

世界名人演讲鉴赏丛集

主编 葛谷 武传涛

著名 艺

演讲鉴赏

○主编 阮文涛

术家

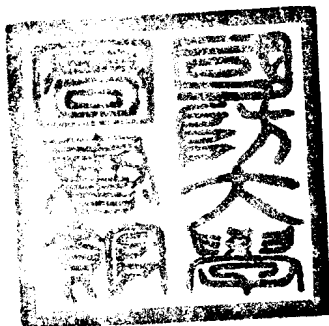




国防大学 2 061 7823 2

著名艺术家演讲鉴赏

主编 阮文涛



山东人民出版社

1995年·济南

鲁新登字 01 号

著名艺术家演讲鉴赏

主编 阮文涛

*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 4 插页 230 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN7—209—01767—4

Z·80 定价 16.80 元

《世界名人演讲鉴赏丛集》编委会

主 编 葛 谷 武传涛

编 委 (以姓氏笔划为序)

王恒运 尹洪滨 刘春鹏 阮文涛

张泉君 武传涛 林奎山 周 力

葛 谷 戴友夫 魏 建

《著名艺术家演讲鉴赏》

主 编 阮文涛

副主编 苑耀升 刘绍琴

编 者 (以姓氏笔划为序)

车国红 刘 粤 刘于莉 刘卫东

刘绍琴 刘静逸 李家磊 季 桦

周 游 陈 蔚 赵 颖 黄 可

霍晓蕙

总 序

演讲是演讲者在特定的时间和空间以口语和体语为载体向听众传播信息的活动过程。演讲是一门融道德伦理、社会政治、文学艺术为一炉的实用传播艺术,是把美学与生活实践、哲理与语言艺术巧妙结合的人类交际方式,是为实现某种目的而影响听众行为的社会实践活动。演讲是伴随着人类语言的产生而逐步形成和发展的。随着社会生产力的发展,人类社会交往范围的扩大,特别是文字的发明和运用,加快了演讲作为一门学问和艺术的发展和成熟。

演讲是科学。它在内容的确立、形式的选择、吸引听众的方法、传达信息的技巧等方面都有其特定的规律。研究演讲的现象与本质、发生与发展规律的科学就是演讲学,已有 2000 多年的历史,古希腊、古罗马就涌现出许多演讲家和演讲理论家,并有演讲学著作问世。现在国外许多高等学校设立了演讲学系,有演讲学教授和演讲学博士。我国演讲学的研究也有较长的历史,只是到了本世纪二三十年代才有了系统、完整的演讲学著作,而改革开放以来的十几年里,演讲学有了长足的发展,大批演讲学著作问世,出现了我国历史上演讲学研究的繁荣时期。

演讲是艺术。因为演讲“是一种通过有声语言而表现出来的既充满激情又充满理智的紧张的创作”(阿普列相《演讲艺术》),好的演讲具有较高的审美价值。要想得到较好的演讲效果,就必须遵循演讲创作的艺术规律,就必须恰当地运用各种艺术技巧,从而显示出内容美、形式美和人格美,听众就会得到美感,得到

一种精神生活的满足。

演讲是事业。古今中外的演讲进程充分表明,在历史发展的重要关头都有演讲的出现,而真正的演讲总是代表时代和人民,推动着变革的进行和历史的前进。演讲是先进的社会力量在进行自己的伟大事业时不可缺少的组成部分。世界名人是人类社会的优秀分子,是进步的社会力量的杰出代表,他们在各自的领域里取得了辉煌的成就,演讲也是他们事业的一部分。政治家就职施政、争取民众,需要演讲;思想家阐述观点、宣传真理,需要演讲;军事家发号施令、激励斗志,需要演讲;外交家联络沟通、完成使命,需要演讲;文学家感受人生、交流体会,需要演讲;艺术家创造美、歌颂美,需要演讲;科学家批判迷信、传播科学,需要演讲;教育家传授知识、推广文明,需要演讲;法学家维护法律、伸张正义,需要演讲;企业家管理经济、实施经营,需要演讲。这些名家们之所以能彪炳青史,万古流芳,除了他们事业上的突出成就之外,还得益于他们精彩的演讲。

我们正处在一个改革开放的崭新时代,各项事业迅猛发展,需要传递的信息越来越多,因而是一个演讲的作用可以得到充分发挥的时代,是一个需要演讲而且能够造就无数演讲家的时代。演讲科学研究日益繁荣,演讲艺术不仅为名家所运用,也为普通人所掌握,演讲事业也涉足于社会的每一个阶层,每一个角落,每一个行业。为了把演讲学研究引向深入,为了给广大演讲爱好者掌握演讲艺术提供借鉴,为了使世界名人的智慧和人格产生更深远的影响,山东人民出版社组织力量,编辑出版了《世界名人演讲鉴赏丛集》。丛集共分10集,以演讲者的身份为标准,分为政治家、思想家、军事家、外交家、文学家、艺术家、科学家、教育家、法学家和企业家等,每集除演讲者身份不同外,在演讲内容、表达方式、演讲风格和演讲场合方面也有不同,因而各具特色,个性鲜明,有几集还填补了演讲研究领域的空白。应当

说这部丛集开拓了演讲艺术的研究领域,反映了人类社会生活的各主要方面,不仅具有较高的鉴赏价值,而且具有很高的文献价值。

丛集向读者提供了演讲艺术宝库中的精华。本着名家名篇的编选原则,收入了不同时代、不同国度、不同民族、不同性别、不同信仰、不同性格、不同职业、不同成就的 500 多位世界著名人物的近 600 篇著名演讲辞。这些演讲,从政坛、文坛到艺坛,从广场、疆场到刑场,从议院、法院到剧院,从会堂、课堂到教堂,发表场合不同;或慷慨激昂、雄浑豪放,或庄严凝重、深沉悲壮,或深邃典雅、委婉含蓄,或严谨执着、平实质朴,或机智风趣、轻松幽默,或亲切柔和、清新淡雅,或潇洒飘逸、绚丽多彩,风格特色不同,但都曾拨动过无数听众的心弦,都能给人以演讲艺术方面的有益启迪。

丛集向读者展示了人类社会文明史的画卷。500 多位著名人物就是绘制这幅壮观画卷的画师,他们站在不同年代、不同国家和地区,不同社会领域和不同的特定场合,从不同的角度用语言的画笔描绘出这幅美丽的画卷。近 600 篇演讲辞,内容涉及政治、经济、军事、外交、道德、法律、宗教、哲学、文学、艺术、科学、教育等等,都已成为各自学科领域里的重要历史文献,人类文化宝库中的灿烂明珠。或反映重大历史事件,或展现特定时代风貌,或揭示深刻人生哲理,或发表独到见解主张,或阐述方针政策法规,或传播科学研究成果,或评价优秀文艺作品,或传授成功经营之道,都能使读者在鉴赏演讲艺术的同时,了解社会历史,学到丰富知识,坚定正确信仰,明白深刻道理,增强文化素养,提高审美情趣。

当然,由演讲者所处时代、观点信仰、知识结构、才情禀赋的不同所决定,有些演讲必然存有局限性,读者需要用分析的眼光去鉴赏。为读者鉴赏演讲提供帮助的每篇后面的“鉴赏提要”,凝

聚了丛集编者们的心血。根据“客观、准确、活泼、动感、特色”的要求,从演讲者生平、演讲背景、演讲内容、表达形式和演讲风格等方面进行赏析的“鉴赏提要”,虽然限于资料 and 水平很难做到尽善尽美,但的确为读者研读名人演讲辞带来了方便。

《世界名人演讲鉴赏丛集》的编纂出版是付出了辛勤劳动和代价的一项有意义的工程。尽管还存在着一些不能尽如人意的地方,如限于时间和资料,有些非常著名的人物却没有收入,限于篇幅并为了扩大入选面,一些优秀演讲家的演讲只收入一篇,限于编者的知识水平和写作能力,有些鉴赏提要写得不算很好,但这影响不了丛集的作用与价值。待公开向社会各界读者征求意见之后,再行修订加工,使之臻于完美,必将为演讲学的发展、为演讲艺术的提高、为演讲事业的繁荣增光添彩。

武传涛 葛 谷

1995 年 5 月于济南

目 录

总 序	(1)
关于音乐的创作(1811 年)	贝多芬(1)
作为艺术家,我热爱美和真实(1821 年)	安格尔(4)
关于绘画的一些想法(1843 年)	欧仁·德拉克洛瓦(7)
大地的呼喊(1862 年 5 月 30 日)	让·米勒(10)
谈自然主义(1863 年)	卡斯托雅里(12)
真实与感情(1875 年 1 月 6 日)	柯 罗(15)
晚间十点钟演讲(1885 年 2 月)	惠斯勒(17)
对生命的热爱(1888 年)	凡·高(21)
关于我的画的辩护(1893 年 11 月)	高 更(24)
在佛罗伦萨咖啡馆的演讲(1903 年 3 月)	莫迪格利阿尼(27)
理想的生命(1903 年)	比昂松(29)
谈创作方法(1908 年)	雷诺阿(34)
干杯!为了世界和平!(1912 年)	豪普特曼(37)
“亚威农少女”的诞生(1918 年)	毕加索(40)
再论贝多芬(1921 年 2 月 18 日)	卢那察尔斯基(43)
点线面(1921 年)	康定斯基(49)
至上主义宣言(1922 年 10 月)	马列维奇(52)
成功的历程(1923 年)	叶 芝(55)
论现代艺术(1924 年)	克 利(58)
在联华影业公司演艺界创作会上的讲话(1932 年)	
	聂 耳(67)

纪念莫斯科艺术剧院 35 周年(1933 年 10 月)

- 斯坦尼斯拉夫斯基(70)
准确描绘不等于真实(1933 年) 马蒂斯(73)
永远的真诚(1934 年) 皮兰德娄(76)
天才的足迹(1936 年) 奥尼尔(80)
论我的绘画(1938 年) 马克斯·贝克曼(83)
向塞尚致意(1939 年) 克莱夫·贝尔(92)
我和斯坦尼斯拉夫斯基(1939 年) 梅耶荷德(95)
要为自由而战斗(1943 年) 卓别林(100)
在梅兰芳、周信芳舞台生活五十年纪念会上的讲话

- (1955 年 4 月 11 日) 夏 衍(104)
《明朗的天》在日本演出的祝辞(1955 年 11 月)

- 曹 禺(109)
与鲍斯克特的谈话(1956 年) 萨尔瓦多·达利(112)
把现实主义作为斗争的方法(1956 年) 布莱希特(121)
作曲家也要有自己的个性和独特的风格

- (1956 年 7 月) 马思聪(125)
两心交流(1956 年 7 月 16 日) 梅兰芳(131)
在西北艺专座谈会上的演讲(1956 年 10 月) 刘海粟(135)
向卓越的表演艺术家盖叫天先生学习

- (1956 年 11 月 10 日) 田 汉(140)
舞台生活 60 周年纪念会上的讲话(1956 年 11 月 10 日)

- 盖叫天(145)
永远忘不了这庄严的时刻(1957 年 7 月 17 日)

- 周信芳(152)
在吴昌硕先生纪念会上的讲话(1957 年 12 月)

- 潘天寿(155)
题材与主题、生活与艺术形象(1959 年) 王式廓(162)

在大学艺术联合会年会上的讲话(1964年1月)

..... 利希滕斯坦(171)

人的激情(1968年) 伯格曼(175)

在《自由之路》向保罗·罗伯逊致敬的大会上的致词

(1971年) 保罗·罗伯逊(177)

歌曲创作的“源”与“流”(1974年8月15日) 郑律成(180)

演变及创造性头脑(1976年) 代内什(186)

吴子《公民凯恩》(1977年) 弗朗索瓦·特吕弗(190)

新形象绘画(1978年) 阿弗里卡诺(192)

在理查德·马歇尔学院的演讲(1978年) ... 尼尔·詹尼(194)

向学院大楼致敬(1979年) 辛西娅·卡尔森(197)

继续为社会主义戏曲事业努力工作(1980年5月)

..... 俞振飞(199)

自己费力找到真理(1981年2月) 曹 禺(205)

谈艺录(1981年6月) 金 山(211)

在“潘天寿遗作展”座谈会上的发言(1981年) ... 李苦禅(217)

在全国美术工作会议上的讲话(1981年) 江 丰(221)

1981年的方向(1981年) 朱迪·普法夫(225)

在中国画研究院成立大会上的开幕词(1982年)

..... 李可染(228)

在第一次全国城市雕塑规划、学术会议上的开幕词

(1983年9月) 刘开渠(232)

谈中国画(1986年) 叶浅予(237)

谈谈中国画中的“代沟”与“传统”(1986年) 吴作人(240)

小驳“好心人”(1986年) 吴冠中(243)

奥贡的启示(1986年) 沃尔·索因卡(246)

实事求是地编写当代音乐史(1989年10月) 李焕之(249)

谈谈对通俗音乐的看法(1990年7月) 王 酩(257)

探索者的足迹(1992年7月15日)	于是之(262)
在中国书协三届三次常务理事会上的讲话(1993年3月)	
.....	沈 鹏(271)
抽象绘画:现状与前景(1993年3月)	水天中(276)
炎黄音乐文化之光(1993年9月4日)	吕 骥(280)
有关中国画创作实践(1994年11月)	关山月(286)
知难得易(1994年11月)	王朝闻(292)
现实主义与中国油画主流(1995年)	新尚谊(301)
后 记	(308)

贝多芬

关于音乐的创作

(1811 年)

有关于我的创作的一切情由，在我的感觉中都是那么神秘而不可捉摸。但我急于要说明的是，当一个主题被自然地放在了面前时，我的旋律就从热情的源泉，不择地涌现出来；我追踪它，再次热情地抓住它；我眼看着它飞逝而去，在一团变幻激情中消失得无影无踪，然后我又激情满怀，再次捕捉到了它，要我同它分离是不可能的，我只有急急忙忙地将它转调，加以展开，最后，我还是把它占有了——这就是一部交响曲啊！音乐，尽管变化多端，它归根到底是精神生活与感官生活之间的调解者。我想同歌德谈谈这个问题，他会理解我吗？

把我的意思告诉歌德吧，跟他说，要他听听我的交响曲，他就会同意我这样说是对的，音乐是种无形的东西，目标是向认识的王国挺进。这王国包括人类，人类却不能包括它……我们不知道认识究竟能给我们带来什么。被包裹着的种子只有在潮湿、带电和温暖的土壤中才会发芽，思考和表现自己。音乐便是这种带电的土壤；在音乐中，我们的头脑可以思考，可以生活和建设一切。哲学便是头脑带电本质的结晶；哲学的目标是寻求基本原理的基础；头脑是需要借助于哲学才能达到崇高境界的；虽然头脑并不能超越产生他的东西，但它在超越的过程中却会得到幸福。所以，每种现实的艺术创造都是独立的，而且比艺术家本人更有

力量,它通过艺术的表现回向神圣。艺术创造和艺术家也只有回向神圣,才能证明神圣的东西在他身上获得了调解。万物都带电,它刺激头脑去创造音乐,创造流动性的,不断往外涌现出来的东西。

我的本性也是带电的,我一定要改变我的智慧不易外露的习惯,为了表达我的智慧,我可以做到心里是怎样想的,口头上就怎样说,写信告诉歌德,问问他是否明白我所说的意思。

【鉴赏提要】

贝多芬(1770—1827),德国作曲家。出身于波恩的一个平民音乐家庭。自幼从父学音乐。其父渴望他能成为像莫扎特那样的“神童”。他确实从很小时就显露出了超人的音乐才华。1781年访问维也纳,莫扎特听了他的即兴演奏说:“有一天他将名噪全世界。”1795年3月,他在城堡剧院初次登台,演奏自己的作品。1798年听觉渐弱,他开始苦闷和压抑。1803年创作了《第三交响曲》进入创作成熟期。1819年听觉完全丧失后又创作了《庄严弥撒》和《第九交响曲》,奠定了他作为近代最伟大的作曲家的基础。

贝多芬从青年时代开始就具有自由平等的民主思想,其浪漫的气质与哲学家般的思辨头脑使他的音乐成为最富有哲学性质的艺术。这里选的是贝多芬对女友贝蒂娜关于创作甘苦的自白,是他对艺术创作的感悟,也是他内心激情不可遏抑的喷发。从演讲中可以看出,贝多芬伟大的人格与德国古典文化哲学的有机组合,使他对艺术的理解之中深深渗透进了哲学的思辨色彩。贝多芬十分喜欢把他的哲学思想贯穿于艺术创作之中,他的作品包含了大量的当时德国古典文化哲学的观点,而他的音乐也构成了一种文化哲学的基调,所以,他在演讲中说:“每种现实的艺术创造都是独立的,而且比艺术家本人更有力量,它通过

艺术的表现回向神圣,才能证明神圣的东西在他身上获得了调解。”贝多芬的艺术创作,也的确是在一种“回向神圣”的崇高信念的指导下进行的。正像他所说的,“音乐的爆发是从内心热情的源泉,不择地涌现出来”,他可以“热情的抓住它”,而当乐思即将消逝时,又是满怀的激情,使他再次抓住并占有它。正是一种对音乐的狂热崇拜与他深浸其中的头脑感悟,使贝多芬的“自白”富有哲理,我们甚至可以把它看作一篇关于艺术家创作心理的概述。

这篇演讲的另一个特点是用形象的比喻使得说理更加生动,透彻。贝多芬说:“被包裹着的种子只有在潮湿、带电和温暖的土壤中才会发芽、思考和表现自己,音乐便是这种带电的土壤。”他又说:“万物都带电,它刺激头脑去创造音乐。”“带电的土壤”也即是一种富有活力和生命力的艺术灵感积淀,“哲学”是头脑带电本质的结晶。贝多芬用这些形象的比喻说明了哲学与艺术灵感的思维联系。更加突出表现了他对音乐艺术的深刻思考。

超人的天赋与深邃的思想使贝多芬焕发出独特的气质,浪漫主义的乐观情怀使人们感受到了他的演讲极富深远的蕴意和感召的力量,启发人们对人生作更深层次的哲思。

(黄 可)

安格尔

作为艺术家，我热爱美和真实

(1821 年)

卓尔不群，洁身自好、知足常乐，这三者意味着是真正的幸福。守身养心万岁！这是适当不过的生活准则，奢侈会破坏人们的心灵纯质，因为不幸的是，你获得愈多，就愈贪婪，而且确实总感到不能满足自己。摒弃那些所谓上流社会用以消磨时光的无聊玩意儿吧，朋友的圈子要小一点，要和你有同样的个人爱好和生活经验，都有从事艺术的情操；文学和科学能占去你的全部时间，使你成为一个非凡的新人。这种乐趣的源泉是取之不尽的。依我看，这样的人才是幸福者，有真知灼见，是名副其实的哲学家。

多亏大自然赋予我以某些智慧，我得努力创出一条前进的道路，以便沿着这条路去求取知识，如果我觉得有时候我能取得一点进步，这是说，我已有所觉悟。我是什么也不懂的。自从我在那些高超的艺术中感受到其中的完美与伟大以来，确实体会到一种令人沮丧的优越感，它会使人坠入云里雾中，与其说是创作，不如说是我将毁掉作品。我首先热爱的是真实，我认为美只存在于真实中，荷马和拉斐尔创造的那种真实是美的，所以我得不慌不忙地把我所学到的一切付诸实现。与此同时，观者那种愚昧无知，也足以使我把最后的一点自由时光消耗殆尽，弄得我几

夜不眠。说实在的,所有这种苦楚和灾难就像爱情中的坎坷,或者说像一种圣贞的母爱所遭致的痛苦那样。偶尔的成功,不大的荣誉,或者一点或多或少的自满,都可以重新使你经受一种舒适的“精神折磨”。

【鉴赏提要】

安格尔(1780—1867),法国著名画家。生于蒙托榜,父亲是雕刻家和职业画家。1791年安格尔进入图卢兹学院;1797年到巴黎转入大卫的学校;1801年因《亚伽门依的使节在阿溪里处》一画而获罗马大奖;1862年在世界博览会上展出自己的作品,获元老称号。

安格尔的艺术典雅、精美。他追求直率而纯洁的风格,对18世纪和文艺复兴时代的艺术感兴趣,他固执地认为希腊人和拉斐尔创造的美是美的永恒标准。

他留下了大量精美的作品。《瓦平松浴女》华妙庄严,曲线和形犹如音乐中的节奏和韵律,奏出完美的和声。安格尔精于观察,对形的追求以现实为基础,但这并不妨碍他进行夸张。《大宫女》通过拉长人体、加强线条流动感和近似平涂的笔法,创造出接近东方美的新趣味。《泉》、《土尔其浴室》那富有音乐感的无数圆的配合使我们体会到他的格言:“在一切形中,最美的是圆形”。安格尔自始至终地追求着理想化的美,使用具有生命的线条,留下卓绝千古的素描,如《斯特马蒂一家》、《小提琴家帕格尼尼》。他的油画肖像也是略施明暗,主要靠高超的亮部造型突出人物的个性。《利维耶尔小姐》、《欧松维尔子爵夫人》等都坚实而洗炼,代表其天才的顶峰。

安格尔的艺术是有意承袭古典主义形式的一个典型,他给这一形式注入了浪漫主义倾向性的内容。他追求典雅、准确、精致的美。他在探求中非常努力、顽强,所以他的作品是有个性的。