录

5	巴赫家族
15	欢乐的童年
22	勤奋的少年
46	有为的青年
91	闪光的中年
104	淡泊的晚年
119	步入辉煌的 300 年
139	编后记

巴赫



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685—1750),生于德国爱森那赫,是一位善良、纯朴的德国作曲家、管风琴家。他早年即精通管风琴、小提琴演奏技术,曾在奥尔德鲁夫、卢内堡等地学习音乐和文化知识。从1703年起,先后在魏玛、阿恩施塔特任小提琴、管风琴师。多次举办独奏音乐会。

他认真研究古代和当时著名作曲家的创作技巧,积极探索音乐创作规律,形成了自己独特的创作风格。

1717年至1722年,巴赫被任命为安哈尔特、魏玛、寇顿等地的宫廷乐长。1723年在莱比锡圣·托马斯教堂任乐长,并长期兼任其附属

歌唱学校的教师。在此期间,他创作出大量优秀作品。

1740年以后,巴赫的视力逐渐减退,以致最后完全失明。于1750年65岁时去世。教会为他举行了隆重的葬礼。

巴赫以他不朽的作品,为后世树立起一座永恒的丰碑。

巴赫两次结婚,共生了20个孩子。其中有4个孩子成了著名的音乐家。

他勤于创作,其作品之多,体裁之广,质量之高,即使用现代人的眼光来看,也是十分罕见的。

主要的声乐作品有:

宗教大合唱:《马太受难乐》、《b小调弥撒曲》、《约翰受难曲》、《马可受难曲》、《圣母赞美歌》、《耶稣圣诞清唱剧》等。

世俗大合唱:《农民康塔塔》、《咖啡康塔塔》等。

主要的器乐作品有:

管弦乐曲:《布兰登堡协奏曲》等。

室内乐:小提琴、长笛等独奏、合奏曲。

古钢琴(羽管键琴)曲:《平均律钢琴曲集》、《法国组曲》、《英国组曲》、《古式组曲》、《赋格的艺术》等。

还有大量的幻想曲、前奏曲、赋格曲和托卡塔曲。

据不完全统计,巴赫的各种音乐作品流传下来的达500多部。

他的许多作品至今仍是世界各国音乐会的保留曲目,是高等院校的必修教材,占音乐考级题库的四分之一。其完美的艺术形象和无懈可击的写作技巧使历代的音乐工作者、观众、听众赞叹不已。

此外,他对音乐理论的贡献和演奏技巧的提高也功不可没。

他率先把“十二平均律”应用到音乐创作中去,使各种大小调转换自如,为乐器的发展与合奏的勃兴开拓出广阔的道路。

他提倡弹奏键盘乐器(钢琴、手风琴、电子琴、管风琴等)要“十指并用”,改变了每只手只用3个手指弹琴的陈旧观念,使演奏技术取得突飞猛进的发展,造就了李斯特、肖邦等钢琴大

师。

他的复调音乐，集几个世纪复调技术之大成，形成了完满的多声部体系，开创了多声部音乐的新纪元。

他的作品渗透着路德教派的改革精神和人道主义思想，充满了对幸福安宁生活的向往和对人世间苦难的同情，曾激起长期处于分裂状态、战祸连年、饥寒交迫的德意志人民强烈的共鸣，直接哺育和涵养了海顿、格鲁克、莫扎特、贝多芬等伟大的音乐家，并为近代欧洲的音乐发展开辟了广阔的前景。

人们把巴赫誉为“现代音乐之父”。

巴赫家族

小城爱森那赫

在德国北部,有一条图林根山脉,它被黛色的威拉河和绿色的赫尔塞尔河环绕着。历史上,它是一个火山区,火山灰丰富的养分滋润着满山葱翠的冷杉和云杉。每天早上,当朝阳透过洒满露珠的枝叶,照射在贝尔贝格峰顶的时候,高耸入云的华德堡教堂就响起晨祷的钟声。

从1283年起,人们在图林根山的北麓建起了一座小城——爱森那赫。这里物华天宝,人杰地灵,从建城的那一天起,爱森那赫一带就成为旅游胜地。

拔地而起的山峰,高达数千英尺;山头覆盖着皑皑白雪,山脚下是绿油油的农田。错落有致的地势,像一条优美典雅的旋律,无论谁来到



这里,都会感到心旷神怡,情不自禁要引吭高歌了。

这里有9世纪查理大帝为抵御斯拉夫民族东扩修建的图林根堡,有13世纪的古老教堂。16世纪,著名农民起义领袖托马斯·闵采尔曾带领起义军在这里和封建领主激战,并在米尔豪森建立了革命政权永久议会。

从17世纪起,这里逐渐形成交通要地。随着公路、铁路的发展,机械制造、化学工业、金属加工、电器器材、木材、纺织、食品等工业也发展起来,还开掘出钾盐和岩盐的盐矿。

这里有名城魏玛,它曾是德国文学和音乐的中心。

这里有瓦尔特堡,它曾是匈牙利王后圣·伊莉莎白的故乡。

这里有小镇梅宁根,它享有德国戏剧和音乐摇篮的美称,并一直保持到现在。

德国伟大的宗教改革家马丁·路德曾在这里隐居,译出了德国的《圣经》,创立了新的基督教,更使爱森那赫蒙上一层神秘色彩。

马丁·路德又是一位热情的音乐家。他认



为“音乐是受难者最好的慰藉，它陶冶情操，给人以幸福。必须把这种神圣艺术的教育授予年轻人，因为它能改善人性。一个不懂唱歌的人不能成为一位优秀教师。”

他亲自创作了一些通俗的宗教歌曲，与他的朋友约翰·华德的作品一起编成《新德意志宗教歌曲集》，在1524年发表。

然而，最使爱森那赫闻名于世的，还是这里的巴赫家族。

几百年来，这里一代又一代姓巴赫的人，都与音乐结下了不解之缘。他们中有的面包师，有的是磨房主，还有驾车的驭手、种田的农夫……

可是，一旦他们操起小提琴，吹起双簧管，跳起嘉禾舞，那过人的音乐天赋就立即显现出来了。他们即兴作曲、即兴演奏，美妙的曲调和令人眼花缭乱的技巧，使许多专业乐师自叹不如。

于是，他们中的许多人被请进教堂，担任管风琴师、合唱团首席歌手，有的被公爵、亲王聘为乐队指挥、作曲家，还有的当上了市政府的乐

长。

就像当时的许多手工业,如酿酒师、面包师、玻璃匠都是父传子、子传孙一样,巴赫家族也世代以音乐为终生的职业了。这个家族先后出了十几位著名的圣乐序曲、清唱剧、协奏曲、弥撒曲、赋格曲和组曲作曲家,两位小提琴演奏家、两位双簧管演奏家、3位大提琴家、14位管风琴演奏家、12位领唱或乐队指挥……

以至人们把所有从事音乐工作的人都叫“巴赫”。

在历史上,有不少父子两代或兄弟两人都是音乐家的例子,如老约翰·施特劳斯和被称为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯父子等等,但像巴赫家族那样,他们的音乐才能持续了几个世纪之久,这种现象用社会学、人类学、遗传学的理论还很难解释。

老维特·巴赫

巴赫的祖先中有一位叫维特·巴赫的人。他大约在1550年(一说是1560年)出生在图林根,早年为了谋生,作为移民只身来到匈牙利。

在这里,他建起一个面包坊,每天磨麦子、烤面包,忙得不亦乐乎。

面包师的工作是很繁重的,为了减轻劳动引起的疲劳,维特·巴赫把基塔拉琴(一种大型弹拨乐器)带到磨坊,和着磨盘转动的频率,他弹起琴、唱起歌,自娱自乐。这美妙的音乐使他感到身心愉悦,也使他掌握了稳定的节奏。

巴赫家族的音乐活动就这样拉开了序幕。

当时的匈牙利平原并不太平,土耳其人和基督教徒经常在这里开战。各路诸侯的军队纪律松懈,欺压老百姓、买东西不给钱,还动不动就打人,甚至杀人,维特·巴赫的生意不好做。

再有,维特·巴赫是德国宗教改革家马丁·路德的信徒,他没想到,这种信仰也给他带来了麻烦。

在他初来乍到的几年里,这儿由费迪南德一世统治。后来,麦克米西兰二世掌握了政权。在这期间,维特·巴赫的信仰是自由的,生活也算安定。但是,当保守的鲁道夫二世执政以后,重用了反对宗教改革的耶稣会教士,他们早就对改革派心怀不满,一旦手握重权,就开始对维



特·巴赫这样的“异教徒”又打又拉，妄图要他改变信仰。但是，维特·巴赫始终也没有投入教皇的怀抱，这使得保守势力大为恼怒，就变着法儿地迫害他。

维特·巴赫在这里呆不下去了，他只好卖掉面包坊，收拾好行李，雇了一辆马车，带着全家离开了这里。马车在匈牙利平原上缓缓地走着，维特·巴赫的心中充满惆怅，到哪里去谋生呢？

他首先想到回德国老家，但是，德国的情景并不乐观。德意志这时候还不是一个统一的国家。一些贵族和主教们为了争权夺利，各自打着正统宗教的旗号，乱打乱杀，争占地盘。有的诸侯还卖身投靠外国，利用外国的援助打内战，烧杀抢掠，无恶不作。战争使大量的良田荒芜了、矿井毁坏了，城市居民人数锐减……

正如 16 世纪初的德国诗人赛巴斯廷·勃兰特哀叹的那样：

“我们的国土没有统一，没有和平……我们像狮子一样互相吞噬，像饿狼般互相厮杀……我们的毁灭即将来临。德意志啊，悲泣吧，末日

为期不远!”

在这时候回国,能过上安宁的生活吗?

可是,不回归祖国又上哪儿去安身呢?

维特·巴赫叹了一口气,还是赶着马车穿过波西米亚,回到了图林根山下萨克森公爵的小邦国。

所幸的是,萨克森公爵是路德教派的支持者,在这里,维特·巴赫可以不为自己的信仰而担忧了。

他支起磨盘,砌好烤炉,买进麦子……

维特·巴赫面包坊又开张了。

他依旧弹拨着基塔拉琴,随着磨盘的转动面歌唱,任炉火映红汗津津的面庞。

他的儿子约翰·内斯·巴赫是听着父亲的琴声长大的。在父亲的熏陶下,他从小就喜好摆弄乐器,演奏小提琴、管风琴的水平超过维特·巴赫,成为当地的音乐名人。

当维特·巴赫老了的时候,约翰·内斯·巴赫没有继承父业,而是在教堂里当上了专职乐师。由于约翰·内斯·巴赫演奏小提琴的技巧惊人,听众们送给他一个绰号“演奏者巴赫”。