

中國民間文學史

(初 稿)

下 冊

北京師範大學中文系 55 級學生集體編寫

人民文學出版社

中国民间文学史

(初稿)

下 册

北京师范大学中文系 55 级学生集体编写

人民文学出版社

一九五八年·北京

中国民间文学史

北京师范大学中文系

55级学生集体编写

人民文学出版社出版

(北京朝阳门内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1142 字数589,000 开本850×1168 1/32 印张27 7/16 插页5

1958年12月北京第1版 1958年12月北京第1次印刷

印数00001—10000册

定价(4)2.65元

目 录

第七編 外族侵略时代(元代)的民間文学 (公元一二七九——一三六八年)

第一章 元代社会背景与文学概况	3
第一节 社会背景	3
第二节 文学概况	6
第二章 元代民間歌謠	9
第一节 思想倾向	9
第二节 基本内容	10
第三节 艺术特点	23
第三章 元代民間故事传说	26
第一节 概况	26
第二节 重点作品分析	27
第四章 元代民間杂剧	33
第一节 无名氏的《陈州果米》	36
第二节 《黄花岗》和《李逵負荆》	44
小 结	60

第八編 封建社会繼續发展、衰落时期 (明清)的民間文学 (公元一三六八——一八四〇年)

第一章 明代民間文学	63
------------------	----

第一节	社会背景和文学概况	63
第二节	反映农民起义的民间文学	70
第三节	反映民族斗争的民间文学	82
第四节	其他民歌民谣	87
第五节	明清的笑话	98
第二章	宋元明民间文学的集大成之一——水浒传 ...	111
第一节	《水浒传》的演变和形成	111
第二节	作者生平及世界观	113
第三节	《水浒传》的情节和结构	114
第四节	《水浒传》总的倾向性	123
第五节	主要人物分析	132
第六节	《水浒传》的伟大成就	165
第三章	清代民间文学	170
第一节	历史背景和文学概况	170
第二节	民歌	173
第三节	民间故事	184
第四节	弹词、鼓词	196
小结		202

第九編 旧民主主义革命时期的民间文学

(公元一八四〇——一九一九年)

第一章	历史背景与文学概况	207
第一节	历史背景	207
第二节	文学概况	216
第二章	反帝反封建的民间文学	222
第一节	三元里人民抗英斗争时期的民间文学	222
第二节	太平天国时期的革命文学	229
第三节	捻军起义时期的民间文学	244

第四节 宋景詩起义时期的民間文学	248
第五节 义和团运动时期的民間文学	252
第三章 辛亥革命前后的民間文学	273
第四章 其他民歌、諺語及謎語	281
第一节 民歌民謠	281
第二节 民間长篇叙事詩	288
第三节 諺語和謎語	295
小結	299

第十編 明清的民間戏曲

第一章 概况	303
第二章 作品分析	314
小結	363

第十一編 少数民族的民間文学

緒言	367
第一章 远古少数民族的民間文学	371
第二章 古代少数民族的民間文学	376
第三章 近代少数民族的民間文学	383
結語	405
后記	406

第七編

外族侵略时代(元代) 的民間文学

(公元一二七九年——一三六八年)



第一章 元代社会背景与文学概况

第一节 社会背景

十三世紀以后，蒙古入侵中国，公元一二七一年改国号为元。一二七九年南宋灭亡。从此蒙古統治者統治了整个中国。中国人民对于外族的入侵作了长期的英勇頑强的反抗。

中国人民遭受到残酷的民族压迫，統治阶级为了更好的統治全国人民，把全国人民分为四等：头等是蒙古人；二等是色目人；三等是汉人（包括北中国的汉人、契丹人、女真人、高丽人等）；四等是南人（南中国的汉人）。元蒙統治者利用色目人来压迫汉人，同时又故意分化汉人的团结，瓦解汉人的反抗势力。高級官吏的任用都是以蒙古人为主，就是个別官吏由汉人来担任，汉官也是不能参議軍机的。这样就保证了元蒙皇朝专横的統治。由于等級不同，在法律面前也是不平等的。蒙古人、色目人犯法处理与汉人、南人不同，蒙古人、色目人毆死汉人、南人只断罰出征，而汉人、南人毆死蒙古人、色目人則判处死刑。蒙古人、色目人犯法还有特別机关审判，給予更寬大处理。为了对汉人、南人严厉镇压的，汉人、南人行动都得不到自由，一切行动都得在統治者监督之下进行。統治者规定了汉人、南人不許藏兵器，不許田猎，不許习武艺……夜間戒严，不許通行，甚至不許集市买卖等。这样防止汉人、南人的接触机会，害怕汉人、南人聚集暴动。

元蒙統治者還設有“里甲”制度，二十戶為甲，甲主由蒙古人担任，甲主的“衣服飲食惟所欲，童男少女惟所命”。對於所管轄的漢人、南人可以隨意進行奸淫劫掠。

同時，元蒙統治者還與漢族地主階級勾結在一起，對農民進行殘酷的剝削。貴族、官吏仗恃政治上、經濟上的特權，大量占據土地，侵奪民田。除此以外，他們還各有“分地”，有的“分地”廣達三千里，而這些“分地”還享有免賦的特權。廣大的農民被苛暴賦役壓得透不過氣來，被迫作為他們的驅丁、奴隸或佃戶。元蒙統治者掠奪大量土地以後，強迫漢族人民給他們作奴隸性的勞動。北中國漢族人民忍受不了被壓迫被奴役的生活，逃到南方，充當漢族地主的佃戶，同樣受着殘酷的剝削。漢族大地主占着大量土地，每年收入三二十萬石租子的地主就很多，甚至有些地主役使佃戶萬家以上。地主霸占“鴉飛不過的田產”，开着油房、粉房、磨房、酒房、解典庫。而終日勞動的佃戶却是“吃了那早的，無那晚夕的，每日燒地眠，炙地臥，衣不遮身，食不充口。”

賦稅尤多，不同地區有不同賦稅，如腹里有丁稅地稅法，江南有秋稅夏稅法。農民受到高利貸——“幹脫錢”的剝削尤為殘酷，這種高利貸一年內本利即相等，一錠本錢十年得息一千零二十四錠，又稱為“羊羔兒息”。元蒙統治者破壞了農業，工商業也受到了摧殘。大批手工業工人被統治者俘去后淪為工奴，受着殘酷剝削，生活達到難以糊口的境地。統治者利用市上流通貨幣榨取人民財富，貨幣的發行卻沒有物質基礎，朝廷印鈔作軍費，數目不可計算，以至京師米價鈔十錠還不夠買米一斗，物價飛漲，貨幣失去信任，民間只用貨物交易，貨幣變成了廢紙。

元蒙統治者企圖進行長期的統治，利用宗教麻醉人民，允許各派宗教的廣泛傳播，並分賜土地給寺院。人民言論不能自由，

更不能集会結社，“妄撰文章，意图犯上恶言”处死刑，“妄談禁書”处徒刑。文人被处于历史上从来没有过的很低地位（元代分人民为十級：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐），儒者仅在乞丐之上。长期废止科举制度，直到延祐二年才举行科举，但自延祐到元代灭亡仅举行七次。元蒙統治者从根本上排除儒生做官的主要途径。最受压迫的汉人、南人得不到政治权利，这是民族压迫突出的表现。

在元蒙統治下中国文化受到残酷的摧毁，但是劳动人民还是要唱出自己反抗的心声的。劳动人民自己创作了无数的有血肉反映现实生活的作品，鼓舞了人民的斗志，有力打击了統治者。

劳动人民受着难以忍受的民族压迫、阶级压迫，对統治者产生极强烈的反抗，前仆后继的农民起义不断爆发。人民对于异族統治再也不能忍受下去，正如当时民間流传一首歌謠：“天遣魔軍杀不平（不公平人），不平人（不公平人）杀不平人（被压迫人），不平人（被压迫人）杀不平者（不公平人），杀尽不平（不公平人）方太平。”显示了劳动人民推翻統治者的决心。

反抗元蒙統治者除了汉族为主要力量之外，还有其他各个民族，如瑤族、畬族女首領許夫人等也都掀起反元斗争。农民的暴动从江南轉向北中国，向統治中心发展着。公元一三五一年以刘福通为首的紅巾軍发动了起义，大半个中国立即卷入农民战争中，当时流行童謠道：“滿城都是火，官府四散躲，城里无一人，紅軍席上坐。”紅巾軍虽遭失敗，却从根本上动摇了元蒙帝國統治基础。直至公元一三六八年，佃农出身的朱元璋領導了起义軍，终于推翻元蒙的統治。

就在这样的历史年代里，元代人民在与統治者不断斗争中，

产生了自己的文学——民間文学。

第二节 文学概况

一 元代民間文学的作用及其特征

我們知道，元代是异族統治时代。处在这一时期的劳动人民，既受着残酷的民族压迫，又受着阶级压迫，生活极端痛苦。劳动人民为了推翻异族統治和阶级压迫，他們进行了英勇的反抗和斗争。在这样的现实情况下，民族矛盾和阶级矛盾，就构成了这一时期民間文学的重要主题。在这一时期的民間文学作品里，劳动人民以无比的仇恨反对外族的侵略；以无限的热情歌颂和鼓励人民起义；而对那些贪官污吏和卖国求荣的汉奸，則給以无情的諷刺和打击。

二 元代民間文学的主要形式及其基本内容

这一时期的民間文学作品，主要的可分为民歌和民謠、民間故事和民間传说、杂剧等几种形式，其中現存的又以民歌和民謠为最丰富。

(一) 民歌和民謠：

民歌和民謠是劳动人民的口头创作，是历来现实主义文学中战斗性最强的作品；同时由于它短小精悍，所以在劳动人民中間流传最广，而且深受喜爱。元代的民歌民謠以无比深刻的內容，反映了当时的社会现实，反映了当时劳动人民进行斗争的情况。其中象反对外族侵略、鼓动和歌颂人民起义的有《不平歌》、《松江民謠》等；反对贪官污吏的有《江西福建怨謠》等；諷刺打

击汉奸的有《嘲許敬仁》等。这些作品的思想性是很强的，作品中体现的阶级情感是鲜明的、强烈的。它在艺术上也体现着历来民间文学中朴素通俗的风格，在创作方法上运用了现实主义和积极浪漫主义的手法。其中有一些民歌民谣，竟成为后来历史的预言和农民起义的号角。

但是，我们从元代的民歌民谣中，也可以看到两种民族文化斗争的情况。在封建社会里，统治阶级一方面采取各种手段，严厉地迫害劳动人民的文化；另一方面，他们也盗用劳动人民所喜爱的种种文学形式，用以灌输反动的思想内容，借以麻醉人民和歪曲历史事实。其中象《万国珍谣》就是一个例子。这样的东西，我们是应该严厉批判的。

另外，由于历史的限制和封建思想的影响，在有些民歌民谣中也掺杂着不健康的成份，其中象《树旗谣》，它虽然说出了“官逼民反”的必然性，对当时农民起义具有强烈的号召力，但并未看到，造成人民生活痛苦的最根本的原因是民族压迫和阶级压迫，而把它归咎于“天高皇帝远，民少相公多”。象这样的民歌是有它的局限性的。我们应该善于区别。

（二）民间故事和民间传说：

由于历代反动统治阶级对劳动人民文化的摧残和压抑，以及在封建社会里文人独占了文字工具，因此，我们现在能看到的古代的民间故事和民间传说是不太多的。但是，从一些间接的材料，以及当时或后来的一些文人的记载中，我们还是可以知道一些在当时流传的民间故事和民间传说的情况。元代也是如此。象反映民族矛盾的有至正三年的《谣言》；反映在反动统治下饥饿、灾荒、民不聊生的有《人命至重》；反映当时官吏的贪污，表现人民对黄巢的深厚情感的有《黄巢地藏》等。这些民间故事

和传说，都以十分深刻的内容，反映了当时的黑暗现实，表现了人民对统治者的憎恨，以及对幸福生活的向往，其思想内容大都是健康的。

(三) 杂剧：

杂剧是元代最流行的一种文学形式，到现在保存下来的作品也很多，其中大多数是文人的作品，但是也有一些民间创作，或取材于民间故事，而由文人记录整理的作品。其中《陈州粃米》是一篇无名氏的作品。它反映了当时在外族统治下广大劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的罪恶，颂扬了人民的反抗精神，人民性是比较强的。另外，《水浒传》、《西游记》、《三国演义》的故事当时在民间已经流传和酝酿，文人以这些故事为题材写成的杂剧也不少。象以《水浒传》故事为题材的有《李逵负荆》、《黑旋风双献功》、《黄花峪》等；以《三国演义》故事为题材的有《单刀会》、《桃园结义》等；以《西游记》故事为题材的有《齐天大圣》、《西天取经》等。这些杂剧，其故事本源是来自民间，文人只不过把它们加以记录加工罢了。

两种民族文化的斗争，在元杂剧中也得到鲜明的反映。在元杂剧中既有人民性较强的，象《陈州粃米》、《黄花峪》那样的作品，但是也有象《小张屠焚儿救母》那样健康的和不健康的因素同时存在的作品。这篇作品虽然也暴露了封建剥削阶级的贪财好财，并且给以讽刺和鞭撻，而有它一定的人民性；但是从整篇作品来看，宣扬封建愚孝、迷信和因果报应的成份还是占主要的。对前者我们是肯定的，而对后者我们则必须加以批判。

第二章 元代民間歌謠

第一节 思想傾向

元代的民歌民謠，产生在劳动人民与統治者的斗争中，现实性和战斗性都很强。随着民族矛盾的尖锐化，随着阶级斗争的发展，它的調子越来越高亢，情緒也越来越激昂。从对现实的不滿到大胆暴露社会黑暗，从有反抗要求到大胆号召“造反”，它不但反映了社会现实，而且对革命斗争起了巨大的推动作用。例如有名的《石人謠》：“石人有只眼，挑动黄河天下反！”在元末，当紅巾軍領袖对劳动人民提出了这样“造反”的号召后，农民反抗的怒火馬上就被点燃起来，接着就掀起了元末农民大起义的高潮。外族統治者的残酷統治就被这轰轰烈烈的农民大起义埋葬了。紅巾軍的領袖除了利用迷信和宗教来号召农民“造反”外，还以恢复汉族政权为号召。在紅巾軍初起时，战旗上就写着“虎賁三千，直抵幽燕之地；龙飞九五，重开大宋之天”，明确提出夺取政权的要求。紅巾軍就在这面旗帜率领下，一直逼近大都。再如农民大起义时，浙江温台地区有一首歌謠：“天高皇帝远，民少相公多，一日三遍打，不反待如何！”被写在旗上，插在村头。这首民謠，正是号召农民起义的号角。

正因为这样，統治阶级特别害怕民歌民謠，千方百计地企图毁灭它，篡改它，不記載也不加以整理。所以流传到今天的就很

少了。我們現在只收集到二十多首歌謠，其中有号召和歌頌农民起义的；有表达人民反抗要求的；有諷刺汉奸的；有揭露社会黑暗的。形式短小精悍，内容丰富多采。这些，不但对元末农民起义起了重大推动作用，甚而对明清农民起义也发生重大的鼓动影响。

第二节 基本内容

一 反映农民起义

在元代最激烈的反抗民族压迫和阶级压迫的斗争中所产生的民歌民谣，感情激昂，充满了革命的战斗精神。

虎賁三千，直抵幽燕之地；

龙飞九五，重开大宋之天。

这是中原红巾军初起时，写在旗帜上的行动纲领：要推翻外族统治者，恢复民族主权。这是一面战斗的旗帜，上面的“旗联”充分反映了红巾军浩大的声势和所向无敌的英雄气概。

刘福通等在河北永年起义时，就聚众三千人，头裹红巾为号，就叫作红巾军。被压迫的农民一经组织起来，立刻精神奋发，斗志昂扬，“虎賁三千，直抵幽燕之地”，要直捣元蒙统治者的国都，有不达目的誓不罢休之概。当他们一发动起义，开河民工及一些贫苦农民纷纷响应，短期内发展到十多万，其势如暴风骤雨，任何力量也无法阻挡，一直打到元代的国都大都附近，使大半个中国都卷入农民战争中。

红巾军的领袖刘福通、韩山童等，到处宣称：白莲教的首领韩山童是宋室后代，当恢复天下，为天下主。其实，元末起义军的领袖大多出身于农民或其他被压迫的阶层，如手工业者和小

商贩等，参加起义的基本群众，也是贫苦农民。为什么要以“重开大宋之天”来号召呢？这因为，在当时人民心目中的“大宋”，也就是恢复汉族的政权，并不是指南宋那个贪污、腐化的小朝廷。所以，问题的实质不在于韩山童是否是宋王朝的后代，而在于以“大宋”为号召，广大被压迫的人民就会踊跃的来参加起义军的队伍。

在艺术上，旗联的“直抵”、“重开”等词，使人有一种“旗开得胜，马到成功”的感觉，用词之有力，气魄之大，是一般作品所不可比拟的。红巾军就在这面战斗旗帜的率领下，掀起了元末农民大起义的高潮，动摇了元蒙统治阶级的统治基础。由此可见，“旗联”在农民革命斗争中，起了巨大的鼓舞作用。

石人有只眼，挑动黄河天下反。

——《至正河南北童谣》（又名《石人谣》）

元朝末年，统治者滥发纸币，官吏乘机横征暴敛，向人民尽情搜括，加以黄河决口，连年灾荒，人民生活非常痛苦。在这种情况下，就爆发了元末农民大起义。

元蒙统治者害怕人民造反，一向就禁止汉人和南人私藏武器，严禁农民在一起集会。但是，由于黄河决口，元蒙统治者派汉奸贾鲁去修治，贾鲁强征了十五万民工，虽然统治者以重兵监视着他们劳动，而民工们却有了聚会的机会。当民工们忍受不了饥寒交迫、用鞭子强迫着劳动的生活时，就利用那个机会，跃跃欲试地想揭竿斩木，行动起来。

白莲教的首领韩山童、刘福通等，利用白莲教的活动，来宣传“明王出世”，预先又在黄陵岗埋下一个石人，上面刻着：“石人有只眼，挑动黄河天下反！”挖河民工一看就奔走相告，马上就爆发了农民大起义。