

中

华

文

化

名

人

传

上册
主编
任道斌

河南
人民
出版
社



中华文化名人传

上册

主编 任道斌

河南人民出版社

中华文化名人传

上册主 编 任道斌

下册主 编 萧 弓

副主编 张先华

责任编辑 笑 峰

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 31.75印张 779千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—3,010册

ISBN 7-215-01432-0/K·263

定 价 17.50 元

前 言

每一个社会时代与民族都需要自己的伟大人物，不然，这样的社会时代就会暗淡无光，这样的民族就会衰败沉沦。

中华杰出文化人物，无愧于自己的时代，无愧于自己的民族，他们在世界的东方，创造了灿烂悠久的中华文化，仅据有文字可考而言，文明之光绵延不绝，将近4000年之久，这在世界上是无与伦比的。

锦绣的中华大地，在漫长的历史长河中，孕育了无数的思想家、文学家、史学家、艺术家、科学家、发明家等等文化斗士。为了追求自由与真理，摆脱蒙昧与落后，繁荣民族文化，他们进行了百折不挠的努力，无私地奉献出自己的聪明与才智，从不同的角度，丰富和推动中华文化的发展，使之色彩缤纷，蔚为壮观，成为人类文明史上最为可贵的财富之一。

中华杰出文化人物是中华民族子孙聪明、才智、毅力和能力的代表，他们创造的既不是那昙花一现的显赫权力，也不是那不断更换主人的耀眼的金钱，而是人类能够共同享受的不朽的文化财富。在历史上，没有任何人的贡献能像他们那样流芳百世，永远地受到人们广泛的尊敬。

今天的世界已经迈向太空时代，地球变得更小了，各民族的交往更加频繁了。然而，民族文化的生命力也因此而变得非常活跃。

她不仅是民族智慧与创造力的象征，而且也是增强民族自豪

感和民族凝聚力的精神支柱，成为拨动人们爱国主义心弦的强大动力。

展示祖国的灿烂文化，介绍历代的文化英杰，讴歌他们的文化成就，必然会给人以智慧和启迪，唤起人们热爱祖国的情感，激发自强不息、力争上游的民族文化精神，鼓励我们建设祖国的现在，追求民族的将来，谱写出更加辉煌的民族新文化，以无愧于突飞猛进的新时代。

在人欲横流、文化贬值等等沉渣重新泛滥的时候，弘扬杰出文化人物坚韧不拔的优秀精神，对振兴民族正气来说，显然是十分必要的。

为此，我们从灿若繁星的文化人物中，选择了400位人物，尽量汲取新的学术研究成果，将他们的生平文化活动与成就，向读者作些简洁的介绍。

当然，在选择时必然会出现一个如何平衡的问题，我们的原则是从文化史的角度出发，尽量筛选那些上起先秦下迄1990年11月底前已经谢世的有卓越贡献和开拓精神的文化人物。但由于人数所限，不少该选的人未能入选；因囿于见闻，一些不应当选的人也许给选了进来。同时，各类文化人物大多思想奔放、内涵很深，要在两千字左右的短文中来反映他们波澜壮阔的一生，殊非易事。我们只能择要叙述，这样就给人一种挂一漏万之感；加之作者的学识和实际水平不一，书中不尽人意之处还会不少，我们随时欢迎读者批评，专家赐教。

本书古代人物是按时代顺序、近现代人物则按照其出生时间先后编排的，并分别编入上下册。

编 者

1990年11月30日

内 容 提 要

中华民族，历史悠久，文化灿烂；在中华民族文化史上，孕育了众多思想家、科学家、文学艺术家、语言学家、经济学家、法学家、史学家、教育家和献身中外文化交流的杰出人物，其中有汉族，也有少数民族的优秀人才。本书所收400个人物，是从上自先秦下迄当代的浩若繁星的文化群体中精选出来的，博大弘深，涵盖广泛。其特点是突出“文化”二字，通过对文化名人的介绍，来反映数千年中华文化脉搏的跳动、跌宕。

目 录

道家始祖老子	(1)
儒家“圣人”孔子	(3)
春秋末期的文史大家左丘明	(5)
兵家伟人孙武	(7)
“匠师之祖”鲁班	(9)
墨家学派的创始人墨子	(11)
“医祖”扁鹊	(13)
古代天文学之父石申	(15)
儒家“亚圣”孟子	(16)
道家大师庄子	(17)
杰出的水利工程家李冰	(19)
伟大的爱国主义诗人屈原	(21)
古典唯物主义大师荀子	(23)
先秦法家思想的集大成者韩非	(25)
统一文字的功臣——小篆创制者李斯	(27)
汉初杰出的文学家贾谊	(29)
卓绝汉代的辞赋家司马相如	(31)
崇儒的教育家董仲舒	(33)
“丝绸之路”的开拓者张骞	(35)
《史记》的作者司马迁	(38)
图书校讎学与目录学的始祖刘向	(40)

东汉反封建迷信的思想家王充	(42)
纪传体断代史的开创者班固	(44)
东汉重开“丝绸之路”的勇士班超	(47)
“字典之父”许慎	(49)
全面发展的科学家张衡	(50)
造纸技术的革新者蔡伦	(53)
“医圣”张仲景	(54)
“汉隶”大家——学者蔡邕	(56)
断代编年史书的开山祖荀悦	(58)
“神医”华佗	(60)
“建安文栋”曹植	(62)
三国时期的机械家马钧	(65)
“佛画之祖”曹不兴	(66)
杰出的数学家刘徽	(68)
中医针灸学的奠基人皇甫谧	(69)
“地图学之父”裴秀	(70)
魏晋玄学的代表——文学家嵇康	(72)
炼丹大师葛洪	(75)
“书圣”王羲之	(76)
中印、中斯文化交流的先驱——法显	(78)
书坛“小圣”王献之	(81)
“画祖”顾恺之	(82)
理想主义大诗人陶渊明	(84)
南朝“才子”何承天	(87)
山水诗派的开启者谢灵运	(88)
标新立异的史学家范晔	(90)
南朝大科学家祖冲之	(92)
无神论思想家范缜	(94)

药物学家陶弘景	(96)
文学批评家的初祖刘勰	(98)
北魏地理学家和文学家酈道元	(101)
“诗评鼻祖”钟嵘	(103)
“疏体”人物画大师张僧繇	(105)
农学家贾思勰	(106)
早期古典文学的总结者萧统	(108)
隋朝鲜卑族建筑家宇文恺	(109)
赵州桥的设计者李春	(111)
初唐楷书大家欧阳询	(112)
“药王”孙思邈	(114)
中印文化交流的使者玄奘	(116)
汉藏文化交流的有力推动者松赞干布	(118)
书坛的“双料明星”孙过庭	(120)
“初唐四杰”中的才子——诗人王勃	(122)
画坛“北宗”李思训	(124)
史学评论家之祖刘知几	(126)
盛唐天文学家一行	(128)
“画圣”吴道子	(130)
“塑圣”杨惠之	(132)
唐代中日文化交流的友好使者鉴真	(134)
“文人画”之祖——“诗佛”王维	(136)
“诗仙”李白	(139)
“草圣”张旭	(142)
书家“丰碑”颜真卿	(144)
“诗圣”杜甫	(146)
唐代地理学家贾耽	(148)
“茶圣”陆羽	(150)

史家“政书体”之祖——杜佑	(152)
唐代古文运动的领袖韩愈	(154)
中唐文坛的“瑰奇美丽主”刘禹锡	(156)
中唐通俗大诗人白居易	(159)
唐代古文运动的健将柳宗元	(162)
诗坛“鬼才”李贺	(164)
文坛杂家段成式	(167)
晚唐优秀诗人杜牧	(168)
晚唐诗杰——李商隐	(171)
“花间词派”的首领温庭筠	(173)
“画史之祖”张彦远	(175)
晚唐诗论家司空图	(176)
江南山水画派的开山祖——董源	(178)
“词中之帝”——南唐后主李煜	(180)
宋初建筑家俞皓	(183)
隐逸诗人林逋	(184)
慢词高手柳永	(186)
心忧天下的文学家范仲淹	(188)
活字印刷发明家毕升	(190)
北宋文坛领袖欧阳修	(191)
北宋书法家和科学家蔡襄	(194)
《资治通鉴》的作者司马光	(196)
天文钟的发明者苏颂	(198)
宋代唯物主义思想家张载	(201)
“文必补世”的王安石	(202)
科学巨星沈括	(205)
文豪苏轼	(209)
“江西诗派”领袖黄庭坚	(212)

宋代第一画家李公麟	(215)
宋词婉约派之宗——秦观	(217)
北宋“文人画”家的怪杰米芾	(219)
建筑学家李诫	(222)
幽怨断肠的女诗人朱淑真	(224)
工拙兼备的书画家——宋徽宗赵佶	(225)
词坛女杰李清照	(228)
南宋史学家郑樵	(231)
南宋爱国诗人陆游	(233)
南宋教育家与理学家朱熹	(235)
南宋爱国词人辛弃疾	(238)
南宋“浙东学派”的代表陈亮	(240)
清客词人姜夔	(242)
“减笔”画家梁楷	(244)
金末学者元好问	(246)
南宋文学批评家严羽	(248)
正气浩然的宋末诗人文天祥	(250)
元曲祖师关汉卿	(252)
卓越的杂剧家王实甫	(254)
元代大科学家郭守敬	(256)
女纺织家黄道婆	(259)
“曲状元”马致远	(261)
《文献通考》的作者马端临	(263)
元代艺术大师赵孟頫	(265)
“元四家”之冠——画家黄公望	(268)
元代回族诗人萨都刺	(270)
元代地理家朱思本	(273)
元代农学家王桢	(275)

元代数学家朱世杰	(276)
元代维吾尔族散曲家贯云石	(278)
牧童出身的诗画家王冕	(281)
元末山水画家王蒙	(283)
小说家施耐庵	(285)
《三国演义》的作者罗贯中	(287)
明初旅行家陈诚	(289)
世界航海事业的先驱——郑和	(290)
平民水利专家白英	(292)
明代的鲁班——蒯祥	(294)
兴复明代“文人画”的大家沈周	(295)
理学转向心学的“桥梁”——陈献章	(297)
雅俗共赏的大画家唐寅	(299)
多产艺术家文征明	(301)
“心学”大师王守仁	(304)
明代西南学者杨慎	(307)
浪漫主义的文学家吴承恩	(309)
医药学巨匠李时珍	(311)
才艺恣肆的文坛奇人徐渭	(313)
明代治黄水利专家潘季驯	(316)
明代中后期的文坛领袖王世贞	(317)
儒教叛徒李贽	(320)
“中国的达·芬奇”——朱载堉	(322)
“东方的莎士比亚”——汤显祖	(324)
明末美术界的泰斗董其昌	(327)
近代科学的启蒙者徐光启	(329)
明末通俗文学家冯梦龙	(332)
《印度佛教史》的作者藏僧多罗那它	(334)

明末伟大的地理学家徐霞客	(336)
明代生产技术的总结者——宋应星	(339)
爱国的平民史学家谈迁	(340)
军事百科全书的编写者茅元仪	(342)
史学与文学的两栖作家张岱	(344)
明清之际的大画家陈洪绶	(347)
中日文化交流史上的杰出学者朱之瑜	(349)
明代诗坛的殿军陈子龙	(351)
百科全书式的学者方以智	(253)
清初医林之秀喻昌	(355)
清初复古画派的宗师王时敏	(358)
多才多艺的明遗民学者傅山	(360)
文坛“怪杰”金人瑞	(362)
清初启蒙思想家黄宗羲	(364)
“新安派”画祖弘仁	(366)
戏曲奇才李渔	(368)
清初实学的开山大师顾炎武	(370)
中国古典唯物主义最后的大师王夫之	(373)
狂放画家朱耷	(375)
清初目录学家黄虞稷	(377)
清初市民思想家唐甄	(379)
历史地理学家顾祖禹	(381)
清代的边塞诗人吴兆骞	(384)
学通中西的数学家梅文鼎	(386)
实践论大师颜元	(388)
清代治黄水利家陈潢	(390)
谈狐说鬼寓悲愤的短篇小说之王蒲松龄	(392)
清初“四画僧”之一的石涛	(394)

清代戏曲家洪升	(396)
《桃花扇》的作者孔尚任	(399)
清初现实主义诗人赵执信	(401)
清代蒙古族科学家明安图	(403)
“扬州八怪”的代表郑燮	(405)
讽刺小说家吴敬梓	(407)
“乾嘉学派”的革新者戴震	(409)
揭开封建末世的文学巨擘曹雪芹	(412)
浙东史学的集大成者章学诚	(414)
近代解剖学的开山祖王清任	(416)
热爱科学的清代女学者王贞仪	(418)

道家始祖老子

老子，姓李，名耳，字伯阳，又称老聃、重耳。传为楚国苦县（今河南鹿邑）人。春秋末期思想家、道家学派的创始人。

他曾任周室守藏室史，居于洛阳（今属河南），专掌王室书籍；后来又担任柱下史，知识渊博，通晓上下古今之变，孔子曾向他请教过有关礼仪的问题。

晚年老子隐居沛（今江苏沛县），躬耕授徒，讲道论德。因后来见周室日趋衰微，他厌恶世风日下，乃离周西去，出关（今陕西函谷关）前他为关令尹喜著五千言，然后骑驴而去，不知所终。后人将他的言论整理成《道德经》，或称《德道经》，简称《老子》。

《老子》分为上下篇，即《道经》、《德经》。它以超越时空的绝对精神、宇宙本体的“道”，来代替天子与上帝的权力，认为“道”是宇宙万物的本源，它玄而又玄，世人不可知，却主宰着世间的一切；“道”在万物之中的表现便是“德”，二者皆为精神状态的东西。《老子》的这一观点，反映了人们对大自然与社会规律不可抗拒的初步认识。

老子的“道”，虽然含有不可知的客观唯心主义因素，但在在他看来，凡事顺乎自然便合于道。他最欣赏水，它能顺乎自然，随物赋形，柔而胜刚，可以水滴石穿。所以老子的思想中，含有许多此类的朴素辩证法，如“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；

“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细”；“甚爱必大费，多藏必厚亡”；“将欲歛（收敛）之，必固（暂时）张之”；

将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之”等。他的这种辩证观，承认事物存在着矛盾的双方，而且矛盾的双方会互相转化，从而奠定了“一体二元”的思维模式框架，成为巨大的历史传统，以后几千年的哲学思考都没有超出这个基本思路。

在“民多利器，国家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋章，盗贼多有”的没落社会中，老子主张清静无为，听其自然，排斥仁义礼乐，以任随世界自我调节，自我发展。他强调统治者不应干涉人民的自由，号召人们朴素寡欲、知足长乐，以慈爱和俭廉为本，予而不取，不与人争，这样，社会就会安定下来。老子的主张，看起来是消极的，而实际上却是对人欲横流的一种积极的压抑。但是因为太充满理想主义，却难于在复杂的社会中付诸实践。

理想主义的老子，反对暴力和战争，憎恨暴君和专制统治，他指出“民不畏死，奈何以死惧之？”“师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年”；“兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之”；“夫乐杀人者，则不可以得志于天下矣”。他热爱人生，却又能冷静地分析人生；他愤世嫉俗，却向往着美好的与世无争的世界，那里可以“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”。他喜欢清静，因此也希望这理想的世界中，“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来”。这也是他对当时各国长期混战、纷争不已的现实，所流露厌恶情绪的升华。

《老子》言简意赅，闪烁着智慧，它所说“知人者智，自知者明”；“金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎”；“抗兵相加，哀者胜矣”等等，充满了很高的文化修养，给人以启发、教益。当然，老子思想中也有一些糟粕，并且随着时代的进步，这些糟粕也就更加陈腐，如保守无争、封闭隔绝等思想，显然是不可取的。

老子创立的道家思想，与儒家、墨家等思想同为我国古代传

统文化的主干，对后世产生了巨大的影响。不仅魏晋玄学、禅宗等都明显地受它左右，而且东汉以后，一些方士受外来宗教的启发，把老子的部分思想与巫教杂糅起来，创立了新的宗教——道教，老子被奉为道教的神灵——“太上老君”；《道德经》被称为《道德真经》，成为道徒们顶礼膜拜的迷信物，这些，自然是老子本人始料不及的。

今湖北神农架有老君山，传为其炼丹处；福建泉州有老君岩造像；河南鹿邑有太清宫、老君台、唐玄宗注《道德经》碑等。这些充满浪漫色彩的名胜古迹，直观地反映了老子这位文化名人在民间的重要影响。

《老子》还被译成多国文字，流传海外，成为东方古典哲学的名著之一，而饮誉世界。

（培 真）

儒家“圣人”孔子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、教育家、文学家、史学家，儒家学派的创始人。

他出身于没落的贵族家庭，少年时因家贫而无法读书，15岁才有志于学问。孔子好学不倦，虚心谦逊，他曾向盲乐师学习弹琴唱歌，问礼于老子；还为人管理过帐目，经营过畜牧业，从中学到不少实践知识。经过数十年的不懈努力，他终于成为一位博通礼、乐、射、御、书、数等知识的学者，并在中年以后开创私学，授徒讲学，逐渐以学问而闻名远近。

孔子在50岁后一度出任鲁国司寇、摄相，但因政见不合，不