

奪掠帝王美談 我國文物

3201

320

文物出版社

005820

出版說明

1960年2月12日，美国国务院在华盛顿公开发表声明說：美国同蔣介石集团已达成所謂“協議”，准备将蔣介石集团在解放前往台灣的大批珍貴文物运美“展覽”，并已非法簽訂了“合同”。美帝这种掠夺阴谋，激起全国人民无比的憤怒。我文化部已对美国府提出严重警告，并郑重声明：美国政府与蔣介石集团所簽訂的“合同”，均屬无效。全国各地文化界人士及有关机关学校等，紛紛集会，強烈抗議。为此，特編印此書，以抗議并揭露美帝掠夺、强盜行徑。

書中包括：我文化部声明、全国各地的抗議書（部分）、报評論及文化界人士發表的抗議文章（部分）等。另外，又从历史徹底揭露了美帝一貫掠夺我国文物的史实；并选輯一部分解放前被掠夺的重要文物圖片，以进一步說明美帝掠夺、破坏我国文物的耻罪行。

抗議美帝掠夺我國文物

文物出版社編輯出版

新华書店北京发行所发行

五三五工厂印刷

各地新华書店經售

1960年3月第一版第一次印刷

統一書号：7068·147

印数：1—10,500 787×1092 1/32 2 2/3印张 定价：0.45元

目 录

中华人民共和国文化部發表声明

严重警告美国政府立即停止对我国在台灣
文物的盜劫行为…………… (3)

美帝国主义企圖劫夺我国在台灣文物的

新阴谋…………… (5)

制止美国政府的强盜行为……………人民日报評論員 (7)

美国慣匪，住手！……………文物月刊評論員 (10)

戴着“和平”面具的强盜……………郭沫若 (14)

不許美国政府劫夺我国在台灣的文物……………茅 盾 (17)

制止以“展覽”为名的掠夺行为……………陈 垣 (18)

斬断美帝国主义伸向台灣的黑手……………翦伯贊 (20)

万达尔的繼承者，住手！……………陶孟和 (22)

抗議美帝国主义劫夺我国文物……………吳作人 (25)

揭露美帝国主义一貫掠夺我国文物的

无耻罪行…………… (27)

到处燃起憤怒火焰，强烈抗議美帝国主义的

强盜行徑…………… (69)

北京、上海、南京、广州等地文化界人士紛紛 集会抗議	(69)
文物、博物館、考古、历史等机关、学校紛紛 集会抗議	(74)
台灣民主自治同盟总部和北京市支部怒斥美国 侵占台灣盜劫文物	(76)
港、澳爱国報紙譴責美国劫夺我在台文物的陰謀 ...	(76)
抗議書 (选录)	(78)
首都文化界人士抗議書	(78)
上海文史界人士抗議書	(80)
故宫博物院全体工作人員抗議書	(81)
中国科学院考古研究所抗議書	(83)
敦煌文物研究所抗議書	(84)

目 录

中华人民共和国文化部發表声明

严重警告美国政府立即停止对我国在台灣
文物的盜劫行为…………… (3)

美帝国主义企圖劫夺我国在台灣文物的

新阴谋…………… (5)

制止美国政府的强盜行为……………人民日报評論員 (7)

美国慣匪，住手！……………文物月刊評論員 (10)

戴着“和平”面具的强盜……………郭沫若 (14)

不許美国政府劫夺我国在台灣的文物……………茅 盾 (17)

制止以“展覽”为名的掠夺行为……………陈 垣 (18)

斬断美帝国主义伸向台灣的黑手……………翦伯贊 (20)

万达尔的繼承者，住手！……………陶孟和 (22)

抗議美帝国主义劫夺我国文物……………吳作人 (25)

揭露美帝国主义一貫掠夺我国文物的

无耻罪行…………… (27)

到处燃起憤怒火焰，强烈抗議美帝国主义的

强盜行徑…………… (69)

北京、上海、南京、广州等地文化界人士紛紛 集会抗議	(69)
文物、博物館、考古、历史等机关、学校紛紛 集会抗議	(74)
台灣民主自治同盟总部和北京市支部怒斥美国 侵占台灣盜劫文物	(76)
港、澳爱国报纸譴責美国劫夺我在台文物的陰謀 ...	(76)
抗議書 (选录)	(78)
首都文化界人士抗議書	(78)
上海文史界人士抗議書	(80)
故宮博物院全体工作人員抗議書	(81)
中国科学院考古研究所抗議書	(83)
敦煌文物研究所抗議書	(84)

中华人民共和国文化部發表声明

严重警告美国政府立即停止对 我国在台灣文物的盜劫行为

中华人民共和国文化部对美国政府阴谋劫夺我在台灣的大批珍贵文物提出严重警告,并且發表声明,全文如下:

2月12日美国国务院在华盛顿發表声明說,美国同蔣介石集团已經达成所謂“協議”,准备把蔣介石集团在解放前劫往台灣的大批珍贵文物运往美国,并且已經由蔣介石集团的所謂駐美“大使”叶公超同美国国立美術館秘書凱恩斯非法簽訂了“合同”;蔣介石集团的“行政院新聞局發言人”也于同一天在台北發表賣国談話,証实了美国这一盜劫勾当,并且說这批文物即將由美国軍艦劫运去美。对此,中华人民共和国文化部特提出严重警告,并且發表声明如下:

解放前数十年中,美国統治集团一直不断地劫夺和破坏我国的文物,如敦煌、龍門等地的艺术雕刻和周口店猿人头骨的被劫夺,使我国历史文化遺產遭到严重損失,此外,还有抗日战争期間中国政府存在美国国会圖書館的善本書籍一百零二箱(二千七百五十五种)和居延汉簡一万余片,至今尚未归还。这一次企圖盜劫的是我国在全国解

放前夕被蔣介石集團盜運到台灣的文物、圖書和歷史檔案等精華部分。據知這批文物主要包括：故宮博物院、南京博物院（即解放前中央博物院籌備處）、南京圖書館（即解放前中央圖書館）和中國科學院考古所（即解放前的中央研究院歷史語言研究所考古組和北平研究院歷史研究所考古組）等機構的重要收藏。這些文物都是我國歷代相傳的繪畫、墨迹、瓷器、銅器、玉器、陶器以及抗日戰爭前安陽、濬縣、輝縣等地的考古發掘品（包括安陽出土的刻辭甲骨），還有宋、元、明善本書籍和文淵閣四庫全書等。這些珍貴的文化遺產，都是我國人民數千年來創造的文化財富，是我國六億五千萬人民的寶貴財產，蔣介石集團絕對無權處理這批文物，美國劫運這批文物，更是对我國文物的公開掠奪。早在1954年、1955年、1959年，美國政府已經幾次由美國博物館出面，圖謀以“長期出借”的方式，將這批文物劫運美國，當時激起我全國人民的憤慨，並且一再提出嚴重警告和嚴正聲明，這一次竟由美國國務院公開出面，進行盜劫。中國人民對美國帝國主義這種勾結蔣介石集團，盜劫我國文物的罪惡行為，表示十分憤慨。為此，中華人民共和國文化部現在嚴重警告美國政府：立即停止這一盜劫行為，同時警告蔣介石集團：不許盜賣祖國文物，不論用何種形式將祖國文物運送美國的行為必須停止，對於現在存放台灣的一切歷史文物，必須妥善保護，準備將來歸還祖國；並且聲明：美國政府同蔣介石集團簽定的一切劫奪我國歷史文物的“合同”均屬無效。我全國人民，包括我台灣同胞在內，堅決反對美國政府這種無恥掠奪的陰謀。

美帝国主义企圖劫夺我国 在台灣文物的新陰謀

美国劫夺我国在台灣的古物珍貴文物的陰謀，最近有了进一步的發展。

美国国务院2月12日在華盛頓發表声明，竟說美国和蔣介石集团已經达成所謂“協議”，准备把我国北京故宮博物院、南京博物院（解放前国民党政府的中央博物院筹备处）在台灣的大批珍貴文物运往美国。美国国务院的声明表明，有关这批古物由台灣运往美国“展覽”的所謂“合同”，已經在2月12日由蔣介石集团駐美“大使”叶公超和美国国立美术馆秘書凱恩斯非法草签。

声明中說，“中国古艺术品将于1961年至1962年間，在美国举行一次包罗甚广的展覽，包括从中国国立故宮博物院和中央博物院精选的珍品。这项展覽品将由中华民国政府（指台灣蔣介石集团）运送来美”，从1961年6月1日起陸續在華盛頓、紐約、波士頓、芝加哥、旧金山等地“展覽”。声明中又說，“这项展覽将包括名画珍本約一百幅，名家書法、陶器、瓷器、銀器、玉器等，制作時間从史前时期到十九世紀不等。这将是中国古艺术品在美国展覽規模最大的一次。”

与美国国务院發表这个声明的同一天，蔣介石集团“行政院新聞局發言人”也在台北發表卖国談話，証实美国即将勾結蔣介石集团把我国在台灣的大批珍貴文物盗运往美

国，并且由美国海軍艦船負責劫运。蔣幫發言人說，过去几年来，蔣介石集团曾“屢接美国公私方面提議遴选中国故宫博物院古艺术品运美展覽”。去年秋天，蔣介石集团指派叶公超和王世杰在华盛顿与美国政府接洽，非法进行这一卖国勾当。据蔣幫發言人的談話，中国科学院考古研究所（解放前的中央研究院历史語言研究所考古組和北平研究院历史研究所考古組）在台灣的一部分安阳銅器、石器珍貴古物，这次也将被盜运往美国。

我国北京故宫博物院、南京博物院、中国科学院考古研究所和南京圖書館等机构的珍貴文物，在解放前被蔣介石集团运了五千多箱去台灣。十多年来，对于这批属于我国人民所有的珍貴瑰宝，美国帝国主义一直垂涎欲滴。1955年曾由美国費城艺术博物館副館長霍雷斯·杰尼出面，“建議”蔣介石集团以“長期出借”的方式，讓美国把在台灣的我国重要文物和圖書运走，并且无耻地說美国劫运我国这些珍藏“是一种不可逃避的国际义务”。消息傳出以后，激起了我国人民普遍的憤慨和抗議，美国侵略者才暂时縮回了貪婪的黑手。現在，美帝国主义假借“展覽”为名准备派軍艦把大批我国珍貴文物从台灣运走，显然是在推行它蓄謀已久的劫夺計劃。但是，这批在台灣的我国珍貴文物，都是中国人民的财产，美国勾結蔣介石集团企圖加以劫夺，完全是非法的。这种昭然若揭的卑鄙阴謀，只能加深我国人民对美帝国主义的憤慨和仇恨。这批珍貴文物不論被劫到天涯海角，中国人民一定要全数把它追回来。

（新华社通訊稿）

制止美国政府的强盗行为

人民日报評論員

美国国务院在2月12日發表声明說，美国和蔣介石集团已經达成所謂“協議”，准备把我国在解放前夕被蔣介石集团劫往台灣的大批珍貴文物，假借“展覽”为名，运往美国，并已非法草签“合同”。我国文化部已为此發表严正声明，向美国政府提出严重警告。我国人民对此感到極大的憤怒，并且坚决反对美国政府这一无耻的盗劫行为。

美帝国主义不仅是侵略“能手”，而且也是盜劫“能手”。远在我国解放前几十年中，美国統治集团就一直不断地劫夺和破坏我国的文物，使我国历史文化遗产受到严重損失。1954年、1955年、1958年和1959年，美国以所謂“学术团体”的名义进行阴謀活动，千方百计地企圖把我国珍貴文物劫到美国，曾經激起我国人民的極大憤慨。現在，美帝国主义的掠夺阴謀更加露骨，索性把所謂“学术团体”的假面具抛开，由国务院出面，企圖把我国在全国解放前夕被蔣介石集团盜运到台灣的文物、圖書和历史档案等精华部分，劫往美国。这是我国人民决不允許的。掠夺各国文化財富，是美帝国主义文化侵略计划的一个重要內容。美国的許多博物館中所陈列的外国文物，大部分是

由世界各国劫夺来的，美国的博物館可以說是殖民主义者文化侵略的“贓物館”和“罪証館”。拥有五千年古文化的中国，更是美国殖民者掠夺的主要目标之一。多少年来美帝国主义处心积虑地在我国盗窃了大量的古文物。1949年，随着中国人民解放战争的胜利，美帝国主义在中国横行霸道，为所欲为的时代一去不复返了。

但是，帝国主义终究是帝国主义，它的侵略本质是永远也不会改变的。美帝国主义至今还霸占我国领土台湾，还千方百计地企图卷土重来。就以掠夺文物来说，在祖国的大陆上它已无计可施，而对蒋介石集团在解放前夕盗运去台湾的文物，美帝国主义十年来仍然时时刻刻想据为己有。现在它已使出最后手段，公然用美国国务院名义发表声明，并拟以美国总统作为所谓“展览”的赞助人，来向蒋介石集团施加压力，达到它搶劫这批文物的目的，这是多么卑鄙无耻的强盗行为！

蒋介石集团所盗运到台湾的文物，其中包括我故宫博物院、南京博物院（解放前称中央博物院筹备处）、中国科学院考古研究所（解放前称中央研究院历史语言研究所考古组）和北平研究院历史研究所考古组）、南京圖書館（解放前称中央圖書館）以及其他科学研究机构中的主要收藏品，为数在五千箱以上。这些都是我国数千年来文化财富中的极为珍贵的遗物，它的主权是属于我国六亿五千万人民所共有，决不容许美帝国主义劫夺，蒋介石集团也无权处理。

中国人民热爱祖国的文化遗产，决不容许外人盗窃。不论这些文物被劫夺到海角天涯，落入那一国侵略者的手

里，我們一定要堅決追回。保護祖國文化遺產是全體中國人民的神聖責任。在台灣的爱國人士和爱國的文化工作者，应当担負起自己的職責，堅決粉碎美帝国主义的掠奪陰謀。

美帝国主义無論耍何種花招，采用何種手段，与蔣介石集團訂立何種“協議”、“合同”，全屬无效。我們警告美帝国主义：立即停止這一罪惡行為。蔣介石集團也應立即停止這一賣國勾當。這批文物必須在我解放台灣的同时，完整无缺的交還祖國人民，倘有絲毫損傷、短少，必須由美國政府和蔣介石集團負擔全部責任。

美国慣匪，住手！

文物月刊評論員

美帝国主义者是中国人民的死敌——这是中国人民在实际斗争中所获得的結論。远如1900年“八国联军”之役美国军队在中国的大擄掠，十多年前扶植了蒋介石王朝对中国人民的大屠杀，十年来对我台灣領土的大霸占，千方百計企圖卷土重来的大阴谋，——这是我中国人民时刻記住的血債，无论美帝国主义者挂上任何招牌，耍任何花招，是不能蒙蔽中国人民的眼睛的。我們已經是十年前在中国共产党领导下，把美帝国主义者从中国大陆上驅逐出境，我們还一定要斗争到把它送进坟墓为止。

美帝国主义者不仅是杀人越貨的强盜，也是盜窃我国文化財富的慣匪，几十年来盜案累累，現在它又企圖进行最后一次的大盜窃了，这就是2月12日公开以美国国务院出面，假借“展覽”为名，要把蒋介石集团运往台灣的我国珍貴文物劫运去美的勾当。——我們既然能在十年前把这个盘踞在中国的强盜的黑手斬断，也一定能粉碎这一次新的阴谋。我們坚决拥护文化部向美国政府提出的严重警告和声明。美国强盜再不住手，它必須对一切后果負担全部責任。

美帝国主义者是盜窃我国文物的慣匪，这是有千千万

万罪証的，例如：

在石刻、雕塑、壁画方面：我国龍門賓陽洞北魏时期所雕刻“帝后礼佛圖”，是刻在石壁上的有極高艺术价值的浮雕，被美帝国主义全部凿为碎塊，然后經過粘对，运往美国，現存在紐約市艺术博物館和堪城的納尔逊艺术博物館，是当时紐約市艺术博物館东方部主任普爱倫于1933年至1934年盜窃去的。

我敦煌艺术宝庫中的壁画，于1924年被美国哈佛大学福格艺术博物館东方部主任华尔納以胶布粘去三十六方，其中包括具有重大历史、艺术价值的張騫使西域圖，敦煌彩塑中最为精美的唐代彩塑菩薩象也被盜去。1925年华尔納又糾結普爱倫、霍雷斯·杰尼等来我国敦煌，带来大批胶布，打算把一整个洞窟的壁画粘去，激起我敦煌人民的憤怒，加以驅逐，才未能得逞。

我西安唐太宗昭陵六駿石刻被美国費城大学博物館盜去两匹，其余四匹打碎后已将啓运，被我人民截回。

此外，我天龙山北齐和唐代石雕造象，几乎全部被打碎，福格艺术博物館和华盛顿弗利尔艺术館等地就存有大批这种赃物。

在繪画方面：我長沙出的“繪書”，是我国發現最早的战国时代写繪在絲織物上的字和画，被美帝国主义以无耻的手段騙走。在美国波士頓美術館中就有我唐代偉大画家閻立本“历代帝王象”圖卷，五代董源“平林秋霽”圖卷，宋李成“雪山行旅”圖軸，宋人“北齐校書”圖卷，等等。在弗利尔艺术館中就有唐人画“釋迦牟尼佛会”圖卷，宋人摹顧愷之“洛神”圖卷，宋郭熙“溪山秋霽”圖

卷，宋李嵩“画鬼”卷，宋龔开“中山出游”圖卷等。在堪城納尔逊艺术博物館中就有我唐陈閔“八公象”卷，宋許道宁“高头漁父”圖卷等。宾省大学博物館有我五代周文矩“宮中”圖卷，南唐巨然“烟江疊嶂”圖卷等。

在銅器方面：紐約市艺术博物館中有我陝西出土的西周成組的銅器——柶禁及禮器，战国齐侯四器等，波士頓艺术館有我战国彩繪銅壺，金村出土的金人等。弗利尔艺术館、芝加哥艺术博物館等地也有我国大批花紋形制最为精美的銅器。

在陶瓷方面：如弗利尔艺术館中有我安阳出土的商代白陶鬲、汉代黏陶、晋越甌、唐三彩及宋、元等代名甌瓷器，其他如紐約市艺术博物館，芝加哥艺术博物館，納尔逊艺术博物館等地都有我大批瓷器陈列。

此外，如漆器、絳絲、玉器等各种文物，还有在抗战时期美帝国主义乘机攫取的五千多部方志，几千家譜，許多善本圖書，都分別在美国国会圖書館和其他圖書館中。美国軍部并利用这批方志，制造軍用地圖以备侵略之用。

有人說美国許多博物館就是它擄掠世界文化財富的“罪証館”、“脏物館”，这話是千真万确的。尤其是其中擄掠去的中国文物，更是多得不可胜数。現在我們到敦煌、龍門、云岡、天龙山等地去參觀的时候，到处看到的是断肢殘体、斧凿遺痕，这种肆无忌惮的大破坏，假若沒有中国共产党領導中国人民推翻了压在我們头上的三座大山，尤其是美帝国主义在中国的穷凶恶極的統治，我們祖国那里会有今天一日千里的發展，我祖国文化遺產也将被破坏擄掠得一千二淨毫无剩余了。

解放后美帝国主义在我国大陆上已經无計可施，于是就对被蒋介石集团运往台灣的文物的，千方百計的企圖劫夺，不管是同死心塌地的卖国贼胡适勾結也好，蒋介石集团訂“合同”也好；不管是用什么“学术团体”出面也好，美国国务院亲自出馬也好；不管是“展覽”为名也罢，“長期出借”也罢；不管是四月間来台灣“挑选”文物的，是中国人民所熟知的慣匪也罢，換上慣匪的徒弟也罢，都无非是把美国强盜的野心，欺騙的手段，“和平”的面具，掠夺的本質，再一次地向中国和全世界人民面前作徹底的暴露罢了。

我国这批在台灣的珍貴文物，是我国人民几千年来劳动創造的文化財富，是屬於我六亿五千万人民所共有，蒋介石集团不但无絲毫权利加以处理，而且在台灣解放的时候必須向我人民如数交賬，美帝国主义者更加无权劫夺，不但这一批不能劫夺，而且就連解放前几十年間搶、騙、偷、盜去的文物，我們也要追回。

美帝国主义者！縮回你这无耻的髒污的黑手吧！

1960年2月25日