



外国一百文学家图

吉文军 编著 阮 诚 绘画

新世纪出版社

A decorative border of stylized black floral and vine motifs surrounds the text. The motifs include leaves, scrolls, and circular floral patterns, creating a symmetrical and ornate frame.

外国一百文学家图

吉文军 编著 阮 诚 绘画

新 世 纪 出 版 社

策划编辑：吉文军 陈俊仪
责任编辑：陈俊仪 吉文军
封面设计：吉梅文
版式设计：吉梅文
责任技编：梁 智

外国一百文学家图

吉文军 编著 阮 诚 绘画

新世纪出版社出版发行
广东省新华书店经销
广州全盛制版印务公司电脑制版
广东粤北印刷厂印刷
(厂址：韶关市五里亭)

787×1092毫米 16开本 13印张 3插页 150,000字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 1—5,000册

ISBN 7-5405-1140-0/J·302

定价：19.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

目 录

荷 马.....	1
埃斯库罗斯.....	3
索福克勒斯.....	5
欧里庇得斯.....	7
阿里斯托芬.....	9
维吉尔.....	11
贺拉斯.....	13
奥维德.....	15
迦梨陀婆.....	17
萨 迪.....	19
但 丁.....	21
薄伽丘.....	23
哥尔多尼.....	25
乔万尼奥里.....	27
乔 叟.....	29
莎士比亚.....	31
弥尔顿.....	33
笛 福.....	35
斯威夫特.....	37
菲尔丁.....	39
彭 斯.....	41

司各特	43
奥斯汀	45
拜伦	47
雪莱	49
萨克雷	51
狄更斯	53
夏绿蒂·勃朗特	55
哈代	57
萧伯纳	59
柯南·道尔	61
伏尼契	63
威尔斯	65
劳伦斯	67
拉伯雷	69
高乃依	71
莫里哀	73
贝洛	75
孟德斯鸠	77
伏尔泰	79
卢梭	81
司汤达	83

巴尔扎克·····	85
大仲马·····	87
雨 果·····	89
梅里美·····	91
欧仁·苏·····	93
乔治桑·····	95
鲍狄埃·····	97
福楼拜·····	99
小仲马·····	101
凡尔纳·····	103
都 德·····	105
左 拉·····	107
莫泊桑·····	109
罗曼·罗兰·····	111
塞万提斯·····	113
莱 辛·····	115
歌 德·····	117
席 勒·····	119
海 涅·····	121
克雷洛夫·····	123
格里鲍耶陀夫·····	125

普希金·····	127
果戈里·····	129
别林斯基·····	131
赫尔岑·····	133
冈察洛夫·····	135
莱蒙托夫·····	137
屠格涅夫·····	139
涅克拉索夫·····	141
陀斯妥耶夫斯基·····	143
奥斯特罗夫斯基·····	145
谢德林·····	147
车尔尼雪夫斯基·····	149
列夫·托尔斯泰·····	151
杜勃罗留波夫·····	153
契诃夫·····	155
绥拉菲摩维奇·····	157
高尔基·····	159
阿·托尔斯泰·····	161
富曼诺夫·····	163
马雅可夫斯基·····	165
法捷耶夫·····	167

奥斯特洛夫斯基·····	169
欧 文·····	171
霍 桑·····	173
斯 陀·····	175
惠特曼·····	177
马克·吐温·····	179
欧·亨利·····	181
德莱塞·····	183
杰克·伦敦·····	185
海明威·····	187
密茨凯维支·····	189
安徒生·····	191
裴多菲·····	193
易卜生·····	195
泰戈尔·····	197
夏目漱石·····	199

荷 马

(约公元前九至公元前八世纪)

荷马是古希腊著名行吟盲诗人。

荷马相传于公元前八五〇年左右出生于小亚细亚一带。关于荷马的身世和生平，古代曾有过许多神话般的传说，却从无确切资料可考。后来希腊的七个大城市都自认是荷马的故乡。

相传荷马是个盲人，日常带着七弦琴流浪街头，以歌吟维持生计。以荷马的名义流传至今的荷马史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》，是举世公认的欧洲文学史上最早的诗歌，具有极高的艺术价值。因此，荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。

十九世纪前，一般认为荷马史诗完全是神话，十九世纪德国著名考古学家施里曼（一八二二——一八九〇）对特洛亚古城进行了系统的发掘，其发掘成果证明荷马史诗的取材是有一定史实根据的。现在一般认为荷马史诗的形成，是经历了一个很长的历史时期。发生在约公元前十二世纪的特洛伊战争，先是以口头形式产生在小亚细亚一带。后经数百年的流传和民间艺人的不断加工完善，直到荷马时代，才由荷马加以再创作定型。成为举世闻名的艺术杰作。

关于荷马，著名学者苏格拉底、亚里斯多德、柏拉图等都认为确有其人。但因荷马时代距今遥远，又无确切资料，所以近代一些学者对是否确有荷马其人提出疑问。以后人们对荷马生卒年代，生存地点，史诗的形成等问题争议很大，形成了欧洲文学史上的所谓“荷马问题”悬案。

不管是否确有荷马其人，以他的名义流传下来的《伊利亚特》和《奥德赛》却的确是人类文学宝库中的璀璨明珠。它对后代欧洲史诗和欧洲许多作家影响极大，不少作家取材于荷马史诗而写出了新的杰作。



荷 马 (约公元前九至公元前八世纪)

埃斯库罗斯

(公元前五二五——公元前四五六)

埃斯库罗斯是古希腊三大悲剧作家之一。古希腊悲剧的真正创始者，被称为“悲剧之父”。

埃斯库罗斯于公元前五二五年出生于希腊阿提卡半岛西部的厄琉西斯的一个贵族家庭。他从小就受到良好的教育。三十五岁时参加了希腊与波斯的战争，亲身经历了马拉松、萨拉米斯湾等著名战役，抵御波斯人的入侵，具有强烈的爱国主义精神。四十一岁时在酒神节的戏剧比赛中首次获奖。以后又先后十六次获奖。

埃斯库罗斯一生共写有九十部剧作。绝大部分是三部曲，但流传至今的仅存七部，其中《被缚的普罗米修斯》(是《普罗米修斯》三部曲中仅存的第一部)为其代表作。该剧通过塑造不畏强暴、不怕牺牲的神话英雄普罗米修斯，歌颂雅典奴隶主民主派反对贵族专制的斗争。

埃斯库罗斯将登台演员由原来的一个增加到两个，并缩减合唱，改以韵文对白为主。他还是第一个采用舞台布景及道具的。对完善戏剧形式有着不可磨灭的贡献。

埃斯库罗斯晚年定居西西里岛，于公元前四五六年逝世于该岛南部的革拉城，享年六十九岁。为了纪念埃斯库罗斯对戏剧的不朽贡献，在公元前三三〇年左右，雅典人为他在雅典剧场立了一座铜像。



埃斯库罗斯（公元前五二五—公元前四五六）

索福克勒斯

(公元前四九七——公元前四〇六)

索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一。

索福克勒斯于公元前四九七年出生于雅典西北郊的科罗诺斯的一个工商奴隶主家庭。他从小就受到良好的教育，在音乐、舞蹈、体育、诗歌诸方面都受到过严格的训练。他二十八岁时便在戏剧比赛中以《特里普托勒摩斯》三部曲击败了当时已五十七岁的悲剧作家埃斯库罗斯。以后先后二十四次获奖。

索福克勒斯五十六岁时被选为雅典十将军之一。与伯里克利斯率领海军镇压退出提洛海军同盟的东方盟邦萨摩斯。索福克勒斯代表雅典迫使对方接受苛刻的条约。

索福克勒斯一生共写有一百三十部剧作。但流传至今的仅存七部，其中《俄狄浦斯王》为其代表作。该剧表现了人和命运的冲突，热情赞颂了人与命运作斗争的精神，讴歌了人的意志不屈从命运的英雄主义。

索福克勒斯是雅典奴隶制国家全盛时期的剧作家，他将登台演员增加到三人，添置彩画舞台布景，改革音乐，使希腊悲剧有了进一步发展。

索福克勒斯于公元前四〇六年不幸逝世，享年九十岁。当时雅典正与斯巴达之间进行着一场旷日持久的内战。他的遗体无法运回故乡。斯巴达将军吕珊德洛斯得知消息后，竟破天荒下令停战，让雅典人将索福克勒斯的遗体运回故乡安葬。



索福克勒斯（公元前四九七 公元前四〇六）

欧里庇得斯

(约公元前四八〇——公元前四〇六)

欧里庇得斯是古希腊三大悲剧作家之一。

欧里庇得斯约于公元前四八〇年出生于古希腊萨拉米岛。其父是阿提卡东岸佛吕亚城的贵族。欧里庇得斯少年时爱好拳术与角力，在雅典的运动会上获过奖。他还学过绘画，并醉心于哲学，与苏格拉底等大哲学家有过密切交往。

欧里庇得斯二十三岁左右开始戏剧创作。三十岁左右开始参加戏剧比赛，但遭到失败。直到四十七岁左右，他的悲剧《阿尔克提斯》才荣获次奖。以后又多次获奖。

欧里庇得斯一生共写有九十多部戏剧。但流传至今的只有十八部，其中《美狄亚》为其代表作。该剧反映了当时社会在爱情问题、妇女问题上的尖锐矛盾，也表现了妇女的觉醒。

欧里庇得斯的剧作大多反映了雅典社会从繁荣走向衰落时期的社会问题，具有较强的哲理性和革命性，他对后代文学的影响比埃斯库罗斯和索福克勒斯都要大得多。

欧里庇得斯晚年因反对雅典对外侵略对内压迫的暴政，并反对迷信对神抱怀疑态度，而为当局所不容。他乃应邀到马其顿王宫作客，两年后客死于马其顿，享年约七十四岁。

欧里庇得斯死后，马其顿国王阿耳刻拉俄斯以重礼厚葬其遗体。消息传到雅典，雅典人民亦为之服丧，并在郊外为其设立纪念碑。



欧里庇得斯（约公元前四八〇 公元前四〇六）

阿里斯托芬

(约公元前四四六——公元前三八五)

阿里斯托芬是古希腊最著名的喜剧作家。被称为“喜剧之父”。

阿里斯托芬约于公元前四四六年出生在雅典附近农村的一个平民家庭里。他的少年时代是在农村度过的。后来迁居雅典。这使他既了解农村生活，又熟悉城市生活。他在十九岁左右就在勒奈亚节上上演了第一部喜剧《饮宴者》。从此不断创作喜剧，一生共创作喜剧四十四部，但流传至今的只有十一部，其中《阿卡奈人》为其代表作。

《阿卡奈人》于公元前四二五年演出，当时雅典和斯巴达已打了六年内战。该剧的主题是反对内战，主张和平。剧中处处用对比手法，突出和平的幸福，战争的痛苦，呼吁停止内战，一致对外。该剧反映了人民的愿望，演出非常成功，并获得当年喜剧比赛的头奖。

阿里斯托芬生活和创作的主要时期是在雅典城邦国家政治危机和经济危机日益加深的时期。他的喜剧取材于现实生活，直接触及社会的各种重大问题。他的喜剧大部分是政治讽刺剧，有强烈的倾向性。他的喜剧在艺术上善用漫画式的夸张、象征性的手法和滑稽谐谑语言反映严肃而深刻的主题。他的喜剧不但有很高的艺术价值，而且是社会生活的，特别是当时的农业和手工业生产方式的珍贵史料。

阿里斯托芬一生在喜剧比赛中多次获奖。于公元前三八五年逝世，享年仅六十一岁。