

生命之树



靳之林 著

● 中国民艺民俗与考古文化丛书

生命之树

● 靳之林 著

中国社会科学出版社

(京) 新登字 030 号

责任编辑: 周用宜
责任校对: 培江怡
封面设计: 毛国宣
图版设计: 贾春芳
版式设计: 李 勤

生命之树
SHENGMING ZHI SHU
靳之林 著

出版发行 中国社会科学出版社
(北京鼓楼西大街甲 158 号)
编码 100720 电话 441531

经 销 新华书店

印 刷 机械工业出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 16 开本 33.5 印张 10 插页 172 插图 231 千字
1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5004-0936-2/Z·227 定价: 250.00 元



内 容 提 要

作者从文化人类学的角度，以人类的基本意识，即生命意识为基点，论述了中华民族生生不息的本源哲学的观物取象——生命之树文化。书中就中华民族上下七千年的历史长河和广大空间范围内生命之树的发展阶段、纹样特点及其变体，做了形象与理论的论证；并对世界文明古国生命之树文化进行了对比。

目 录

引言	1
一、人类植物崇拜与中国生命之树	3
· 中国古史传说中的“不死之树”	
· 天梯“建木”	
· “若木”、“扶桑”与太阳生命之树	
· 太阳树与太阳鸟	
· 太阳树、太阳鸟与后羿射日	
· 树神句芒	
· 社树—桑山、桑林与桑林之会	
· 社、社树与生命生殖崇拜	
二、中国原始社会的植物神祇崇拜	13
· 大地、森林——人类的母亲	
· 植物神祇观念的全面形成始于原始农业社会	
· 神农炎帝与农神后稷	
· 中国原始农业社会五大文化区的生命之树与植物崇拜	
三、河姆渡人的太阳太阳鸟崇拜、通天华盖崇拜、生命树崇拜与水盆植物崇拜	21
· 7000年前的丹凤朝阳	
· 连体凤凰华盖——对鱼华冠华盖	
· 河姆渡人的通天观	
· 对鱼生命树——双猪生命树	
· 河姆渡人的水盆四叶花苞崇拜	
· 十字太阳纹与鸟喙万字太阳旋转纹纺轮	
· 长江下游宁（波）绍（兴）平原民艺民俗中的河姆渡文化实地考察	
四、从河姆渡到大汶口	65
· 大汶口人的太阳鸟图腾崇拜	
· 大汶口人的太阳、太阳花崇拜	

· 大汶口人的太阳、桑山崇拜	
· 从河姆渡水盆四叶花苞崇拜到大汶口水盆四叶圭胜崇拜	
· 从大汶口圭且圆圈、汉圭且碑圆穿到民间的栓马桩	
· 大汶口人的方圆阴阳哲学与生命永生观念	
· 山东汉画像石的大汶口文化特征	
五、民俗与民间艺术中的水盆（水瓶）生命之树（生命之花）崇拜	134
· 山东民间文化中的大汶口地域文化特征	
· 我国传统民俗剪纸中流行的生命之树与水盆水瓶生命之树生命之花崇拜	
· 生命之树、生命之花剪纸	
· 水盆水瓶生命之树、生命之花剪纸	
六、由河姆渡、大汶口到商周玉器青铜器饕餮生命树	189
· 由大汶口到水盆圭且生命树到殷商玉佩兽面圭且生命树	
· 从宝鸡“挂虎”到西周青铜器饕餮生命树	
· 商周青铜器“饕餮食人未咽”释	
七、由饕餮生命树到民间鹿头花	206
· 图腾保护神与生命之树的合一符号	
· 北方民族地域特征的“鹿头花”	
· 右羌地域羊头花	
· 古晋国地域的十果花	
· 黄河中游农业平原的“猪头花”、“虎头花”	
· 丝绸之路线上的螃蟹、蜘蛛、甲虫、蝎、蜥蜴	
· 古越地域的虎头鱼尾生命树	
· 内蒙古北朝鲜卑族兽头鹿角生命树步摇冠饰	
八、半坡人的桑山华盖	259
· 从金山银山到半坡双鱼人面华盖	
· 太阳旋转与四羊追逐、四羊追逐与“渔网”符号	
· 6000年前的伏羲八卦——“双鱼人面”彩陶	
九、太阳之华（花）——庙底沟彩陶	266
· 花、太阳光华、华山、华夏	
· 圆点、花蕊、太阳的眼睛、生命通神符号	
· 华山、太阳山、华族、太阳族	
· 华山脚下迎水祭神的雩舞	
· 端午节的“三角”、“八卦”、“八卦镜”与太阳崇拜	
· 鸟衔鱼彩陶	

十、西北甘、青高原的太阳崇拜	283
· 马家窑、半山、马厂的太阳通神符号与草木滋生的太阳生命之神	
· 贺兰山岩画的太阳神与太阳树神	
· 辛店文化的图腾羊角与太阳禾苗	
十一、从新疆到河西走廊的太阳羊角与生命之树崇拜	302
· 新疆民间艺术中的水瓶生命树与太阳、羊角、☐字通神符号	
· 清真寺的圣树崇拜与太阳、羊角、生命之树崇拜的合一	
· 新疆佛教石窟的太阳、生命树崇拜	
· 汉唐丝绸之路上的太阳联珠纹与对鸟、对鸡、对羊、对马生命树	
十二、殷商时代巨大的青铜生命之树	323
· 古蜀国都的“神树”丧祭	
· 巴蜀民间的丧祭考察之一——“开路先锋”、“钱龙纸”与“清明斗”	
· 巴蜀民间的丧祭考察之二——“化生灵祖”与“照坟伞”	
· 巴蜀民居住宅建筑中的“雀尾”与“中花”通天符号组合	
· 巴蜀民间的通天葫芦崇拜	
十三、战国、两汉的扶桑树与后羿射日	345
· 战国“宴乐画像杯”、“曾侯乙墓衣箱”扶桑树与后羿射日	
· 两汉画像石、画像砖、扶桑树与后羿射日	
十四、市俗文化的生命之树	366
· “摇钱树”与“聚宝盘”	
十五、中华民族的原始宇宙观与中国建筑	379
十六、中国民俗与民间艺术中的生命树崇拜历史文化遗存	389
· 陕北婚俗“拉枣刺”	
· 关中婚俗“馍盘”礼馍	
· 华县丧俗“上杆纸”通天柱与“金山银山”	
· 冀东平原的“摇钱树”与“九莲灯”	
· 迎春 祭春	
· 寒食禁火祭树神	
· 清明插柳、戴柳	
· 五月端午家家插艾、户户插柳	
· 八月中秋 索罗月桂	
· 民俗祈雨 头盘柳枝	

十七、人类的生命之树	415
· 古埃及的生命之树	
· 两河流域的生命之树	
· 由古希腊到欧洲的生命之树	
· 印度的生命之树	
十八、人类的生命意识与生命之树崇拜	485

彩色图版目录

- 引 1.二月十五贵州水城三口塘苗族“跳花节”的“花场”(前中立一人为著者)
2.“花树”来了
3.祭神树——跳花开始,头戴箬鸡羽毛英雄帽的芦笙手,围绕花树跳起芦笙舞,向花树行三跪拜叩大礼
4.在花场中心的神树下话神树
5.生者长寿,死者永生——贵州水城墓葬的生命之树
- 一 河姆渡华冠华盖的文化遗存——中国民间传统的娃娃“脑包”
- 二 1.董希文先生的两位堂叔母和民俗剪纸能手做民俗民艺调查
2.董希文先生堂叔母家的灶神龛和她画的万年青灶头壁画
- 三 1.湖南桃江民间娃娃过满月、十朝
2.外婆家送的鸡蛋和鸡蛋上贴的生命树蛋花剪纸
- 四 苏州民间婚俗洞房悬挂的水盆百年青“安床”符号崇拜和并蒂甘蔗
- 五 浙江绍兴会稽山下的“马头”民居建筑
- 六 山东泰安汶口村
- 七 1.八芒太阳纹彩陶钵(大汶口早期墓葬二期)
2.绣球花太阳纹陶瓶(大汶口早期墓葬)
- 八 少昊图腾遗存——郯城一带的鸟崇拜 山东郯城层山春节年集
- 九 山东临沂除夕在磨眼插“长青树”(也叫“摇钱树”)
- 十 陕西旬邑民间剪纸能手库淑兰和她剪的水盆水瓶生命之树
- 十一 长青树 陕西旬邑库淑兰
- 十二 1.对鹿牡丹生命树 陕西安塞白凤兰
2.麒麟送子生命树 陕西安塞白凤兰
- 十三 挂虎生命之树 陕西凤翔
- 十四 对虎生命树 山西万荣民间绘画老虎褥子
- 十五 陕西华县民间祭神迎神水之舞——蹦鼓
- 十六 太阳生命树神 宁夏贺兰山原始岩画
- 十七 新疆维吾尔自治区龟兹民间生活用具上的羊角图案
- 十八 1.热衣木赛里木(维吾尔族农民)
2.《新媳妇》(庆大西汗绘制)

- 3.《鼓舞》(热衣木赛里木绘制)
- 4.《餐前祝福》(阿曼古丽绘制)
- 十九 1.库车大清真寺礼拜厅
2.库车大清真寺礼拜厅的圣树生命之树
3.库车大清真寺礼拜厅的太阳藻井
- 二十 乌鲁木齐市内的一座清真寺大门门壁民间壁画生命树
- 二一 新疆库车民间地毯图案水瓶太阳生命树
- 二二 著者(右起第一人)在川黔一带山区考察民间文化
- 二三 “钱龙纸”头上的纸扎太阳鸟和剪纸太阳花图案
- 二四 贵州赤水清明节祭祖时插在祖坟上的“清明斗”
- 二五 黔北赤水县苗族自治乡五月端午节用艾扎的“艾狗”
- 二六 摇钱树 山东潍坊木版年画
- 二七 陕西华县丧俗礼仪“上杆纸” 张韬摄
- 二八 晋南丧俗灵堂左右的“金山银山”
- 二九 陕西华县民间丧俗给死者枕的“阴阳枕”(“招魂枕”)
- 三十 晋南新绛县丧俗丧祭礼仪中的“谷卷”
- 三一 晋南新绛县丧俗丧祭礼仪中的“谷卷”
- 三二 陕西华县丧俗起灵送葬礼仪行列以通天“金山”“银山”为前导
- 三三 晋南新降丧俗随葬死者生前牙齿的“牙袋”——蝉形虎头通天生命树与蝉形虎头通天太阳符号
- 三四 陕西华县丧俗起灵下葬礼仪棺罩上的“二龙戏珠”与“丹凤朝阳”
- 三五 陕西安塞县西河口乡暖水泉村丧俗礼仪 著者油画速写
- 三六 晋南丧祭灵前唱戏——“秦雪梅吊孝”
- 三七 1.山西中阳民间春节蒸“枣山”
2.“枣山”(男)
3.“枣山”(女)
- 三八 寒食节的雀雀燕燕枣刺 山西石楼
- 三九 清明节的寒燕面花柳枝 山西代县
- 四〇 山东的树神崇拜 山东泰山玉皇顶
- 四一 1.端午节门楣中央贴符插艾叶 山西代县城关
2.端午节头上戴符插艾叶 山西代县雁门关
- 四二 科普特艺术民间织锦水瓶圣羊生命树(公元3-4世纪) 法国里昂博物馆藏
- 四三 (1-4)古希腊罗马艺术民间织锦中的生命之树崇拜 笔者摄于法国罗浮宫古希腊罗马艺术馆
- 四四 1.作刺绣样品用的布料毛绣 19世纪上半叶(汉堡附近的芬肯韦尔德尔)
2.照麻绣样品作的棉绣 1845年(汉堡附近的芬肯韦尔德尔)
3.挂毯中部 1780年前后(芬兰西部) 尼德兰
4.挂毯片断 1815年芬兰西部

四五 1.毛料毛绣围裙

2.方巾上的刺绣 切雷米斯（俄国）马里人的区域

3.方巾上的刺绣 切雷米斯（俄国）马里人的区域

4.挂毯 18世纪（芬兰）塔瓦斯特兰

黑白图版目录

- 一.1 光华四射的太阳生命之树 湖北隋县战国曾侯乙墓出土衣箱
- 二.1 上.仰韶文化半坡型彩陶上的树纹((1) (2) (3) 陕西西安半坡出土 (4) (5) (6) 陕西临潼姜寨出土)
中.河姆渡文化陶器上的植物纹((7) (8) (9) (10) 浙江余姚河姆渡出土)
下.大汶口文化陶器上的树纹和植物纹((11) (12) (13) 山东莒县陵阳河出土 (14) 江苏邳县大墩子出土)
- 2 上.仰韶文化庙底沟型彩陶上的树纹和植物纹((1) (2) (3) 河南陕县庙底沟出土)
中.仰韶文化马厂型彩陶上的树纹((4) 青海乐都柳湾出土 (5) 甘肃兰州出土)
下. (6) 大溪文化彩陶上的植物纹(四川巫山大溪出土) (7) 细石器文化陶器中的树纹(内蒙古昭乌达盟克什腾旗瓦盆窑出土)
- 三.1 (1) 双凤朝阳纹象牙雕刻 浙江余姚河姆渡文化遗址出土
- 2 (1) 山东汉画像石——双凤朝阳 山东省博物馆藏
(2) 同上
(3) 贵州台江苗族凤凰朝阳衣袖花
(4) 现代市俗凤凰朝阳
- 3 (1) 连体凤凰华盖 浙江余姚河姆渡遗址第四层出土
(2) 连体凤凰 江苏苏州民间婚俗洞房绣片
- 4 (1) 连体鸟彩陶壶 陕西宝鸡北首岭半坡型仰韶文化遗址出土
- 5 (1) 连体鸟虎头针扎子花样 陕西洛川
(2) 连体鸟牡丹面花 陕西洛川婚俗礼馍
(3) 连体鸟虎头剪纸 甘肃宁县民间针扎子花样底样
- 6 (1) 对鱼华冠华盖 浙江余姚河姆渡文化第四层出土
(2) 同上
- 7 (1) 玉琮——神人兽面纹饰 浙江余杭反山良渚文化墓地出土
(2) 钺玉铎—饕餮纹饰 山东日照两城龙山文化出土
(3) 龙山文化——人面玉器 美国西雅图艺术博物馆藏
- 8 (1) 双鱼生命树 湖南瑶族蜡染
(2) 双鱼生命树 安徽芜湖挑花
- 9 (1) 双鱼华盖 山东民间剪纸“吉(戟)庆(磬)有余(鱼)”
(2) 双鱼双鸟华盖(中段) 贵州台江苗绣

- 10 (1) 春秋铜垒——戴冠龙头 山东莒县天井汪出土 山东省博物馆藏
 (2) 春秋铜垒——戴冠阳鸟 山东莒县天井汪出土 山东省博物馆藏
- 11 (1) 山西新绛民居房脊上的双凤华盖组合
 (2) 山西候马民间剪纸——灯龙双凤华盖
- 12 (1) 神羊 陕西志丹民间剪纸
 (2) 神猴 陕西志丹民间剪纸
- 13 (1) 阳鸟衔鱼通天 山东滕县汉画像石
 (2) “双鱼戏穿” 山东嘉祥武氏祠汉画像石
 (3) 双鱼通天通阳 山东滕县汉画像石
- 14 (1) 双龙相交通天吉祥符号玉佩 辽宁牛河梁红山文化遗址出土
 (2) 双龙相交通天 山东肥城汉画像石
 (3) 盘蛇杖之神 苏末尔文化(公元前2350—前2150年)
- 15 (1) 双鱼木禾陶纹 余姚河姆渡文化遗址第四层出土
 (2) 双猪稻禾陶纹 浙江余姚河姆渡文化遗址第四层出土
 (3) 圆雕木鱼 浙江余姚河姆渡文化遗址第四层出土
 (4) 器盖 浙江余姚河姆渡文化遗址第四层出土
 (5) 猪纹陶盆 浙江余姚河姆渡文化遗址第四层出土
- 16 (1) 北京故宫太和殿前陈设的鎏金“吉祥缸”
 (2) 公元前五世纪塞浦路斯陈设的神牛巨石缸
 (3) 神牛华盖雕饰(同上局部)
- 17 (1) 双龙圆鼎生命树(中心部分)
- 18 (1) 四叶花苞纹陶块 浙江余姚河姆渡文化第四层出土
 (2) 稻禾纹陶盆 浙江余姚河姆渡文化第四层出土
 (3) 四叶太阳花纹陶块 浙江余姚河姆渡文化第四层出土
- 19 (1) 河姆渡文化水盆四叶花苞陶块符号 浙江余姚河姆渡出土
 (2) 大汶口文化水盆四叶圭苞陶尊符号 山东莒县陵阳河出土
 (3) 良渚文化水盆四叶圭苞陶尊符号 江苏南京阴阳营出土
- 20 (1) 山东曲阜孔府大堂前的水盆陈设
 (2) 山东嘉祥门柱石水瓶生命树
- 21 (1) 山东滕县民窑陶盆花盆
 (2) 水盆花葩盆饰(同上局部)
- 22 (1) 水盆生命树 山东郯城民间剪纸
 (2) 水盆生命树 胶东民间剪纸
- 23 (1) 山东嘉祥印染水瓶太阳花
 (2) 水盆四叶花苞的变体——花篮四叶花苞 山东聊城民间面花
- 24 (1) 陕西旬邑民间剪纸能手库淑兰的家和她的剪纸水盆生命树
 (2) 新疆吐鲁蕃红旗路市场建筑装饰——四叶花苞
- 25 (1) 印度奥尔萨沿海农村过拉克什米节(繁荣的女神节)在门两壁画水盆生命树
 (2) 印度拉贾斯坦婚俗在门壁画水盆生命树祈愿繁荣吉祥

- 26 (1) 水瓶生命树 巴黎民俗与民艺博物馆
水瓶生命树 芬兰西部挂毯片断 (1815年)
- 27 (1) 古埃及奥西里斯的迪捷德柱 (奥西里斯的眼睛) 水盆生命树
(2) 尼泊尔加德满都的佛教塔水盆生命树
(3) 中国浙江余杭反山良渚文化墓葬出土玉琮神人兽面水盆生命树纹饰
(4) 中国辽宁营口后洼新石器时代遗址出土的生命之神玉雕水盆生命树纹饰
- 28 河姆渡文化生命之树纹饰
(1) 圆形刻花陶盆
(2) 十八角刻花纹陶釜
(3) 四方形抹角侈口陶钵
(4) 六角形刻花陶盘
(5) 刻花猪纹陶钵 河姆渡文化生命之树纹饰
- 29 (1) 木舟木桨上的生命之树纹饰
(2) 木柄木鱼上的生命之树纹饰
(3) 鸟头骨匕上的生命之树纹饰
(4) 锯形器上的生命之树纹饰
(5) 圆形陶釜上的生命之树纹饰
(6) 残陶片上的生命之树纹饰
(7) 同上
(8) 器物彩陶片上的生命之树纹饰
(9) 同上
- 30 (1) 卍字四鸟旋转纹刻花豆盘 浙江余姚河姆渡第四层出土
(2) 太阳火焰旋转纹刻纹纺轮 浙江余姚河姆渡第四层出土
(3) 太阳火焰旋转纹彩陶 (马家窑文化) 甘肃兰州白道沟坪出土
(4) 太阳火焰旋转纹与太阳十字纹彩陶纺轮 (屈家岭文化) 六合遗址出土
(5) 太阳十字火焰旋转纹彩陶器盖 (上俯视图) 湖北京山屈家岭出土 (屈家岭文化)
(6) 太阳十字芒角纹刻纹纺轮 浙江余姚河姆渡第四层出土
(7) 太阳十字芒角纹骨雕 瑞典拉普地区
(8) 太阳十字泥印纹 苏末尔文化
- 31 (1) 马家窑型马家窑文化
①“米”纹彩陶
②同心圆弧线旋纹彩陶 甘肃出土
③变形鸟纹彩陶 甘肃出土
④旋形纹彩陶 甘肃兰州白道沟坪出土
⑤旋形纹彩陶 甘肃出土
⑥“?”形纹彩陶 甘肃出土
⑦“十”形纹彩陶 甘肃临洮寺洼山出土
⑧同心圆旋纹彩陶 甘肃出土
⑨旋形纹彩陶 甘肃出土

- (2) 屈家岭文化——各种几何形纹彩陶纺轮 湖北京山屈家岭出土
- (3) 我国新石器时代陶器上的各种 卍 字纹
- ①青海乐都
 - ②青海乐都
 - ③青海乐都
 - ④青海民和
 - ⑤青海民和
 - ⑥辽宁翁牛特旗石棚山
- 32 (1) 美索不达米亚艺术 萨马拉陶器 鸟和鱼 (公元前 5000 年)
- (2) 美索不达米亚艺术 萨马拉陶器水边奔半
- (3) 美索不达米亚艺术 萨马拉陶器 山羊 (公元前 5000 年)
- (4) 伊朗艺术 苏兹 卍 字杯 (公元前 4000 年)
- (5) 伊朗艺术 苏兹有山羊生命树的“苏兹”式平底杯 (公元前 4000 年)
- 33 长江下游和宁绍平原民居建筑中的河姆渡文化水盆四叶花苞图案
- (1) 苏州民居建筑中的水盆万年青图案
 - (2) 绍兴民居建筑中的水盆万年青图案
 - (3) 余姚新建民居建筑中彩绘水盆万年青图案
 - (4) 余姚民居建筑中的彩绘水盆万年青图案
 - (5) 余姚民居建筑中的雕饰水盆万年青图案
- 34 浙江绍兴寿诞礼仪中的万年青图案剪纸
- (1) 绍兴钱王寺路 24 号许尚林老太太八十寿庆烛香桌案
 - (2) 左邻右舍八位老太太聚集在她家为许尚林寿诞请菩萨作佛事
 - (3) 许尚林老太太剪的万年青剪纸
 - (4) 烛香桌案下的“米桶”和纸箔元宝
 - (5) 纸箔元宝上的生生不息的长寿符号和许尚林在四角画的朱砂圈
- 35 绍兴县光华村民俗民艺的采风考察
- (1) 住在光华楼村董希文先生家作民俗民艺调查
 - (2) 董希文先生的堂叔母剪的民间婚俗剪纸
 - (3) 董希文先生堂叔母家的灶神龛和她的万年青剪纸挂帘、万年青灶头壁画
 - (4) 董希文先生堂叔母家灶神龛下边的万年青灶头壁画
- 36 (1) 宁绍平原民间婚俗合巹礼仪中床头悬挂的作为“安床”的对鱼华冠华盖刺绣绣片
- (2) 同上
- 37 苏州民间婚俗礼仪中的水盆万年青生命符号崇拜
- (1) 苏州民间婚俗洞房中的水盆万年青变体绣片
 - (2) 苏州民间婚俗洞房中的水盆万年青变体绣片
 - (3) 苏州民间婚俗洞房中的水盆万年青变体绣片
- 38 宁绍平原和长江下游民居建筑中阴阳鸟相交的鸟头翘檐与鸟尾飞檐的两种建筑符号模式
- (1) 苏州民居建筑中正脊两端的鸟头翘檐
 - (2) 苏州民居建筑中正脊两端的鸟头翘檐

- (3) 绍兴民居和园林建筑中的鸟尾飞檐
- (4) 绍兴民居和园林建筑中的鸟尾飞檐
- 39 余姚民居建筑“防火墙”
 - (1)“圆头”（源于余姚河姆渡文化对鱼之上的花冠花盖符号）
 - (2)“马头”（源于良渚文化的三阶梯通天符号的玉符）
 - (3)“圆头”与“马头”合一的河姆渡遗址博物馆建筑
- 40 长江下游浙江宁绍平原和黄河下游的民居建筑“防火墙”模式
 - (1) 浙江绍兴光华庵村的“马头”民居建筑
 - (2) 山东泰安大汶口村的“圆头”式民居建筑
- 41 大汶口文化中的圭胜通天符号
 - (1) 大汶口文化中的水盆四叶圭胜通天纹样
 - (2) 大汶口文化中独立出来的圭胜通天纹样
- 42 良渚文化中的三阶通天符号玉符
 - (1) 大汶口文化中的三阶通天观念符号
 - (2) 良渚文化中的三阶通天观念符号
 - (3) 同上
 - (4) 同上
 - (5) 良渚文化中三阶通天玉符中的双翼长尾华盖太阳鸟图案的几何形化，就是大汶口文化中的双翼花尾圭胜符号

四.1 山东大汶口文化遗址

- 大汶口文化三足鸟陶鬶 山东省博物馆
- 2 三足鸟鬶、盃（大汶口文化早期—中期） 《考古学报1》1981年第4期
- 三足鸟鬶、盃（大汶口文化中期—晚期） 《考古学报1》1981年第4期
- 三足鸟鬶、盃（大汶口文化晚期—龙山文化早、中期） 《考古学报1》 1981年第4期
- 3 小河沿文化—鸟形彩陶壶 辽宁翁牛特旗石棚山出土
- 4 滕县汉画像石—太阳三足鸟图腾神 山东滕县博物馆藏
- 5 山东费县汉画像石—太阳三足鸟图腾神
- 6 鹿角村兽头图腾鸟（春秋时期） 山东滕县博物馆收藏
- 7 山东滕县汉画像石—丹凤朝阳 山东滕县博物馆藏
- 8 (1) 凤鸟衔鱼 山东济宁博物馆藏
- (2) 双凤衔鱼 山东滕县博物馆藏
- 9 口衔如意的图腾鸟 山东滕县汉画像石
- 10 丹雀衔九穗禾 山东滕县汉画像石
- 11 (1) (2) (3) 虎衔草 山西剪纸
- (4) 鱼咬莲 山西剪纸
- (5) (6) 凤凰衔牡丹 山西剪纸
- 12 (1) 吉兽进宝 甘肃庆阳剪纸
- (2) 鹿衔草 陕西黄陵剪纸
- 13 (1) 双鸟衔草 陕西剪纸

- (2) 双鸡衔草 山西剪纸
- (3) 鸡喜钱 甘肃剪纸
- 14 (1) 狮、虎衔草面花 (丧祭) 山西新降
- (2) 双虎衔草 (娃娃裹肚剪纸底样) 陕西黄陵
- (3) 鹿禾同虫 (春) 陕西安塞剪纸
- 15 (1) 鸟衔鱼 庙底沟型仰韶文化 河南临汝闫村出土陶缸彩画
- (2) 鸟衔鱼 (商代) 河南殷墟妇好墓出土玉雕
- (3) (4) 鸟衔鱼 (汉代) 河北满城出土陶盘
- (5) 鸟衔鱼 (汉代) 陕西绥德出土画像石
- (6) 鸡衔鱼 陕西延长民间剪纸
- 16 松树鸟 山东郯城
- 17 八芒太阳纹彩陶豆 山东大汶口早期墓葬三期
- 18 十字云雷旋转纹彩陶钵 山东大汶口早期墓葬三期
- 19 绣球花太阳纹彩陶罐 山东大汶口早期墓葬出土
- 20 太阳花纹彩陶钵 山东大汶口早期墓葬
- 21 太阳四瓣花纹彩陶罐 山东大汶口早期墓葬
- 22 (1) 大汶口文化太阳十字纹彩陶盆 山东兖州王田出土
- (2) 青莲岗文化太阳十字纹彩陶罐 江苏邳县大墩子出土
- 23 (1) 良渚文化太阳八芒纹 上海青浦县崧泽出土
- (2) 大溪文化汤家岗太阳八芒纹
- (3) 大河村太阳光芒纹彩陶 河南郑州大河村出土
- (4) 仰韶文化庙底沟型太阳光芒纹彩陶 河南洛阳王湾出土
- (5) 小河沿文化太阳八芒纹彩陶 辽宁敖汉旗小河沿出土
- 24 (1) 大汶口文化太阳八芒纹彩陶豆
- (2) 俄罗斯民间图案太阳八芒纹
- (3) 俄罗斯民间图案太阳十字云雷旋转纹
- (4) 芬兰民间挂毯太阳八芒纹
- 25 (1) 屈家岭文化绣球纹陶球 湖北京山屈家岭出土
- (2) 屈家岭文化绣球纹陶球 湖北京山屈家岭出土
- (3) 绣球 (五月端午节香包) 山东嘉祥
- (4) 狮子含绣球 (娃娃帽) 山东嘉祥
- (5) 狮子滚绣球 (裹肚) 陕西安塞
- 26 (1) 莒县大朱村大汶口文化遗址出土陶尊上的刻划通天通神符号
- (2) 莒县陵阳河大汶口文化遗址陶尊上的通天通神刻划符号
- 27 (1) 浙江余姚河姆渡陶块水盆四叶花苞符号
- (2) 山东莒县陵阳河陶尊水盆四叶花胜符号
- 28 (1) 河姆渡文化刻花陶块
- (2) 大汶口文化陶尊刻划符号 莒县陵阳河出土
- (3) 大汶口文化陶尊刻划符号 莒县陵阳河出土