

再别康桥

徐志摩诗

所量人民出版社

名家作品经典

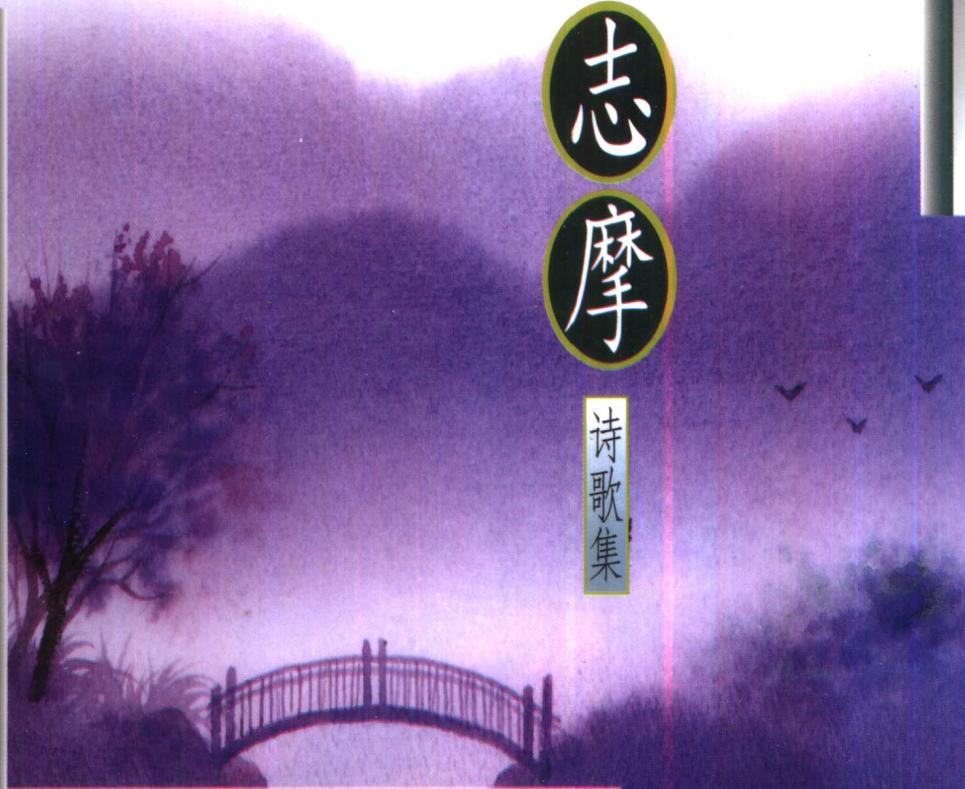
中国现当代文学必读

WENXUEJINGDIAN

再别康桥

徐志摩

诗歌集



中国现当代文学名家经典

再 别 康 桥

徐志摩诗歌集



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩/徐志摩著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2001. 8

(中国现当代文学名家经典)

ISBN 7-228-06678-2

I. 徐… II. 徐… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059272 号

书 名:中国现当代文学名家经典

——再别康桥·徐志摩诗歌集

责任编辑:范勇胜 李明阳

责任校对:衣樊

装帧设计:立革

出版发行:新疆人民出版社

地 址:乌鲁木齐市解放南路 348 号 830001

经 销:新华书店湖北发行所

印 刷:武汉佳汇印务有限公司

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:40

字 数:933 千字

版 次:2001 年 9 月第 1 版

印 次:2001 年 9 月第 1 次

印 数:1-10000 套

ISBN 7-228-06678-2/I·2433

定价:60.00 元(全 5 册)

MAC 82/01

目 录

草上的露珠儿	(1)
夜半松风	(4)
私语	(5)
夜	(6)
康桥再会吧	(14)
笑解烦恼结	(19)
默境	(21)
希望的埋葬	(24)
一小幅的穷乐图	(26)
哀曼珠斐儿	(28)
诗	(30)
破庙	(35)
一个祈祷	(37)
一家古怪的店铺	(38)
石虎胡同七号	(40)
月下雷峰影片	(42)
灰色的人生	(43)
常州天宁寺闻礼忏声	(45)
沪杭车中	(47)
先生！先生！	(48)
盖上几张油纸	(50)
一条金色的光痕	(53)

去罢	(57)
留别日本	(58)
沙扬娜拉一首	(60)
太平景象	(61)
庐山小诗两首	(63)
毒药	(65)
白旗	(67)
婴儿	(69)
问谁	(71)
再别康桥·徐志摩 冢中的岁月	(74)
谁知道	(76)
卡尔佛里	(79)
为要寻一个明星	(83)
古怪的世界	(84)
叫化活该	(86)
在那山道旁	(87)
消息	(89)
雪花的快乐	(90)
不再是我的乖乖	(92)
残诗	(94)
这是一个懦怯的世界	(95)
落叶小唱	(97)
为谁	(99)
一星弱火	(101)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(102)
我有一个恋爱	(104)
无题	(106)

难得·····	(108)
天国的消息·····	(109)
乡村里的音籁·····	(110)
她是睡着了·····	(112)
五老峰·····	(115)
一块晦色的路碑·····	(117)
西伯利亚中忆西湖秋雪庵芦色作歌·····	(118)
西伯利亚·····	(120)
她怕他说出口·····	(122)
苏苏·····	(124)
翡冷翠的一夜·····	(125)
在哀克刹脱教堂前(Excter)·····	(129)
海韵·····	(131)
呻吟语·····	(134)
起造一座墙·····	(135)
客中·····	(136)
再不见雷峰·····	(137)
“这年头活着不易”·····	(138)
我来扬子江边买一把莲蓬·····	(140)
丁当——清新·····	(142)
决断·····	(143)
青年曲·····	(146)
三月十二深夜大沽口外·····	(147)
梅雪争春(纪念三一八)·····	(148)
“罪与罚”(一)·····	(149)
望月·····	(150)
新催妆曲·····	(151)

半夜深巷琵琶·····	(154)
偶然·····	(155)
人变兽(战歌之二)·····	(156)
“拿回吧,劳驾,先生”·····	(157)
珊瑚·····	(159)
残春·····	(160)
秋虫·····	(161)
变与不变·····	(163)
最后的那一天·····	(164)
天神似的英雄·····	(165)
秋阳·····	(166)
哈代·····	(168)
“我不知道风是在哪一个方向吹”·····	(171)
西窗·····	(173)
恋爱到底是什么一回事·····	(177)
深夜·····	(179)
在不知名的道旁(印度)·····	(180)
“他眼里有你”·····	(181)
再别康桥·····	(182)
枉然·····	(184)
拜献·····	(185)
生活·····	(186)
我等候你·····	(187)
黄鹂·····	(191)
季候·····	(192)
残破·····	(193)
卑微·····	(195)

爱的灵感·····	(196)
渺小·····	(212)
山中·····	(213)
两个月亮·····	(214)
阔的海·····	(216)
雁儿们·····	(217)
你去·····	(219)
在病中·····	(221)
火车擒住轨·····	(223)
献词·····	(225)

附录

泰山日出·····	(229)
北戴河海滨的幻想·····	(231)
翡冷翠山居闲话·····	(234)
印度洋上的秋思·····	(237)
海滩上种花·····	(243)

草上的露珠儿^①

草上的露珠儿

颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间

还不开放你
创造的喷泉，

嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！

诗人哟！可不是春在人间，

还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳

震破了漫天的云雾，
显焕的旭日

再别康桥·徐志摩

① 本篇作于1921年11月23日；未单篇发表，初收1969年台湾伟记文学出版社版《徐志摩全集》第1辑。

又升临在黄金的宝座；
柔软的南风
吹皱了大海慷慨的面容，
洁白的海鸥
上穿云下没波自在优游；

诗人哟！可不是趁航的时候，
还不准备你

歌吟的渔舟！

看哟！那白浪里
金翅的海鲤，
白嫩的长鲩，
虾须和蜆脐！

快哟！一头撒网一头放钩，
收！ 收！

你父母妻儿亲戚朋友
享定了希世的珍馐。

诗人哟！可不是趁航的时候，
还不准备你
歌吟的渔舟！

诗人哟！

你是时代精神的先觉者哟！
你是思想艺术的集成者哟！
你是人天之际的创造者哟！
你资材是河海风云，
鸟兽花草神鬼蝇蚊，

一言以蔽之：天文地文人文；

你的洪炉是“印曼桀乃欣”^①
永生的火焰“烟士披里纯”^②
炼制着诗化美化灿烂的鸿钧；

你是高高在上的云雀天鹅，
纵横四海不问今古春秋，
散布着希世的音乐锦绣；

你是精神困穷的慈善翁，
你展临真善美的万丈虹，
你居住在真生命的最高峰！

再别康桥
徐志摩

① 英文 imagination 的音译，意为想象。

② 英文 inspiration 的音译，意为灵感。

夜半松风^①

这是冬夜的山坡，
坡下一座冷落的僧庐，
庐内一个孤独的梦魂：
在忏悔中祈祷，在绝望中沉沦；——

为什么这怒叫，这狂啸，
鼙鼓与金钲与虎与豹？
为什么这幽诉，这私慕，
烈情的惨剧与人生的坎坷——
又一度潮水似的淹没了
这彷徨的梦魂与冷落的僧庐？

1922年2月22日。

再别康桥·徐志摩

① 本篇作于1922年2月22日；最初发表于1924年7月11日《晨报·文学旬刊》第41号，后收入1925年8月中华书局版《志摩的诗》。

私 语^①

秋雨在一流清冷的秋水池，
一棵憔悴的秋柳里，
一条怯懦的秋枝上，
一片将黄未黄的秋叶上，
听他亲亲切切喁喁嗟嗟，
私语三秋的情思情事，情语情节，
临了轻轻将他拂落在秋水秋波的秋晕里，一涡半转，
跟着秋流去。
这秋雨的私语，三秋的情思情事，
情诗情节，也掉落在秋水秋波的秋晕里，一涡半转，
跟着秋流去。

再别康桥·徐志摩

七月二十一日

① 本篇作于1922年7月21日；最初发表于1923年4月30日《时事新报·学灯》，后收入1983年7月浙江文学出版社版《徐志摩诗集》。

夜^①

—

夜，无所不包的夜，我颂美你！

夜，现在万象都像乳饱了的婴孩，在你大母温柔的怀抱中眠熟。

一天只是紧叠的乌云，像野外一座帐篷，静悄悄的，静悄悄的；

河面只闪着些纤微，软弱的辉芒，桥边的长梗水草，黑沉沉的像几条烂醉的鲜鱼横浮在水上，任凭惫懒的柳条，在他们的肩尾边撩拂；

对岸的牧场，屏围着墨青色的榆荫，阴森森的，像一座才空的古墓；那边树背光芒，又是什么呢？

我在这沉静的境界中徘徊，在凝神地倾听，……听不出青林的夜乐，听不出康河的梦呓，听不出鸟翅的飞声；

我却在这静温中，听出宇宙进行的声息，黑夜的脉搏与呼吸，听出无数的梦魂的匆忙踪迹；

也听出我自己的幻想，感受了神秘的冲动，在豁动他久敛的羽翮，准备飞出他沉闷的巢居，飞出这沉寂的环

① 本篇作于1922年7月；最初发表于1923年12月1日《晨报·文学旬刊》，后收入1980年台湾时报文化出版事业有限公司版《徐志摩诗文补遗》。

境,去寻访
黑夜的奇观,去寻访更玄奥的秘密——
听呀,他已经沙沙的飞出云外去了!

二

一座大海的边沿,黑夜将慈母似的胸怀,紧贴住安息的
万象;
波澜也只是睡意,只是懒懒的向空疏的沙滩上洗淹,像
一个小沙弥在瞌睡地撞他的夜钟,只是一片模糊的声
响。

那边岩石的面前,直竖着一个伟大的黑影——是人吗?
一头的长发,散披在肩上,在微风中颤动;
他的两肩,瘦的,长的,向着无限的天空举着,——
他似在祷告,又似在悲泣——
是呀,悲泣——

海浪还只在慢沉沉的推送——

看呀,那不是他的一滴眼泪?

一颗明星似的眼泪,掉落在空疏的海砂上,落在倦懒的
浪头上,落在睡海的心窝上,落在黑夜的脚边——
一颗明星似的眼泪!

一颗神灵,有力的眼泪,仿佛是发酵的酒娘,作炸的引
火,霹雳的电子;

他唤醒了海,唤醒了天,唤醒了黑夜,唤醒了浪涛——
真伟大的革命——

霎时地扯开了满天的云幕,化散了迟重的雾气,
纯碧的天中,复现出一轮团圆的明月,
一阵威武的西风,猛扫着大宝的琴弦,开始,神伟的音

乐。

海见了月光的笑容,听了大风的呼啸,也像初醒的狮
虎,摇摆咆哮起来——

霎时地浩大的声响,霎时地普遍的猖狂!

夜呀!你曾经见过几滴那明星似的眼泪?

三

到了二十世纪的不夜城。

夜呀,这是你的叛逆,这是恶俗文明的广告,无耻,淫
猥,残暴,肮脏,——表面却是一致的辉耀,看,这
边是跳舞会的尾声,

那边是夜宴的收梢,那厢高楼上一个肥狠的犹太,正在
奸污他钱掳的新娘;

那边街道的转角上,有两个强人,擒住一个过客,
一手用刀割断他的喉管,一手掏他的钱包;

那边酒店的门外,麇聚着一群醉鬼,蹒跚地在秽语,狂
歌,音似钝刀刮锅底——

幻想更不忍观望,赶快的掉转翅膀,向清静境界飞去。

飞过了海,飞过了山,也飞回了一百多年的光阴——

他到了“湖滨诗侣”的故乡。

多明净的夜色!只淡淡的星辉在湖胸上舞旋,三四个草
虫叫夜;

四围的山峰都把宽广的身影,寄宿在葛瀨士迷亚柔软的
湖心,沉酣的睡熟;

那边“乳鸽山庄”放射出几缕油灯的稀光,斜倭在庄前
的荆篱上;

听呀，那不是罪翁^①吟诗的清音——

The poets who in earth have made us heir
Of truth a pure delight by heavenly lays!
Oh! Might my name be numberd among their,
The gladly bowld end my untal days!
诗人解释大自然的精神，
美妙与诗歌的欢乐，苏解人间爱困！
无羨富贵，但求为此高尚的诗歌者之一人，
便撒手长眠，我已不负吾生。
我便无憾地辞尘埃，返归无垠。

他音虽不亮，然韵节流畅，证见旷达的情怀，一个个的
音符，都变成了活动的火星，从窗棂里点飞出来！飞
入天空，仿佛一串鸾灯，凭彻青云，下照流波，余音
洒洒的惊起了林里的栖禽，放歌称叹。

接着清脆的噪音，又不是他妹妹桃绿水(Dorothy)^②的？
呀，原来新染烟癖的高柳列奇(Coleridge)^③也在他家
作客，三人围坐在那间湫隘的客室里，壁炉前烤火炉
里烧着他们早上在园里亲劈的栗柴，在必拍的作响，
铁架上的水壶也已经滚沸，嗤嗤有声：

To sit without emotion, hope or aim
In the loved pressure of my cottage fire,

再别康桥·徐志摩

① 疑指华滋华斯(William Wordsworth, 1770—1850)，英国湖畔派代表诗人。

② 现通译多萝西(Dorothy Wordsworth)，华滋华斯之妹。

③ 现通译为柯勒律治(Samuel Taylor Coleridge, 1772—1834)，英国湖畔派代表诗人。