



中国社会科学院青年学者文库

胡 绳/主编

鹰灵与诗魂

彝族古代经籍诗学研究

巴莫曲布嫫/著

社会科学文献出版社

鷹灵与诗魂

——彝族古代经籍诗学研究

● 巴莫曲布嫫 著

胡绳 / 主编

中国社会科学院青年学者文库

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹰灵与诗魂:彝族古代经籍诗学研究/巴莫曲布嫫著. -
北京:社会科学文献出版社,2000.10
ISBN 7-80149-294-3

I. 鹰… II. 巴… III. 少数民族文化-诗歌-文学研
究-中国-彝族-古代 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00783 号

·中国社会科学院青年学者文库·

鹰灵与诗魂

——彝族古代经籍诗学研究



著 者:巴莫曲布嫫

责任编辑:柯而舟 陈振藩

责任校对:闫晓琦

责任印制:同 非

出版发行:社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销:新华书店总店北京发行所

排 版:北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷:北京四季青印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:23

字 数:583 千字

版 次:2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80149-294-3/G·050

定价:39.80 元

版权所有 翻印必究

谨以本书献给我的导师马学良教授

MA054/08

·中国社会科学院青年学者文库·

编辑委员会

主 任	胡 绳			
副 主 任	汝 信			
编 委	王仁湘	王逸舟	王缉思	白 钢
	刘欣如	汪同三	沈家煊	李 扬
	李培林	陈佳贵	张晓山	张蕴岭
	杨 义	郑成思	卓新平	赵一凡
	郝时远	彭 卫	景天魁	
执行编委	王 正	刘白驹	刘迎秋	朱渊寿
	何秉孟	李正乐	杜晓山	周志宽
	周明俊	金 泓	章绍武	黄浩涛
	黄燕生	谢寿光	蔡文兰	
秘 书 长	蔡文兰			
副秘书长	朱渊寿	黄燕生		

出版说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作，旨在扶植青年，繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类，著作范围不限，惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过 39 岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

·中国社会科学院青年学者文库·

总 序

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍，他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生，有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练，基础知识扎实，目光敏锐，视野开阔。目前，在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域，正在有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角，有的已经成为博士生导师、学术带头人，在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期，社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇，同时，研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个亟待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会，出版问题得不到解决，研究成果就难以产生其应有的社会效应，研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前，学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版，青年人的就更难了，对青年科研人员来说，学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此，如何解决好这个问题，是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人，兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是，在这样的情况下，社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业，埋头苦干，致力于学科建设和研究事业，在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩，这是令人钦佩和感人至深的。从他们身上，不仅能看到可贵的爱国情操和献身事业的精

神，还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。有这样的精神风貌，相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》既是基于学术研究事业的考虑，也是为了实实在在地帮助青年学者，解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版，一方面让青年学者辛勤所得能够得到社会的承认，另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判，以利于提高他们的水平，促使他们尽快成才。繁荣学术，扶植青年，我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用，有没有好的社会效果，就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情，也许就清楚了。

胡 绳

一九九四年一月三十日

作者从诗歌发生论、创作主体论、诗歌本体论、彝诗体例论、彝语诗律论和诗歌功能论等方面，对彝族古代经籍诗学在理论建构上潜在的系统进行了全面梳理、概括和总结，从而揭示出彝族经籍诗学在其历史发展中所呈现出来的自成一体、独具特色的理论体系。

——马学良

(中央民族大学 教授)

巴莫曲布嫫的《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》一书，立足彝族历史与文化，对彝族古代经籍诗学理论进行全面梳理和概括，并为之建构起了独到的理论框架，确属少数民族古代文学批评研究领域中的开拓之作。

——扎拉嘎

(中国社会科学院少数民族文学所研究员)

序

马学良

在古代文明史上，中国、印度和希腊各自创造的独具一格的文艺理论鼎足三立而成为东西方文艺理论的三大源头。中国是一个多民族的国家，中华文学是由 56 个民族的文学组成的多元整体，那么中国古代文艺理论也应是各少数民族文艺理论与汉族文艺理论所共同构成的一个整体。中国古代文论作为一门独立学科的研究，即使从 1927 年问世的陈钟凡所著的《中国文学批评史》算起，也历 70 个春秋。其间研究论文和专著迭出不穷，然而令人遗憾的是，包括出版或正在出版的洋洋万言以上的中国文学理论批评史巨著，都只将叙述的笔墨挥洒在汉民族文论的一方华野上，而未能留给少数民族文论一页尺幅。

近年来，国内学术界颇得汉唐气魄，研究的触角也逐步伸向少数民族文学的各个领域。少数民族文学理论这座宝库的大门也被拂去历史的尘封终于开启，维吾尔族的《福乐智慧》、傣族的《论傣族诗歌》和《彝族古代文论》等代表性作品相继翻译出版。《中国古代民族文论概述》、《中国历代少数民族文论选》和《少数民族古代文论选释》等一一问世，使学术界认识到少数民族古代文论具有独特的、较为完整的理论体系，因而也就有着无可替代的学术价值。令人可喜的是，中国社会科学院文学所和少数民族文学所百位学者共同参与编写的《中华文学通史》即将面世。这部巨著第一次将中国少数民族文学及文学理论纳入到中华多元文学的整体发展史中，巴莫曲布嫫正是分担南方少数民族古代经

籍文学的编撰者。

巴莫曲布嫫是中国社会科学院少数民族文学研究所培养出来的优秀彝族青年学者。作为她攻读硕士学位的导师，我对她的学术成长过程十分了解。该同志通过大学本科中文专业的学习，在逻辑思维及思辨能力方面训练有素，在她以后的治学和研究过程中都体现出其哲学思辨的素质。在校攻读学位期间，她十分注重自己学科知识面的拓展和专业理论的学习，通过数年的寒窗苦读和博学强记，她在系统学习语言文学、民族学、文献学、历史学、宗教学和文化人类学等学科知识的基础上，一直在寻找自己学术研究上的立足点和伸张点，以其刻苦、认真的治学态度，建立了系统的学科知识结构，打下了扎实的理论基础；有较强的外语功底，并通本民族语言，在彝文古籍方面也有一定的释读能力。通过多年来踏实的学术实践，已具备了独立进行科研工作能力，积累了丰富的田野调查方法和经验，学术视野开阔，有较高的学术水平和理论水准，尤其是在彝族经籍文学研究方面形成了自己的学术思想和学术特长。

巴莫曲布嫫多年来一直致力于彝族传统文学的田野调查和理论研究，并逐步把学术视角集中到了彝族经籍文学的研究上。在学术上取得了长足的进步，她的学术实践和学术收获可以从两个方面来看：

①通过大量地、周期性的实地田野调查，获得了一批有重要学术研究价值的第一手原始材料。田野作业是研究民族文学的基本功，也是从事民族文学研究工作的基础和前提。巴莫曲布嫫1985年考入中国社会科学院研究生院攻读藏缅语族语言文学专业彝族文学史方向的硕士研究生，后留所工作。作为导师，我一贯要求该专业的学生治学用语言学和文化学的方法论从实地田野调查做起，理论联系实际，根据自己的调查资料进行开拓性的学术研究。巴莫曲布嫫在学期间及走上工作岗位以后，始终把田野调查放在自己学术研究的首位，多年来长期深入民族地区的最基

层进行艰苦的田野作业和实地考察，搜集到了大量的、有珍贵价值的彝族文化原始材料，为其学术研究积累了丰富的第一手资料，打下了坚实的资料基础，这在青年学者中是难能可贵的。她根据调查资料和彝文文献所得撰写的系列研究论文《彝经祭祀诗研究》是她研究彝文经籍文学的开端，在此基础上，她完成了这部《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》，为彝族古代书面文学研究拓展出新的领域和路子，也引起了国内外彝学界的重视。

②在田野调查的基础上，巴莫曲布嫫运用民族学、民俗学、文化学、宗教学、社会学等多学科的理论，对彝族经籍文学进行多角度、多侧面、多层次的演绎、归纳、梳理和分析，尤其在彝族经籍文学研究方面，取得了突破性的进展。巴莫曲布嫫这几年在学术上的建树和所取得的成果具有一定的开拓性和理论价值，她用心力和汗水完成了许多课题，并积极参与国际合作研究，为少数民族文化走向世界做出了自己的努力，在国内外学界也引起了一定的反响。从这些成果当中，可以看到一个少数民族青年女学者在学术研究上孜孜以求的精神和逐步成长的足迹。荀卿有言：“锲而不舍，金石可镂。”就学术研究来说，更是如此。巴莫曲布嫫之所以能够取得今天的成绩，能够写出《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》这样的著作，这正是她在学术研究上专心致志、锲而不舍的结果。从她只身深入川、滇等地彝族民间进行调查，从她搜集到的大量既翔实又生动的原始资料，从她撰写的调查报告、学术论文和学术专著，都反映出她在治学和科研中的严谨学风和求实态度。该同志热爱自己的专业，多年来脚踏实地、好学深思、勤奋认真、勇于探索，有令人可感的敬业精神。

彝族古代经籍文献是彝族传统文化中的核心，关系到彝族社会结构、历史发展、文化传承、民族心理、民族认同等问题，对这个课题的研究可谓“牵一发而动全身”。毕摩经籍文学和民间

口传文学是彝族文化中的交相辉映的瑰宝，毕摩文化也是国际彝学研究中的热点。巴莫曲布嫫近年来的彝族经籍文学专项研究，从作品本身到接受方式对经籍文学这一特殊的文学现象在彝族社会中的传续和发展，进行了有意义的探索，并结合对毕摩文化的田野考察进行研究，在彝族文学研究上，无疑是一个全新的起点。其专著《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》，通过对彝族历代经籍诗学论著的全面考察和细部分析，从诗学理论和范畴命题等方面对彝族古代经籍诗学进行了系统、深入和透彻的研究和建构，其中关于诗学理论的存在形态、历史承续、理论体系、范畴命题、思维方式和批评模式等，第一次系统地梳理出彝族古代诗学的结构和体系及其历史源流，廓清了彝族古代诗歌理论的基本面貌，解决了在彝族文学批评史上诸多纷繁复杂的概念、范畴和理论等问题，该著作在彝族古代文学理论研究中无疑有着开拓性的贡献。我认为这部专著在如下几个方面有所突破：

①作者以彝族毕摩文化和经籍文学的历史发展为线索，对彝族古代经籍诗学论著进行了整体考察，认为彝族古代诗学殆发轫于魏晋，而成熟于唐宋以后，发展于明清之际，为我们勾勒出了彝族古代诗学从肇始走向发展、从稚拙走向成熟的历史轨迹。

②作者从诗歌生成发展论、创作主体论、诗歌本体论、彝诗体例论、彝语诗律论、诗歌功能论和诗歌传播接受论等方面，对彝族古代经籍诗学在理论建构上潜在的系统进行了全面梳理、概括和总结，从而揭示出彝族经籍诗学在其历史发展中所呈现出来的自成一体、独具特色的理论体系。

③作者从本民族的文化背景和传统哲学出发，从思维方式和批评模式的深层结构中，对彝族古代诗学范畴和命题进行了独到、全新的论述和分析，突破了以往彝族文论研究中“汉族诗学眼光”的局限，客观地阐释了彝族诗学中那些与汉族文论截然不同的诗学概念和范畴的原生内涵和意义指归，无疑更接近彝族经籍诗学的核心要义和理论精髓。在她的归纳中清晰地呈现出彝族

诗学理论的基本面貌及整体构架，从总体上演绎出了彝族诗学潜存着的一种初具规模、自成体系的思维方式和批评模式，并对其局限性和所带来的理论上的诸多缺欠也作出了客观评述，深中肯綮。这些也是汉族学者在以往的研究中所未能触及和解决的问题所在。

总体上看，这部论著对研究彝族古代经籍诗学的范畴来源、命题要义、理论建构，梳理彝民族诗歌审美意识发展和演进的六致脉络，以及探索彝族诗歌美学传统的研究新路，拓展民族文论的研究领域，具有相当的学术价值和重大的理论意义。

彝族是一个历史悠久、富有古老文化传统的民族，也是中国为数不多的几个有自源文字体系的古老民族之一，拥有极其丰富的文献典籍，故其经籍文学及民俗文化，有着十分宏富而深厚的传承。40年代初，我在云南调查彝语和彝族宗教、风俗礼仪制度等文化，在我搜集和整理的2000多册彝文经书中，有相当一部分是远古神话和古人诗文作品。近年来贵州彝区发掘、出版的系列彝族古代诗文理论著作，展示了彝文古籍文献整理翻译的一个新领域，填补了彝族文学批评史上的空白。彝族古代诗学理论，是中华民族文学理论总体之一翼，有着悠久的历史和丰富的遗产。作者通过几年的学术努力所完成的《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》，正是在彝族历代诗歌理论的整体观照中，对彝族古代诗学这笔宝贵的文学遗产的学术价值进行宏观把握和细部探讨，有助于正确认识少数民族古代文论的价值与地位，对充实与完善多元综合体的中国文学理论批评史，并为建构和发展中国古代多民族文论体系提供理论依据和具体参照有着相当的学术意义。

我们应提倡和鼓励少数民族学者的“自观”研究。巴莫曲布嫫作为大凉山土生土长的彝族学人，多年来一直广其学而坚其守，心无旁骛、学以致用，在科研中孜孜以求，不断进取。不论

是作为其硕士导师，抑或是作为一位长期研究彝族语言文化、风俗礼制的耄耋者，我都希望有更多的本民族学者能够迅速成长起来。“士不可以不弘毅，任重而道远。”她虽取得了一定的学术实绩，但仍需不断努力和进取。我相信，亦寄寓厚望，这本书在她本人来说，或许是一部承前启后的著作，也将是她实现学术飞跃的一个基础；她当能够再接再厉，力将使自己在学术上更加走向成熟，并有新的建树。是为序。

一九九七年六月十八日

自序

近年来，在贵州彝区先后发掘、翻译、整理和出版的《彝族古代文艺理论丛书》，集彝族古代先贤的诗文论著十二部（篇），辑成了《彝族诗文论》、《论彝诗体例》、《论彝族诗歌》三本诗学著作。这些古代诗歌理论作品的出版，向世人雄辩地证明了卷帙浩繁的彝文经籍中不仅保存着大量的古代诗歌，而且还有自成体系的古代诗学著作。彝族特色鲜明、体系完备的古代诗学理论，在中国文艺学界引起了极大的反响和普遍的关注。1991年9月在贵阳召开的“彝族古代文论研讨会”上，与会的有关专家、学者从各个不同的角度，就彝族古代文论中涉及到的文学的性质和特征问题、文学的内容和形式问题、文学的社会功能问题、文学和作家的关系问题等等，进行了细致的剖析和深入的探讨，随后又出版了会议论文集《彝族古代文论研究》。“源远流长、自成体系、别具特色”是各方学者对彝族古代文论达成的初步共识。丛书的出版和有关学者的研究，为我们进一步探讨彝族古代经籍文学及其诗学理论体系，已打下了坚实的基础。本书根据以上出版的经籍诗论原著（翻译本），并在借鉴前人的研究成果的基础上，结合本人多年来对彝族经籍文学作品和有关文学现象的初步探讨，力图从以下诸方面来勾勒彝族古代诗学的整体风貌，并进一步阐述其理论体系的建构及其概念范畴的衍成：（一）引论：以诗论诗——彝族古代经籍诗学的整体表征；（二）上编：彝族古代经籍诗学的兴起和发展；（三）中编：彝族古代经籍诗学的理论建构；（三）下编：彝族古代经籍诗学的范畴和命题；（四）余论：彝族古代经籍诗学的学术流变。

在此，我想对本书的学术初衷、研究视角和总体叙述先作如下说明。

1985年，我有幸考入中国社会科学院研究生院文史哲部少数民族文学系，攻读藏缅语族语言文学专业彝族文学史方向的硕士学位，从西南高地大凉山又回到了曾经寒窗苦读六载的首都北京。在国际著名的语言学家、彝学专家马学良教授的指导下，我选择了当时尚无人问津的彝族经籍文献中的文学现象为学习和研究的伸张点，根据田野调查资料和彝文文献资料，我撰写了硕士学位论文《彝族祭祀诗研究》，从此，我坚定了进一步潜心研究彝族经籍文学的信心。多年来，在马学良先生的谆谆教导下，我始终把田野调查放在自己学术研究的首位，长期深入民族地区的最基层进行艰苦的田野作业和实地考察，搜集到了大量的、有珍贵价值的彝族文化原始材料，为学术研究积累了丰富的第一手材料，打下了坚实的资料基础。十年来我一直在导师马学良先生的鼓励和鞭策下从事本课题的专项调查和研究，从作者——毕摩到接受者——彝族族群，从文学作品到文论作品，对经籍文学这一特殊的文学现象在彝族社会中的传续和发展，进行了有意义的探索，首次在学界提出并论证了“彝族经籍文学”的概念和研究范畴，^①并针对经籍文学的历史文化背景，结合对毕摩文化的田野考察进行全面的、综合性的研究，在彝族古代文学研究中，取得了初步的成果，完成了《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》这部专著，以彝族古代诗学理论为研究对象，兼及彝族古代经籍文学作品及相关文学现象的讨论。

在国家青年社会科学基金的资助下，我先后为本专著的撰写进行了田野调查、文献检索、卡片分类及分题撰写的一系列工作。我想通过这部论著对彝族历代经籍诗学理论作一全面考察和

^① 参见拙文《彝族经籍文学研究论》，载于《中国彝学》第1辑，民族出版社，1997。