

第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流
第1典 历史
第2典 沿革
第3典 地域文化

中华文化
通志

第6典
【学术】

经学志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



许道勋
徐洪兴 撰

中华文化
通志

第

6 典

【学术】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

经
学
志



K203
Z669
:6(1)

中华文化通志·学术典 (6—051)

庞朴 主编

经学志

许道勋 徐洪兴 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 337,000

印张 13.875

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7—208—02304—2/K·523

141589

《中华文化通志》编委会

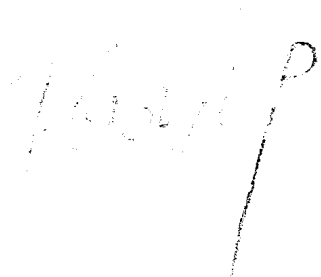
编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦



经学志

作者简介

许道勋,1939年生。1962年毕业于复旦大学历史系,并考取研究生,1965年毕业后留校任教。现为复旦大学历史系教授、博士生导师。著有《唐太宗传》、《唐玄宗传》、《贞观政要今注新译》等。

徐洪兴,1954年生。1982年毕业于华东师范大学历史系,1987年获复旦大学历史系硕士学位,1994年获中国哲学博士学位。现为复旦大学哲学系副主任、副教授。著有《思想的转型——理学发生过程研究》等。发表论文40余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人们面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

经学是自西汉中期开始确立起来的、以阐释儒家典籍为内容的思想学说。本志从下列各方面展开叙述：“经”与“经学”概念的定义；经学与儒学的异同关系；经典的来源及其结集；“经”与儒家学派之间的关系；经学的起源及其早期的传授；经学时代的确立；经典的范围及其逐渐扩大的过程；经学在中国封建时代所起的作用及历代封建统治者提倡经学的原因；经学的流变及经学时代的终结；历史上出现过的经学的各个系统及其流派（分别从汉学、宋学、清学、近代四个系统作了具体的叙述）；经典（包括十三经及四书）的作者、成书年代、内容大要、结构篇章、真伪以及一些有争议的问题；经典研究中的各种方法和体例（分别从口头说经、“师法”“家法”、章句训诂、义疏、义理、考据等各方面作了具体的叙述和介绍）；历代学者在经学研究方面的成就简述；经学对中国传统文化的影响；经学史研究的概况等等。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任编辑	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

第一章 经学的由来及其终结·····	1
第一节 经与经学的定义·····	1
一、“经”的含义之演变·····	1
二、“五常说”、“专名说”、“通名说”、“文言说”等诠释·····	3
三、“经”的界定与“经学”的含义·····	6
四、“经学”与“儒学”的异同·····	9
第二节 先秦儒学及其经典结集·····	12
一、“儒”的起源与儒家学派·····	12
二、孔子以前的“六艺”·····	22
三、儒学课本的编纂·····	28
四、战国时期经典的传授·····	36
五、“秦火”与儒经的完缺问题·····	43
第三节 经学时代的确立·····	46
一、汉初儒学的恢复与经典的重现及传授·····	46
二、“罢黜百家,表章六经”·····	50
三、五经博士与弟子员·····	55
四、经学确立的意义·····	62
第四节 经典范围的扩大过程·····	65

一、“七经”：“五经”及《论语》、《孝经》的“升格”	65
二、“九经”取士	67
三、“十二经”与《尔雅》入经	68
四、“十三经”与《孟子》升格	69
五、《大学》、《中庸》的独立与“四书”集结	73
第五节 经学的流变及“经学时代”的终结	75
一、经学史分期诸说：六期说、十期说	75
二、经学演化的历程	78
第二章 学派界说之一：汉学系统	83
第一节 传统经学流派诸说述评	83
一、清代的“两派说”、“三派说”和“四派说”	83
二、“五四”以后的“三系说”和“新三派说”	86
三、对前人诸说的评估及“新四系说”的构想	88
第二节 汉代今文经学	91
一、五经博士、黄龙十二博士、建武十四博士	91
二、从石渠阁会议到白虎观会议	97
三、汉代公羊学的最后成果——何休《公羊解诂》	104
四、太学经学与熹平石经	106
五、讖纬之学	108
第三节 汉代古文经学	111
一、汉代古文经典的重现与流传	111
二、刘歆倡导古文经学	117
三、东汉初年关于立古文博士的争论	120
四、“郑、贾之学”与马融之学	122
第四节 郑玄“通学”	125
一、郑玄学术生平：走向“通学”之路	125

二、郑玄的经学成就·····	127
三、今古文学从对立到融合·····	133
第五节 汉学的“中变”形态·····	136
一、五经博士制度的变迁·····	136
二、王肃之学及其影响·····	140
三、《易》学的玄学化:王弼《易》注 ·····	143
四、《春秋》学的新集解·····	146
五、伪《古文尚书》的流传·····	149
六、“三礼”之盛与“五礼”的关系·····	151
七、“南学”“北学”风尚的异同·····	153
第六节 汉学系统的总结·····	157
一、开启汉学统一的先声:《经典释文》 ·····	157
二、国子监:经学教育新体制的确立 ·····	161
三、从“五经定本”到《五经正义》·····	163
四、“大经”、“中经”、“小经”及其义疏·····	168
五、《孝经》学的集结:唐玄宗御注《孝经》 ·····	171
 第三章 学派界说之二:宋学系统 ·····	175
第一节 “宋学”之名的由来及其含义·····	175
第二节 宋学系统的产生·····	178
一、宋学系统产生的背景·····	178
二、宋学系统产生的过程·····	183
第三节 北宋经学变古诸派·····	192
一、庆历之际诸派:苏湖学、泰山学、江西学、濂学·····	192
二、熙丰前后诸派:关学、洛学、新学、涑水学、 象数学、蜀学 ·····	202
第四节 《四书集注》:程朱“理学”派 ·····	209

第五节 “六经注我”:陆王“心学”派	212
一、“陆学”	212
二、“王学”	213
第六节 以经为史,以史治经:浙东学派	215
第四章 学派界说之三:清学系统	220
第一节 “清学”的含义及其由来	220
第二节 清初经学之重振及其开创人物	223
一、开国儒宗顾炎武	224
二、黄宗羲、胡渭对先天易说的批判	226
三、阎若璩与《古文尚书疏证》	228
第三节 清代中期的经学研究 with 学派	230
一、惠栋与吴派	230
二、戴震与皖派	238
三、浙东学派	245
四、扬州学派	250
第四节 常州学派与宋学派	256
一、常州学派	256
二、宋学派	262
第五章 学派界说之四:晚清系统	267
第一节 近代经学的主要特征及内涵	267
第二节 近代今文经学诸家	273
一、龚自珍	274
二、魏源	276
三、戴望	278
四、廖平	280

五、皮锡瑞·····	283
六、康有为·····	284
第三节 近代汉宋兼容诸家·····	287
一、曾国藩·····	288
二、邵懿辰·····	290
三、陈澧与朱一新·····	293
第四节 近代古文经学诸家·····	297
一、俞樾·····	298
二、章炳麟·····	300
三、孙诒让·····	304
四、刘师培·····	306
 第六章 经典的内容和经解的方法·····	309
第一节 “六经”次序与《乐经》之有无问题·····	309
一、关于“六经”的两种排列次序·····	309
二、《乐经》之有无问题·····	312
第二节 《周易》·····	314
一、《周易》的内容·····	314
二、《周易》的作者及成书年代·····	318
三、今本《周易》及历代研究《周易》之要著·····	322
第三节 《尚书》·····	324
一、《尚书》的名称与体例·····	324
二、《今文尚书》·····	326
三、《古文尚书》·····	329
四、伪《古文尚书》·····	330
五、历代研究《尚书》之要著·····	332
第四节 《诗经》·····	332

一、《诗经》的编辑与内容·····	332
二、《诗序》·····	336
三、齐、鲁、韩三家《诗》及《毛诗》·····	337
四、历代研究《诗经》之要著·····	337
第五节 “三礼”·····	338
一、《周礼》·····	338
二、《仪礼》·····	342
三、《礼记》·····	344
第六节 《春秋》与“三传”·····	347
一、《春秋经》·····	347
二、《左传》·····	349
三、《公羊传》·····	353
四、《穀梁传》·····	355
五、历代研究《春秋》“三传”之要著·····	356
第七节 其他诸经·····	357
一、《论语》·····	357
二、《孝经》·····	362
三、《尔雅》·····	366
四、《孟子》·····	368
第八节 纬书、石经、古写本经·····	371
一、纬书·····	371
二、历代石经·····	372
三、敦煌发现的古写本经·····	375
第九节 经典注释的方法与体例·····	378
一、口头说经与“师法”、“家法”·····	378
二、章句训诂之学·····	381
三、义疏之学·····	385