



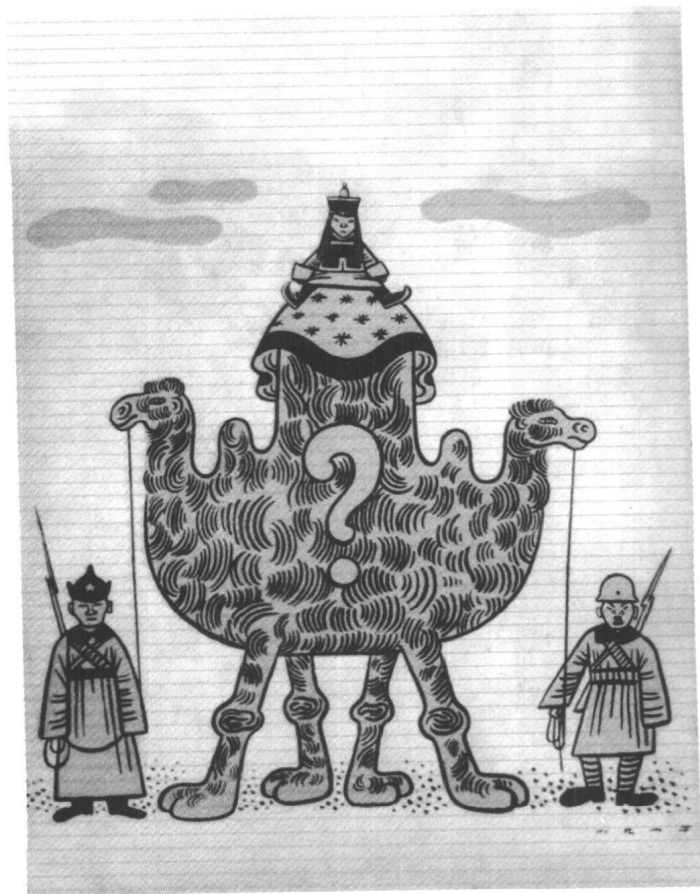
老 漫 画 特 辑

漫画中的历史



漫画中的 历史

本社编辑部编



MAR 25 / 10

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画中的历史 / 本社编辑部编. — 济南: 山东画报出版社, 2002.1

ISBN 7-80603-602-4

I . 漫 ... II . 山 ... III . 漫画 - 作品集 - 中国
IV . J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064243 号

书 名 漫画中的历史

编 者 本社编辑部

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 编务室(0531)2060055-5420

市场部(0531)2906847 (传真)

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

地址:山东省德州市新华路 155 号

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787 × 1092 毫米)

15.75 印张 4 插页 285 幅图 100 千字

印 数 1-5000

I S S N 7-80603-602-4/K · 130

定 价 23.80 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

另一种历史的记录

为《老漫画》组稿时，常有人提出这样的疑问：“你是搞漫画的吗？”当得知本人是科班历史专业出身后，又往往表示不解：“搞历史的怎么编起《老漫画》来了？”言外之意，即历史与漫画之间似乎并不存在什么联系。

漫画与历史其实联系密切。漫画的主要特点，一是具有鲜明的社会批判功能，二是能够集中反映社会心态。因此，较之其它绘画种类，漫画具有更多的历史文化内涵。山东画报出版社编辑出版的《老漫画》，所选漫画界定在20年前，这就使“老漫画”锁定在“历史漫画”的范畴，取一个“老”字，只是强调漫画的人文意义罢了。“漫画的历史”，过去一直是美术史家的领地，已有专著出版，如毕克官、黄远林先生合著之《中国漫画史》；而“历史的漫画”，即从历史的角度来开发利用漫画，过去却几乎无人问津。这实在是中国历史研究上的一大缺憾。漫画是一门“点子”艺术，它来源于生活，又超出生活，是对社会矛盾和问题进行观察、分析、概括而形成的思想与智慧的艺术表现。换言之，思想与智慧用一种最简单、概括的绘画形式来表现时，就产生了漫画。尽管漫画不像照片那样直观地定格历史，但它反映历史比照片来得更加生动、凝练和深刻。

中国完全意义上的漫画发轫于本世纪初叶，与近代民主革命的产生几乎同时。迄今为止，中国发现最早的现代漫画是1903年刊登在《俄事警闻》上的《瓜分中国图》（著名的政治讽刺漫画《时局图》即由此图演变而来）。北伐战争期间，黄文农、鲁少飞、季小波等漫画家更是投笔从戎，直接投身到北伐军的行列之中。八年抗日战争，中国漫画家们更是义无反顾地参加到救亡图存的民族战争当中，同日本侵略者展开了殊死的漫画战，在这场漫画战中，有些年轻的漫画家甚至以身殉国。抗战后期，漫画家们又创作了一大批揭露和鞭挞国民党黑暗政治的系列漫画，如张光宇的《西游漫记》，廖冰兄的《猫国春秋》等，尽管这些漫画采用了隐晦的曲笔手法，但它们的展出仍然在国统区引起轰动。

为了再现老漫画的历史文化价值，《老漫画特辑·漫画中的历史》特地设立了

“人间百态”、“时事写真”、“看画说话”栏目，约请历史学家、老漫画家、美术史家及有关的知情人，从历史和文化的角度讲述以往的社会和逝去的生活。

应当感谢老一辈的漫画家们。感谢他们富于创造性的劳动，为我们后人留下一大笔珍贵的历史文化遗产；感谢他们用闪动着思想光芒和艺术灵感的漫画，为我们展示了另外一种历史记录。

傅光中

《老漫画》特辑： 历史上的漫画	23.80 元
《老漫画》精装 合订本（第1—6辑）	40.00 元
《老照片》精选本： 另一种目光的回望	31.00 元
《老照片》精选本： 百姓自己的历史	32.00 元
《老照片》精选本： 尘埃拂尽识名人	32.00 元
《老照片》精选本： 风物流变见沧桑	29.00 元

目 录

[人间百态]

梁爱华	由《北京民俗图》看清末北京民俗·····	1
张光宇	小菜场上的娘姨会议·····	24
史弘毅	首都的形象·····	25
李继锋	三十年代初的中国新闻人物·····	28
胡 考	三十年代的上海人物·····	33
柳 珊	六十年前的上海风情·····	43
谢趣生	成都风物志·····	47
宋遂良	流动的风景·····	50
叶浅予	河内街上·····	52
张光宇	民间情歌·····	53
蔡若虹	都市里的色情商人·····	55
孙之俊	塞外情歌·····	56
魏绍昌	“美人鱼”杨秀琼·····	58
汪子美	黄柳霜与陈查理（华纳夏能）·····	64
朱八鹤	都市之王·····	66
胡 考	奶妈·····	67
	阖家远迁图·····	68
	囚犯·····	69
严折西	惊弓之鸟·····	70
五组日	伪时期的社会生活漫画·····	71
丁 聪	香港沦陷前后众生相·····	76
张光宇	偶像的腐败·····	77
廖冰兄	竞争·····	78
老 纪	卓别林游广州后得到的笑料·····	79

黄 镇	西行漫记·····	125
张 勃	蒋经国上海“打虎”始末·····	134
陈惠龄	漫画法币与金圆券的出台·····	140
纪业候	Seesaw 的新游戏法·····	143
陈涓隐	选举权·····	144
陶谋基	留得青山在·····	145
陆振声	有机可乘·····	146
张光宇	春蚕的动态·····	147
廖冰兄	只要一齐抬起头来! ·····	148
黄嘉音	赴考幻想曲·····	149
	有人希望北平学生在这种环境下安心读书·····	150
丁 聪	“光荣”的“战利品”·····	151
刘 元	游击战、迂回战、运动战, 使暴敌手足失措·····	152
纪业候	菊子夫人·····	153
吕乞然	敌寇暴行——喂狗·····	154
张文元	傀儡政权组织系统图·····	155
梁白波	站在日军前面的巨人——游击队·····	156
	有千万个人在等待你, 披上这条光荣的头巾·····	157
	锄头给我, 你拿枪去。机器给我, 你拿枪去·····	158
张漾兮	山歌集·····	159
周令钊	牛大哥一死报国·····	165
	王老五当兵打日本·····	166
秦兆阳	在茫茫太平洋中一只疲飞的凶鹰·····	168
车 辐	丁聪画国民党的腐败·····	169
俞振基	1947年“国大”代表争辩的焦点: 建都南北之争·····	174
华君武	运输队·····	182
湛 庐	罗汉礼赞·····	183
汪子美	我之友·····	184
	我歌颂·····	187
	自由礼赞·····	189
张 仃	送终的局面·····	191
廖冰兄	连环漫画《阿庚》选刊·····	192
	“双十”十愿·····	194
米 谷	元旦蒋介石大阅兵·····	196
方 成	活动的国防线·····	197
柯 明	美国少爷兵正传·····	198

罗远明	美国佬的“护身符”	200
于化鲤	假话论的破产	201

[看图说话]

谢其章	人还是我人	202
王树村	做有独立精神之国民	203
郭小凌	德国式的殖民	207
张中锋	法西风吹到猩猩国	209
陈 静	标准中国人	211
赵兴胜	民主之道首在灵魂的重塑与基础的再造	213
王 路	“为了医疮锯首”与中国文坛	223
王 健	从漫画《天罗地网》看1958年的“剿雀”战	226
戴敏敏	也是一种黑色幽默	229
李 辉	人格屈辱的记录	235
	——关于“二流堂”人物批判漫画	
王 健	世界冠军的悲剧	239
吴永增	看漫画说往事	241
左凤荣	苏联由盛转衰的关键人物——勃列日涅夫	246

由《北京民俗图》看清末北京民俗

□ 梁爱华

这套有一定漫画意味的民俗画是从一套清末民间艺人绘画稿本中选出来品的，系北京图书馆藏品。它的特点是：画工精细，有的画作可见其人物的神态；有生动别致的释画文字，图文并茂。由此，我们可了解到一些北京地区的风俗民情。

（一）天桥的把式——杂耍

图①，此中国耍叉之图也。人练习此叉亦有无数花样，望空抛去一二丈高，上下翻飞，能在身上各处飞转。练此艺者，可在天桥等处摆荡子，无非是索钱糊口也。

图②，此中国蹬梯子之图也。多有女子所演。用桌一张，其人躺于上面，两足将梯子蹬立，幼童起（注：起，口语，“自”、“从”之意。）梯子蹬中翻转上去。戏耍各式玩艺，其是奇巧。其女子又能蹬抡大缸等物，名曰“女斤斗”也。

图③，此中国耍坛子之图也。此人用大小酒坛耍之，有“脑尖盘”、“肘腰串”之名色。并有小石锁镂空，安铃铛在内，名为花砖，一样耍法也。

图④，此中国顶宝塔碗之图也。其

人用小碗反正攒在一处，高约五寸，顶在头上，能跪、舞、上桌子、扳板凳，玩耍各样技艺。

这几幅图的内容主要出现在北京的天桥地区，在这里表演功夫的大多是以耍把式卖艺来换饭吃的，观看者以市民阶层为主。

（二）春天里的玩乐

图⑤，此中国放风筝之图也。每到春季，无事之人用竹披子做成蝴蝶或各样飞禽不等，上系线一条，望空放起，人仰面视之，以吸空气，所谓卫生也。

图⑥，此中国踢毽之图也。此物用小铜钱一个，缚毛一根（或一撮），以脚踢之，遂上遂下，有踢千余回而不落地者，亦天寒时消遣之一法也。

北京春、秋两季的风，最适合放风筝了，常常是大人带着小孩子在开阔的空地上玩耍，而踢毽子就不分四季，随时随地都可以玩。在京城里，这两种活动不仅寻常百姓喜爱，就连皇宫大内里也是少不了的乐事，尤以踢毽为最，这是太监、宫女们终日温习的功课，其间不乏好手、高手。就在上世纪50年代年



此中國耍杖之圖也人練習此杖亦有無
數花樣望空拋去一二丈高上下翻飛
能在身上各處飛轉練此藝者可在
天橋等處搭蕩子無非是索錢餬口
也

图① 耍叉



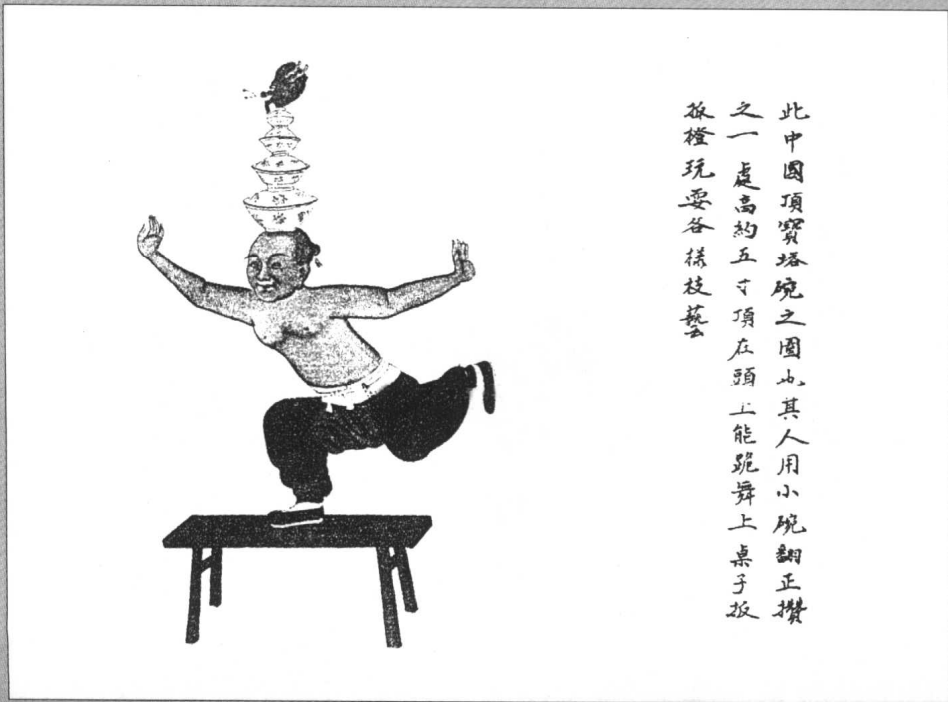
此中國蹬梯子之圖也多有女子所演用桌
一張其人躺於上面兩足將梯子蹬立幼童
起梯子蹬中播轉上去戲耍各式玩藝甚是
奇巧其女子又能蹬輪大缺著物名曰女金
斗也

图② 蹬梯子



此中國耍肆子之圖也此人用大小酒罈耍之
有腦夾盤肘腰串之各色並有小石鑽搜空安
鈴鐺在內名為花磚一操耍法也

图③ 耍坛子



此中國頂寶塔碗之圖也其人用小碗翻正攢
之一處高約五寸頂在頭上能跪舞上桌子板
板橙玩耍各樣技藝云

图④ 顶宝塔碗



此中國放風箏之圖也每到春季無事之人
用竹板子做成烟蝶或各樣飛禽不著上繫
線一條望空放起人仰面視之以吸空氣所謂
衛生也

图⑤ 放风筝



此中國蹄毬之圖也此物用小銅錢一個縛
毛一根以脚蹄之隨上隨下有蹄千餘回而
不落也者亦天恩時消遣之一法也

图⑥ 踢毽子

老的太监，已经穿上了老百姓的衣服，还分作四人一组围着圈子踢毽儿。毽子上下翻飞，你来我往，腾跃在半空，踢者顿挫有力，可见当年的硬功夫是如何了得！每每都惹得人们围着一饱眼福。

（三）逛小摊

图⑦，此中国卖零绸子之图也。其人在各处买来各色零绸，至集庙之中，就地铺包袱，上摆各色材料，每块可做何使用，其价若干，随口便讲，令人好买。

图⑧，此中国卖估衣之图也。其估衣俱系穿旧，自当铺或小市各处买得，四季单、夹、皮、棉、纱各色衣服，在街市设摊售卖，名曰估衣。

看到这两幅图，不禁使人想到侯宝

林先生的名段相声《买布头》，那一买一卖，边唱边念地描述着讨价还价、真真假假掺着卖的场景。旧时的当铺里也收衣物，但出现在市井之中的估市里，估衣是必不可少的，还有种叫“缝穷”的行当，就是穷人给穷人缝缝补补，当然，越缝越穷。可见清末民间百姓的生活水平还处在吃饭、穿衣的温饱线上。

（四）手艺人

图⑨，此中国收拾锡器之图也。其人肩搭口袋，内装铁锤、钳子等具，手用竹竿上拴灯台、茶壶等器，至住户门首吆呼：“收拾锡拉家伙！”贴换也可以。

图⑩，此中国焊水烟袋之图也。其



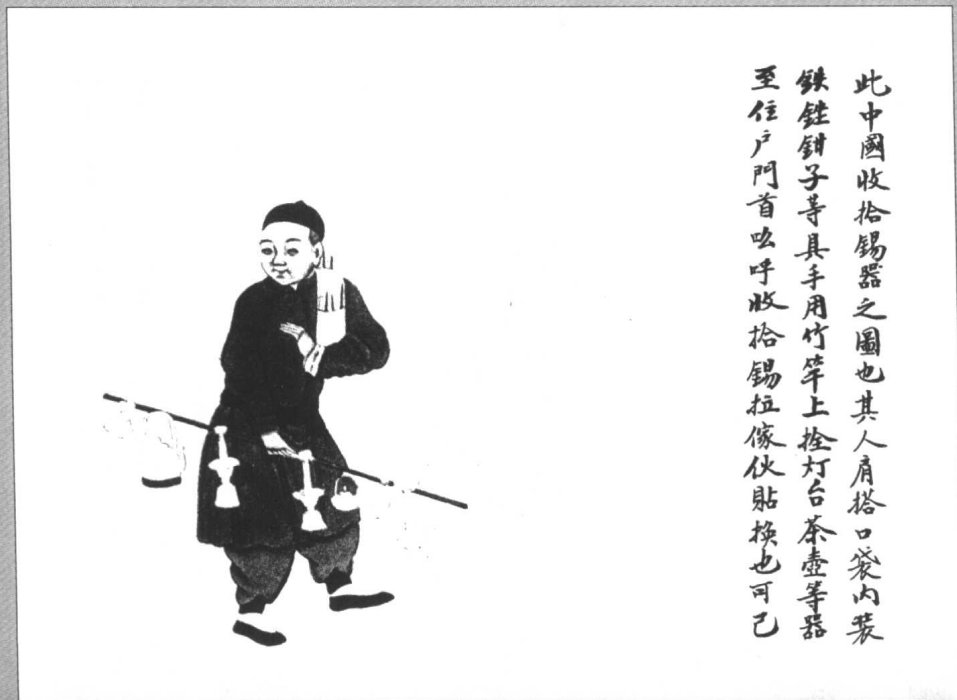
此中國賣零綢子之圖也其人在各處買來各色零綢至集廟之中舊地鋪包袱上擺各材料每塊可做何使用其價若干隨口便講令人好買

图⑦ 卖零绸子



此中國賣估衣之圖也其估衣俱係穿舊自當
鋪或小店各處買得四季單夾皮棉紗各色衣
服在街市設攤專賣名曰估衣

图⑧ 卖估衣



此中國收拾錫器之圖也其人肩搭口袋內裝
鐵銼鉗子等具手用竹竿上拴灯台茶壺等器
至住戶門首吆呼收拾錫拉傢伙貼換也可已

图⑨ 收拾锡器

此中國錫水烟袋之圖也其人用小炉風箱銅錫鐸葯如有損壞物件令其收拾則能覆舊如新之技也



图⑩ 焯水烟袋

此中國揮扇面之圖也每年立夏之後起其人膊貫扇樞上監一竿紫紫線繩拴串鉄鈴沿街走步步行之其鈴搖响令人知其揮扇面的來



图⑪ 插扇面