

中國現代文學辭典

徐瑞岳
徐榮街

主編

中國礦業大學出版社

WENXUECIDIAN

R
I206.6-61
2

中國現代文學辭典

徐瑞岳 徐榮街 主編



中國礦業大學出版社

责任编辑 张玉珍
王景华
王德福
封面题字: 尉天池
装帧设计: 张蕴琪
周立钢

中国现代文学辞典

徐瑞岳 徐荣街 主编

中国矿业大学出版社 出版

(江苏省徐州市中国矿业大学内)

江苏省新华书店 经销 北京新华印刷厂 印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 44.25 字数 1445 千字

1988 年 12 月第一版 1988 年 12 月第一次印刷

印数: 01~15000 册

ISBN 7-81021-061-0

Z·1

定价: 22.00 元

序 言

吴奔星

《中国现代文学辞典》即将出版，主编徐瑞岳、徐荣街同志要我写几句话作为序言。

发轫于1917年的文学革命和1919年的“五四”新文化运动的中国现代文学，到1949年建国前夕止，虽然只有短短的三十二年，而在中国文学发展史上，却是一个极为灿烂辉煌的时期。首先，“五四”之后的新文学——中国现代文学——从根本上改变了三千年来奉封建文学为正宗的中国文学的性质。在中国人民的反帝反封建的革命风暴中，民主和科学两股思潮汹涌澎湃，冲击封建制度、封建思想和封建文学，从而突出了现代文学的划时代的意义，开创了我国文学发展的新纪元；其次，中国现代文学以焕然一新的风貌崛起于亚洲的东方，以生动活泼的白话文表现新的时代、新的思潮、新的生活、新的思想感情，在创作实践上陆续取得一批具有里程碑意义的代表作品，走向世界，令人耳目一新，海内外文坛亦为之震撼；再者，三十年间的现代文学遵循以文学革命、“五四”运动、左翼文艺运动和“延安文艺座谈会”为主线的历史轨迹，开展文学运动和文学论争，其间社团蜂起、流派涌现、名家辈出，既有北斗横空的鲁迅，又有灿若群星的作家队伍，随意列举，不分先后，如郭沫若、茅盾、胡适、周作人、郁达夫、叶圣陶、巴金、老舍、冰心、曹禺、丁玲、沈从文、田汉、夏衍、朱自清、闻一多、徐志摩、臧克家、艾青、田

FHPS60

间、赵树理等大家，不仅充实了中国现代文学宝库，还给中国当代文坛奠定了坚实的基础。因此，中国现代文学的三十年是大破大立的三十年，是继往开来的三十年，它以前所未有的辉煌业绩，在中国文学发展史上崛起了一座闪亮的丰碑。

但是，关于中国现代文学的系统研究，却是从建国后才开始的。解放前夕，虽有一些前辈撰写过中国现代文学的教材，但在规模上、体系上还没有形成科学的构架。到五十年代初期，王瑶同志的《中国新文学史稿》问世，才算是承先启后的一部中国现代文学史的科学著作。其后，又有丁易等同志的同类著作相继出版，各大专院校也纷纷自编自印现代文学史的教材，从而中国现代文学才被当成一门独立的学科进行研究。遗憾的是，在十年浩劫中，中国现代文学史的完整性与系统性曾被随心所欲地加以篡改，整个现代文学只剩下一个鲁迅，作为阶级斗争的工具，为极左思潮的统治制造舆论，从而现代文学面目全非，向学之士，无不废书兴叹。幸有党的十一届三中全会拨乱反正、实事求是的路线，犹如骀荡的春风，终于融化了这一研究领域中的经年冻土，诱发再版和新编的中国现代文学史以及各种与中国现代文学有关的分类文学史，竟象雨后春笋，先后出现了十来部之多。举其要者，既有唐弢、严家炎、田仲济、孙昌熙、林志浩等同志编纂的大部史作，也有九院校、中南七院校编写和唐弢、黄修己、邵伯周等同志主编的中国现代文学简史。在不同的时空条件下，它们为中国现代文学的科研和教学，做出了各自的贡献。

当然，如果对上述中国现代文学史加以一分为二的考察，也都在格局上、体系上，或多或少地存在着这样或那样的缺陷。其中值得提出来商榷的最主要的问题是，它们都还没有完全从中国现代文学自身发展的规律来加以探索和编写，往往受制于时代的局限和政治的干扰，并多少受到古代文学史编写体例的影响。在编写过程中，一般都还是萧规曹随，以小说、散文、戏剧、诗歌等四大块的格局或构架，与评析鲁迅、郭、茅、巴、老、曹等大家的专章研究相结合，以之和次要作家作品的叙述相配

合,这样,虽能灌输学者或读者一些知识,但从现代文学本身的规律性的发展看,上述各家一脉相承的传统的主体构架,却显得割裂、分散、零碎,未能给予学者或读者以有规律可循的完整印象。当此开放、改革的年代,中国现当代文学史的总体布局,或者说“构架”,也到了应该考虑如何改革的时候了。在过去三十多年,关于现代文学的科研与教学,陈陈相因,翻来转去,总是以政治运动为主线,把作家作品做分散的处理,似乎作家与作家之间、作品与作品之间毫无内在联系,毫无因果关系。这种现象其所以几十年之久得不到根本性的扭转,原因自然很多,除理论上的探索不够外,也与资料方面缺乏长期的积累和系统的梳理有关。当然,要真正摸清中国现代文学发展的基本规律,总结过去关于作家作品的分散研究的经验,使之有一个较长时间的历史积淀,也是不可缺少的条件之一。这正如唐弢同志所主张的,当代文学的大量材料由于没有经过历史的积淀,就不宜轻易写史一样。

自然,唐弢同志的话,也不是束缚大家的手脚。当代文学不宜写史,不等于不准积累资料,写几部史料充实的当代文学史长篇。现当代文学除了起点尚有争议外,从文学自身发展规律看,应一以贯之。因为几十百把年时间的文学史,不宜划分得太细,太细则断裂过多,势必影响做首尾完整的系统性的探讨。这样,没有充分的原始资料,也就无从探索文学自身的发展规律。正如不下江河就不能摸索游泳的规律一样,不到现当代文学的资料的海洋中去翻滚爬梳,也就探索不到文学自身发展的规律,写不出一部体现文学发展规律的现代文学史。

我认为现当代文学的发生发展的规律,首先应该以探索作家作品的风格为起点。只有从风格的探索出发,才能把被分割的“四大块”文学作品,以风格的或同或异,有的联系起来,有的区别开来,这就用得上比较的方法,从有关的作家作品引导出几种主要的风格,把他(它)们串通起来,连成一气。其次,应该从文学社团与文学流派出发,充分利用现代文学史上原有的文学社团,把作家分成若干群体,然后按风格的同异

区分为若干流派，未能进入流派的作家另作处理。只有这样，才能改变分散地逐章逐节地讲述作家作品的断裂现象，使学者和读者获得整体印象。其三，要把政治运动与文艺运动进行有联系又有区别的探讨，文学的历史不必以政治斗争的历史为转移，凡政治影响文学的，不要回避；凡政治与文学无关的，不要生硬联系。文学不能脱离政治，但文学自身也有相对的独立性和稳定性，并不是政治形势一变，文学立即跟着就变的。例如，新中国成立是中国人民政治生活中的一件大事，但是作为反映生活的文学艺术，除了题材与过去有差别外，文学自身与过去相比，并无根本差异。因此，正确处理文学与政治的关系，是探索文学规律的途径之一。

自然，探索文学自身发展的规律，不止是上述三条，但不妨先从上述三条着手。

但是，关于文学发展规律的这种新的探索，不能从主观臆想出发，必须坚持实事求是的思想路线。因为文学的发生发展，绝非是无源之水、无本之木。文学的源流越长，资料就越多，因此探索文学发展的规律，需要充分的文学资料作为它的物质基础，因而，认真地积累资料、整理资料，加以分析研究，就成为写出一部反映文学发展规律的中国现代文学史的极其重要的奠基性工作。而长期以来，现代文学界所缺乏的正是这种原始资料的积累。积累资料的方式方法很多。从个人论，可以写笔记，编索引，制卡片……从集体说，可以编类书，编辞典。而辞书的编纂，又是积累资料工作的一个重要手段。辞书是经过筛选、梳理的资料宝库，它既有包罗万象的宏观性，又有条分缕析的微观性。一卷在手，对文学发展的轨迹，从面到线到点一目了然，为广大读者特别是研究工作者提供一把解疑释难的钥匙，免东翻西检之劳，享左右逢源之乐。这就是辞书受到人们欢迎的一个重要原因。现在，中年学者徐瑞岳、徐荣街主编的《中国现代文学辞典》将要与读者见面了，它必将为各类学校的文科教学和包括编纂文学史在内的科研活动，给予及时的便利、提供极大的帮助。

我忝列辞书的顾问之一，欣慰于先读为快，与同行专家王瑶同志、田仲济同志、丁景唐同志、林非同志、夏传才同志共同审阅了全书的辞条，觉得它有如下几个特点，值得向广大读者推介。

一、资料相当全面。本辞典共收 4380 多个辞条，分列作家作品、有关人物、文学形象、名词术语、社团流派、期刊丛书等类别。这对广大文学爱好者和各类学校的文科教学乃至科研机关的科研工作来说，基本上够用。尤其是作品一类，除将各种样式的重要专集列成专条注释外，还对一些重要的单篇作品做了评介，这不仅给研究工作者带来了方便，也为广大的文科师生提供了较为实用的资料。

二、内容比较精审。辞书必须准确、精当，具有典范性。《中国现代文学辞典》在编撰过程中，曾借助国内一些图书馆的第一手资料，以国内外出版的大量书刊和研究成果为依据，爬梳剔抉，博采众长，还在成稿后约请有关专家审阅，争取所有条目都达到准确性与典范性的要求。

三、观点比较新颖。这部辞书对中国现代文学的条目，多采取解放后四十年来学术界较为新颖的研究成果，凡有争议的人物和事件，既诸说并存，又择优选录。书后附录的简表，切合实际需要，颇多创新精神。

《中国现代文学辞典》的编纂人员，大都是一些具有事业心和实干精神的中青年学者。两位主编在中国现代文学研究的沃土中，多年耕耘，颇多创见。尽管这部辞书难免存在这样那样的问题，但是他们敢于开拓的精神和勇于创新的气魄，是非常可贵、值得肯定的。

准确是对工具书最为重要的要求。据说，鲁迅先生一生信赖的辞书只有一部《康熙字典》，认为其它辞书多有讹误。可是，建国后传闻《康熙字典》被人指出的错误竟不下千条。其实，清代著名学者王引之在《康熙字典考证》中，早已对其“逐一校订，共更正二千五百八十八条”。由此可见，要求一部工具书完全准确无误，实在不易。我这样说，并非为这部辞典作事先的开脱，相反，衷心希望有关专家和广大读者对它多加批评和指正，也希望编者勇于接受批评，不断加以修订。世界最著名的《牛津

辞典》和《韦伯斯特大辞典》，自出版以来，超过半个世纪，几乎每年都有所增订、精益求精。本辞典的性质虽与它们不同，但它们那种锲而不舍追求完美的精神却是值得借鉴的。

1988年5月于南京师范大学

凡 例

一、本辞典选收中国现代文学(1919年至1949年)的主要作家、有关人物、重要作品、人物形象、社团流派、名词术语、期刊丛书等方面的有关词目,共4387条。其中,收有重要作家(包括有关人物)830位,重要作品(包括诗歌、小说、散文、戏剧、理论著作等)2071部(篇),社团流派263个,期刊丛书837种。

二、本辞典人物词目,一般以本名或以读者熟知的笔名做正条,以建国前已活跃于文坛为标准,并注意收录台港和海外华人作家。

三、本辞典作品词目又分诗歌、小说、戏剧、散文、理论著作五类,一般按长诗、中篇小说、多幕剧和初版专集(诗集、短篇小说集、戏剧集、散文集、理论专著等)列条,亦兼收一些著名短篇作品,并列条专门介绍。

四、本辞典对待学术问题,凡有定论者,按定论介绍;尚无定论者,则采取诸说并存或一说为主的原则。

五、本辞典遇有同名词目,若属同类,用①②③等分项介绍;若非同类,则另列词目。

六、本辞典书末附有《中国现代文学大事系年》、《中国现代文学重要社团流派一览表》、《中国现代著名作家籍贯一览表》、《中国现代著名女作家一览表》、《中国现代著名作家笔名一览表》,供参考之用。

七、本辞典在编写中参阅了有关资料,现将主要书目列于书

后，以志谢忱。

八、本辞典词目按分类顺序编排，书前列有分类索引；并列有音序索引，以便检索。

《中国现代文学辞典》

顾	问	丁景唐	王 瑶	田仲济
		吴奔星	林 非	夏传才
编	撰	徐瑞岳	徐荣街	方 忠
		程 骅	赵江滨	常 庚
		秦建莉	黄 健	
责任编辑		张玉珍	王景华	王德福

目 次

序 言	1
凡 例	9
分类索引	1~76
音序索引	77~154
词目正文:	

作 家	1~241
诗 歌	242~315
小 说	316~531
戏 剧	532~616
散 文	617~740
理论著作	741~783
人物形象	784~883
有关人物	884~916
名词术语	917~937
社团流派	938~1000
期刊·副刊	1001~1133
丛 书	1134~1178

附 录:

中国现代文学大事系年	1179
中国现代文学重要社团流派一览表	1209
中国现代著名作家籍贯一览表	1214
中国现代著名女作家一览表	1230

中国现代著名作家笔名一览表	1232
主要参考书目	1243
后 记	1247

分类索引

作 家

二画

丁力	1
丁西林	1
丁里	1
丁易	2
丁耶	2
丁玲	2
丁景唐	3
丁毅	4
力扬	4

三画

于伶	4
于逢	5
于黑丁	5
于麋虞	5
万湜思	6
川岛	6
马子华	6
马少波	6
马加	7
马宁	7
马仲殊	7

马壬寅	8
马彦祥	8
马健翎	8
马烽	9
子冈	9

四画

卞之琳	9
方之中	10
方令孺	10
方冰	10
方纪	11
方光焘	11
方志敏	11
方玮德	12
方殷	12
方敬	12
方然	12
天蓝	13
木斧	13
丰子恺	13
丰村	13
王大化	14
王之平	14

王元化	14
王以仁	15
王文显	15
王平陵	15
王世颖	15
王礼锡	15
王老九	16
王亚凡	16
王亚平	16
王任叔	17
王西彦	17
王希坚	18
王余杞	18
王冶秋	18
王辛笛	18
王实味	19
王若望	19
王思玷	19
王独清	19
王拾遗	19
王统照	19
王剑魂	20
王莹	20
王淑明	20
戈扬	21
戈茅	21
戈宝权	21
井岩盾	22
无名氏	22
韦丛芜	22
韦素园	22
冈夫	23
牛汉	23

化铁	23
乌·白辛	23
凤子	23
公木	24
公刘	24
孔另境	25
孔罗荪	25
孔厥	26
邓均吾	26
尹雪曼	26
巴波	26
巴金	27
以群	27

五画

冯乃超	28
冯至	28
冯沅君	29
冯宪章	29
冯润璋	29
冯雪峰	29
冯铿	29
冯毅之	30
汝龙	30
左林	30
左笑鸿	31
甘永柏	31
龙瑛宗	31
艾芜	32
艾青	32
艾明之	33
石灵	33
石评梅	34

石凌鹤	34	刘大杰	44
史东山	34	刘艺亭	44
史超	34	刘心皇	44
田一文	35	刘北汜	45
田汉	35	刘白羽	45
田地	36	刘半农	45
田仲济	36	刘芝明	46
田兵	36	刘岚山	46
田间	37	刘呐鸥	46
田赉	37	刘延陵	47
田涛	37	刘佳	47
田琳	38	刘知侠	47
叶圣陶	38	刘保罗	48
叶永蓁	39	刘相如	48
叶灵凤	39	刘思慕	48
叶君健	39	刘莲池	48
叶紫	40	刘盛亚	49
卢静	40	刘御	49
卢冀野	40	刘澍德	49
白刃	41	关沫南	50
白采	41	关露	51
白朗	41	庄启东	51
白薇	42	庄瑞源	51
丘东平	42	冰心	51
包天笑	42	许子乔	52
包白痕	42	许地山	52
台静农	43	许寿裳	53
圣野	43	许杰	53
六画		许幸之	53
		许钦文	54
		许觉民	54
		邢野	55
		西戎	55
齐燕铭	43		
刘一梦	43		
刘大白	44		