

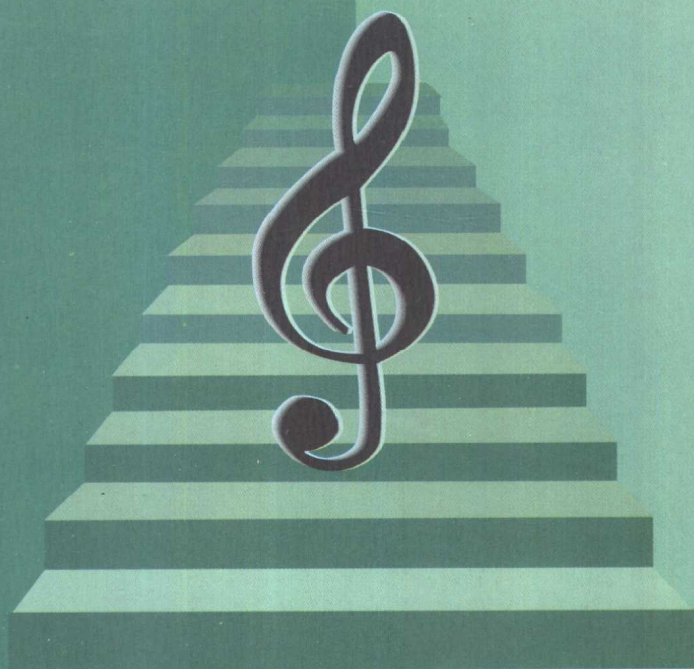
声乐考级曲集



SHAOERJUAN

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌 编

S H E N G Y U E K A O J I Q U J I



上海音乐出版社

声乐考级曲集·少儿卷

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集.少儿卷/林振地等编. - 上海:上海音乐出版社,2001.2 重印

ISBN 7-80553-863-8

I.声… II.林… III.①儿童歌曲-歌唱法-水平考试-参考资料

②儿童歌曲-世界-选集 IV.J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10073 号

责任编辑:汪 玲

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·少儿卷

林振地 程金元 唐进发 顾晓萌 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编:200020

电脑排版:北京新乐友科技中心

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 谱、文 63 面

2000 年 4 月第 1 版 2001 年 2 月第 3 次印刷

印数:10,601—18,600 册

ISBN 7-80553-863-8/J·731 定价:12.00 元

目 录

初等程度(1~2级)

1. 小牧笛 朱晋杰词 张 浩改词作曲(2)
2. 摇篮曲 克劳谛乌斯作词 [奥]舒伯特作曲 尚家骥译配(2)
3. 七只小乌鸦 日本民歌 贾玉芝译配(3)
4. 小小少年 萧 章译词 李青蕙记谱配歌(4)
5. 种太阳..... 李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲(4)
6. 紫荆花..... 佚 名词 屠巴海、奚其明曲(6)
7. 读书郎 宋 扬词曲(6)
8. 小伞花 朱胜民词 苏小洋曲(7)
9. 小酒窝 李如会词 晶 日曲(8)
10. 小溪流水响叮咚 木 青词 尚 疾曲(9)
11. 小白船 朝鲜族民歌(10)
12. 桔梗谣 朝鲜民歌 李云瑛译词 屠咸若配歌(11)
13. 爷爷为我打月饼..... 徐庆东、刘 青词 梁寒光曲(12)
14. 小猫钓鱼 罗晓航词 张仲实曲(12)
15. 大树桩你有几岁 凌启渝词 汪 玲曲(14)
16. 摇篮 黄庆云词 汪 玲曲(15)
17. 拥军花鼓 陕北民歌 安 波填词(16)
18. 太阳出来喜洋洋 四川民歌(17)

中等程度(3~5级)

1. 七子之歌 闻一多词 李海鹰曲(18)
2. 爱的人间 王 健词 谷建芬曲(19)
3. 哦,十分钟 陈镒康词 范真真曲(20)
4. 西风的话 廖辅叔词 黄 自曲(21)
5. 紫荆花 白莲花 胡泽民词 普 栋曲(21)
6. 男孩 王晓岭词 谷建芬曲(23)
7. 采蘑菇的小姑娘 晓 光词 谷建芬曲(24)
8. 桑塔·露齐亚 意大利民歌(25)
9. 雨花石 肖 仁、徐家察词 龚耀年曲(26)
10. 祖国像妈妈一样 晨 枫词 苏文进曲(26)
11. 小号手之歌 黎汝清词 金复载曲(28)
12. 雪莲献北京 孙 愚词 金复载曲(29)
13. 两颗小星星 萧 章译词 李青蕙记谱配歌(30)
14. 美丽的梦神 美国歌曲 福斯特作曲 盛 茵译配(31)
15. 我爱妈妈的眼睛 平 洋词 施光南曲(32)
16. 小鸟归林 刘满鑫词 陈守勇曲(33)
17. 望月谣 任彦芳词 李 曦、从 陆曲(35)
18. 采一束鲜花 肖 伟、丛者甲词 晓 丹曲(36)
19. 渴望春天 奥弗贝克作词 莫扎特作曲 姚锦新译配(37)
20. 妈妈格桑拉 张东辉词 敖昌群曲(37)

高等程度(6~8级)

1. 听妈妈讲那过去的事情 管 桦词 瞿希贤曲(39)
2. 同一首歌 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲(40)

3. 玛依拉 新疆哈萨克族民歌 丁善德编曲(42)
4. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲(43)
5. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲(44)
6. 祖国,慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(45)
7. 妈妈 凯鲁比尼作词 比克肖作曲 薛 范译配(46)
8. 乘着歌声的翅膀 海 涅作词 门德尔松作曲 廖晓帆译配(48)
9. 跨世纪的新一代 李幼容词 刘磬声曲(49)
10. 妈妈留给我一首歌 徐银华词 徐景新曲(50)
11. 仰望祖国的地图 杨春华词 黎英海曲(50)
12. 孤独的牧羊人 哈默斯坦作词 罗杰斯作曲 戈 漪译配(52)
13. 孤独的少年 贾立夫词 朱良镇曲(53)
14. 母亲教我的歌 [捷]德沃夏克作曲 尚家骥译配(54)
15. 小小的礼品 [阿根廷]瓜拉尼词曲 汪德健译词 刘淑芳配歌(55)
16. 清流 贺绿汀编词作曲(56)
17. 玛丽诺之歌
 [苏]巴拉塔什维里作词 [苏]秦差泽作曲 陈 绵译词 汪丽君配歌(57)
18. 妈妈的歌谣 程 焱词 徐沛东曲(58)
19. 一道道水来一道道山 海 啸词 陈 紫曲(60)
20. 致音乐 肖倍尔作词 [奥]舒伯特作曲 邓映易译配(61)
21. 慕春 [德]席 勒作词 [奥]舒伯特作曲 周 枫、丁彦博译配(62)
22. 缆车 [意]瓦尔卡多斯作词 [意]旦 查作曲(62)

前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并取得了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“少儿卷”撰稿的有林振地、程金元、唐进发、顾晓萌和黄葆慧。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者

2000 年 4 月

初等程度(1~2级)

小 牧 笛

1=C $\frac{2}{4}$

民歌风

朱 晋 杰词

张 浩改词作曲

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 5 \ 5$ | $6 \ 6 \ \dot{2} \ -$ | $5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ |
 1.小牧 笛, 吹吹 歌, 哥哥放 羊 我放鹅, 他把羊 群
 2.小牧 笛, 吹吹 歌, 哥哥放 羊 我放鹅, 羊儿长 得
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ -$ | $2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6$ |
 赶上山 哟, 我把鹅 群 赶下河。 两支歌 儿 一样美 哟,
 肥又壮 哟, 鹅儿下 蛋 多又多。 两颗心 儿 一样甜 哟,
 $\frac{2}{4} \ 2 \ 5 \ 5 \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 5 \ 6$ | $5 \ -$ | $\dot{2} \ 0$ ||
 伴着白 云 飘 飘 落, 飘 飘 落 哟。
 天 天 欢 唱 农 家 乐, 农 家 乐 哟。

这首歌曲的旋律具有浓郁的民族色彩, 充满了乡土气息。整首歌曲音乐语汇简约, 虽然音域比较窄, 只用了一个八度, 但是艺术形象非常生动, 旋律又易上口, 比较适合初学者演唱。演唱时要唱得活泼、开朗, 表现出一种从小热爱劳动的自豪感。同时要注意在音程跳跃比较大的情况下, 保持声音位置的统一, 特别在低音区仍然要保持气息和咬字的适当力度。另外, 演唱时不要赶节奏, 基本速度为中板。

摇 篮 曲

1=bA $\frac{4}{4}$

行板

克劳谛乌斯作词

[奥]舒 伯 特作曲

尚 家 骧译配

pp
 $3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 4$ | $3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 5$ | $3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 4$ | $3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2 \ 1 \ 0$ |
 1.睡 吧, 睡 吧, 我亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手 轻 轻 摇 着 你。
 2.睡 吧, 睡 吧, 我亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 手 臂 永 远 保 护 你。
 3.睡 吧, 睡 吧, 我亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 爱 你, 妈 妈 喜 欢 你。
 $2. \ 2 \ 3. \ 2 \ 1$ | $5 \overset{65}{\underline{4}} \ 3 \ 2 \ 5$ | $3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 4$ | $3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2 \ 1 \ 0$ ||
 摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 安 睡 在 摇 篮 里, 温 暖 又 安 逸。
 世 上 一 切 美 好 的 祝 愿, 一 切 幸 福, 全 都 属 于 你。
 一 束 百 合, 一 束 玫 瑰, 等 你 醒 来, 妈 妈 都 给 你。
 2

历史上有许多人写过“摇篮曲”，其中不乏名家之作，然而舒伯特的这首看似很浅显的“摇篮曲”却能从中脱颖而出，可见其内在的魅力。

此歌结构方整，用单乐段写成。音乐素材简练、集中，节奏徐缓，旋律流畅平静，没有对比的因素和波澜，仿佛声声都在催人入眠。虽然只用了一个八度的音域，但却非常优美动听，令人过耳难忘。这是一首很好的声乐学习入门曲目，在演唱时要细心体会作曲家精心营造的那种轻柔的摇摆感和温馨感，从中感觉4拍的节奏特点，同时在把握声音的连贯和节奏的强弱时要避免出现滑音。学习者在演唱这类歌曲时，常常会很顺口地带上一一些滑音，这是一种不好的习惯，尤其在演唱古典歌曲时，更要特别注意这个问题。

七 只 小 乌 鸦

1=F $\frac{4}{4}$

日 本 民 歌
贾玉芝译配

3 2 1 2 - | 3 1 6 1 5 - | 6 5 3 5 6 1 | 2 - - 0 |

1. 乌鸦 妈 妈 唱呀 唱着 歌， 唱个 不停 为 什 么？
2. 山 上 有 乌 鸦 的 窝， 请到 那里 去 作 客，

3. 4 5 3 | 5 6 5 3 1 | 2 2 3 1 6 5 | 1 - - 0 ||

因 为 我 有 七 个 小 宝 宝， 聪 明 可 爱 又 活 泼。
看 看 小 乌 鸦 圆 圆 的 眼 睛， 个 个 都 是 好 孩 子。 Fine

2 2 2 - | 2. 2 2 3 | 4 3 2 2 | 2 3 6 - |

可 爱 的 可 爱 的 小 宝 宝 呀， 多 快 乐，

5 5 5 - | 1. 1 1 2 | 3 4 6 1 | 2 - - 0 :||

可 爱 的 小 宝 宝 呀， 听 妈 妈 唱 支 歌。 D.C.

这是一首纯朴、优美的日本民谣，讲述乌鸦妈妈和七只聪明可爱的小乌鸦共同生活的母子深情。可用甜美、亲切的声音轻声歌唱，不必放声高唱。特别唱到“可爱的小宝宝呀，听妈妈唱支歌”这一句，要像妈妈对孩子轻声说话那样亲切、自然，注重语气的表达。

演唱速度：每分钟八十拍（♩=80）左右。

小小少年

德国电影《英俊少年》插曲

1=F $\frac{4}{4}$

萧 章译词
李青蕙记谱配歌

5. 6 $\parallel$ 6 5 - 3. 4 | 3 2 - $\vee$ 2 3 | 4 - 4 2 7. 6 | 5 - - $\vee$ 5. 6 |

1. 小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小
2. (小小)少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶。但有

6 5 - 3. 4 | 3 2 - $\vee$ 2 3 | 4 - 4 5 3. 2 | 1 - - $\vee$ 1 1 |

少年，很少烦恼，但愿永远这样好。} 一年
一天，风波突起，忧虑烦恼都来了。}

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - $\vee$ 3 4 | 5 - 5 6 5. 4 | 3 - - 1 1 |

一 年 时 间 飞 跑， 小 小 少 年 转 眼 高， 随 着

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3. 1 | 5 - 5 3 2. 1 | 1 - - 5. 6 $\parallel$ 1 - - $\parallel$

年 岁 由 小 变 大， 他 的 烦 恼 增 加 了。 2. 小 小 了。

这首德国影片《英俊少年》的插曲音域不宽仅七度，旋律舒展、豪放又略带几分忧伤，形象地反映了主角英俊少年——海因切爽朗、乐观的性格和随之发生的家庭烦恼。

此歌适合男童以明亮饱满的声音来演唱， $\frac{4}{4}$ 节拍，每一句起唱都从第四拍开始，要根据这一节奏上的特点来分句，掌握好气口，速度要从容自如，以每分钟一百拍(♩=100)为宜。

种太阳

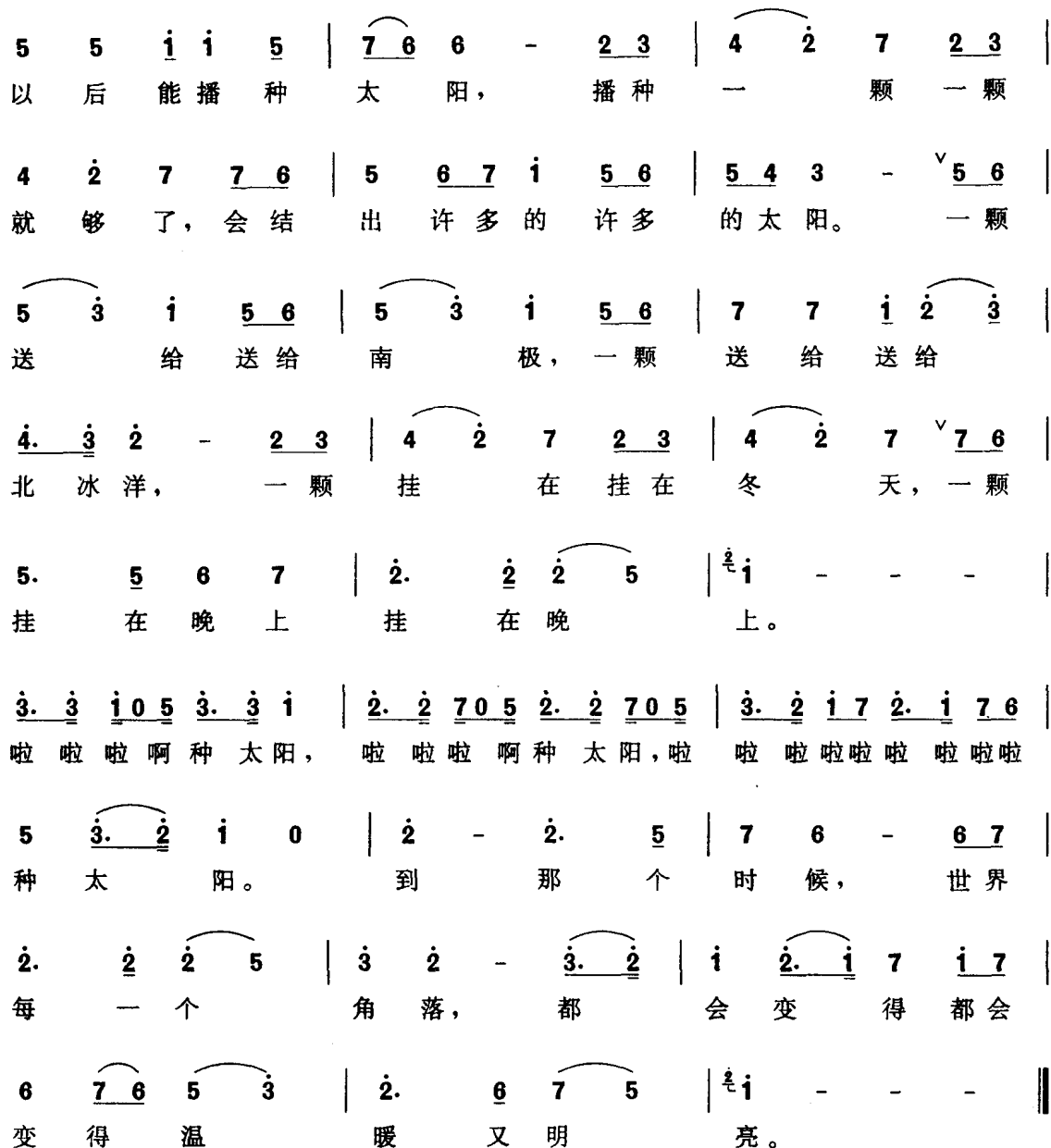
1=bB $\frac{4}{4}$
天真、纯朴地

李 冰 雪词
王赴戎、徐沛东曲

(3̣. 3̣ 1̣ 0 5 3̣. 3̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 7 0 5 2̣. 2̣ 7 0 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 7 2̣. 1̣ 7 6 |

5 3̣. 2̣ 1̣) 5 6 | 5 3̣ 1̣ 5 6 | 5 3̣ 1̣ 3 4 |

我 有 一 个 美 丽 的 愿 望， 长 大



这是一首充满美丽幻想的歌曲,表达了少年儿童希望太阳的光辉洒遍全世界、让每一个人都有温暖阳光的美好愿望。音域九度(2- $\dot{3}$)。

演唱时,要求感情纯真、朴实。此外,应注意多次出现的 5 $\dot{3}$ 和 4 $\dot{2}$ 六度大跳音程,以及由上而下的八度大跳音程的音准,如: 4. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 2 3 | 中 $\dot{2}$ 到2的当中要换气,并及时调整好发声器官。音低时不要用大本嗓唱,而依旧要保持在高位置上,有控制地唱出。

衬词“啦啦啦”要唱得富有弹性,不要拖拉,特别要注意“种太阳”的“太”字的咬字吐字,不要因为十六分音符,时值很短,就马虎地混过去。

紫 荆 花

1=C 4

抒情、温馨地 ♩=84

佚名 作词
屠巴海、奚其明曲

3 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 3 | 0 6 5 1̇ 6. 5 3 | 5 6 6 5 3 2 - |

紫 荆 花 儿 香， 紫 荆 花 儿 美， 风 雨 中 飘 去， 阳 光 下 飞 回，

3 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 3 | 0 2 2 3 6. 5 5 | 5 6 6 3 2 1 - |

紫 荆 花 儿 香， 紫 荆 花 儿 美， 风 雨 中 飘 去， 阳 光 下 飞 回。

6 1̇ 1̇ 6 1̇ - | 6 1̇ 1̇ 6 5 5 - | 6 6 5 6. 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 6 5 6 - |

紫 荆 花 儿 香， 紫 荆 花 儿 美， 花 瓣 上 洒 满 欢 笑 的 泪，

6 1̇ 1̇ 6 1̇ - | 6 1̇ 1̇ 6 5 5 - | 0 2 2 3 5. 6 1̇ 1̇ | 3 5 3 2 1 1 - |

紫 荆 花 儿 香， 紫 荆 花 儿 美， 你 在 百 花 园 中 越 开 越 美，

0 2 2 3 5. 6 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

你 在 百 花 园 中 越 开 越 美。

该歌是全国第八届运动会大型少儿团体操中反映香港回归祖国的一段主题歌。歌词清晰，曲调流畅。

演唱时请注意下列几点：

- 一、声音位置要靠前一些，突出儿童声音的明亮度。
- 二、歌曲的第二段(从第9小节始)，曲调逐渐进入高潮，要注意气息上的支持，保持连贯性，两小节换一次气。
- 三、歌曲中有四处后半拍起拍，请注意节奏上的准确性。
- 四、为了更好表达歌曲的感情，建议按♩=84的速度演唱。

读 书 郎

1=bE 2/4

稍快

宋 扬词曲

6. 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 | 6 6 1̇ 2 3 | 3̇ 2 1̇ 6 | 6. 1̇ 3 | 3̇ 2 3̇ 5 3 |

1. 小 嘛 小 儿 郎， 背着那 书包 进学 堂， 不 怕 太阳 晒，也

2. 小 嘛 小 儿 郎， 背着那 书包 进学 堂， 不 是 为做 官，也

6 6 6 6 5 3 | 2 - | 6 6 6 6 | 6 5 3 2 | 2. 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 $\frac{3}{2}$ 1 |
 不怕那风雨狂，只怕那先生骂我懒哪，没有学问啰，无脸见爹
 不是为面子光，只为穷人要翻身哪，不受人欺负喂，不做牛和

6 - | 6 6 1 3. 3 | 2 2 3 6 | 2. 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 $\frac{3}{2}$ 1 | 6 - ||
 娘。丁丁啦切个隆咚啦呛，没有学问啰，无脸见爹娘。
 羊。丁丁啦切个隆咚啦呛，不受人欺负喂，不做牛和羊。

这是一首欢乐、活泼又稍带些调皮、幽默情趣的歌曲。音域八度(6-6)。演唱时应注意其中的七度大跳及装饰音，要唱得流畅、有准备。当唱到衬词“叮叮啦切个隆咚啦呛”时，要口齿伶俐，吐字清晰，可以唱得有弹性、跳跃些，与后面带连线的歌词形成对比，使小小读书郎聪明、活泼可爱的性格在歌声中得到体现。

小 伞 花

1=F $\frac{2}{4}$

亲切、热情地

朱胜民词

苏小洋曲

5 1 5 1 | 3 3 1 1 | 5 5 5 5 | 5 (5 i) | 5 3 5 3 | 5 3 |
 1. 小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴 答，放学跑来三个
 2. 小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦啦，送你回家再送

5 3 | 2 - | 5 1 5 1 | 3 3 1 1 | 6 6 6 6 | 6 (7 i) |
 小娃娃，小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴 答，
 她回家，小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦啦，

5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 1 0 | 6. 6 | 6. 6 6 |
 雨中开出一朵朵小伞花，多么美丽的
 雨中开出一朵朵友谊花，多么美好的

4. 6 | 5 - | 3 5 3 5 | 3. 5 | 4 3 | 2 - |
 小伞花，里面有三个小脑袋，
 友谊花，里面盛着甜甜的笑，

11. 5 4 3 1 | 5 0 2 0 | 1 0 :|| 12. 5 5 5 5 | 6 0 6 0 | 5 0 ||
 还有六只小脚丫。还有咱们悄悄话。

这是一首天真活泼、充满稚气的儿童歌曲。作者用简洁、形象、生动的语言描绘出一幅充满童趣的雨中即景，歌颂了助人为乐的品德，表现出我们的传统美德正在代代相传、发扬光大。从一个侧面反映了祖国的“花朵”正在健康地成长。

在演唱这首歌曲的时候，要注意表现出儿童天真活泼的个性。前半段要注意作者的表情记号，唱出小雨点的跳跃节奏以表现小朋友放学回家的欢快脚步，后半段要唱得舒展一些，带歌颂性，在节奏上与前半段形成一张一弛的对比。此外还要注意后半部分“多么美丽的小伞花……”处的 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱节奏特点，小节内的最后半拍要唱得轻巧。

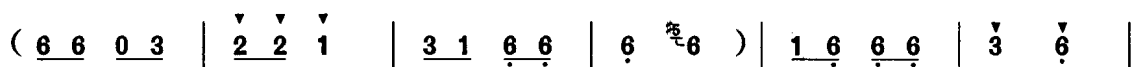
小 酒 窝

1 = F $\frac{2}{4}$

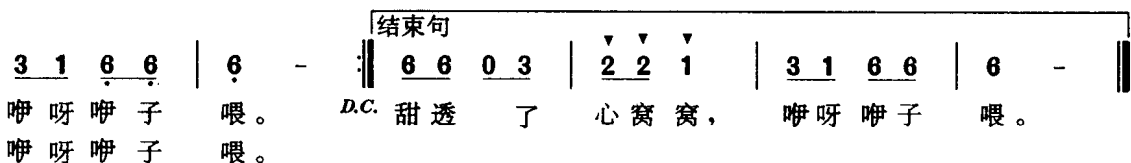
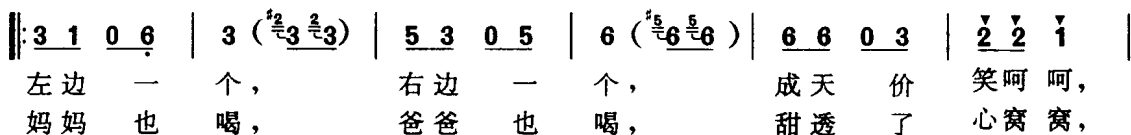
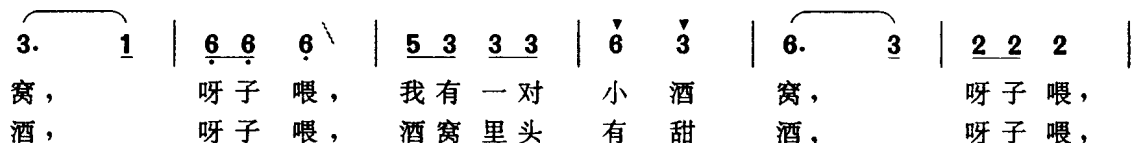
稍快 甜美地

李如会词

晶 日曲



1. 我有一对小酒窝，
2. 酒窝里头有甜



此歌系第二届全国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛推荐歌曲。小调式的民歌风味，顿音、下滑音、前倚音和间奏等，构成了该歌的特点：逗人、动听。

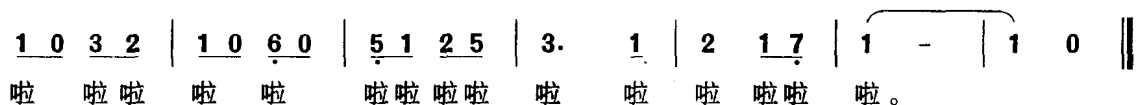
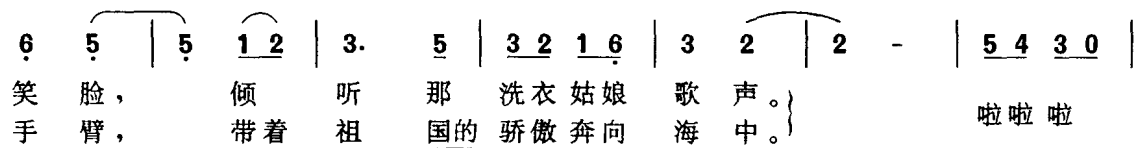
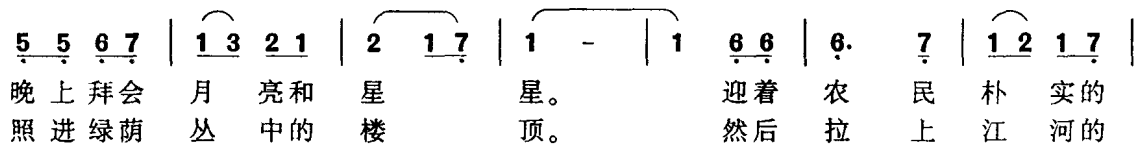
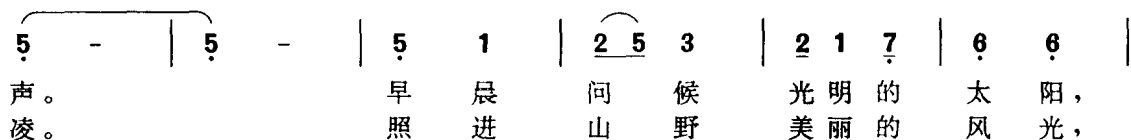
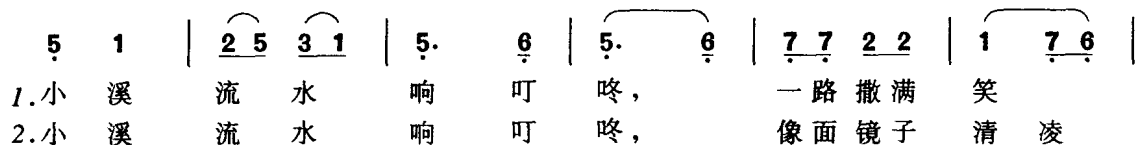
歌曲通过孩子脸上长着的一对“小酒窝”表达了子女与父母之间的亲情，适合低年级的同学演唱。演唱时声音要清晰、明亮、甜美，速度可稍快些，建议用 $\text{♩} = 120$ 左右。

小溪流水响叮咚

1=G $\frac{2}{4}$

木 青词
尚 疾曲

中速 优美、抒情地



这首歌曲抒情、流畅，借助“小溪”来赞美我们美好的生活。演唱时请保持儿童纯真、明亮的声音。声音的位置可靠前一些。为使乐句唱得连贯，保持一句歌词的完整性，可安排四小节换气一次。速度不宜太快，可掌握在♩=104左右。

歌曲分为二部分：第一部分（1—16小节）中的附点四分音符5̣.要唱足一拍半时值；第十一小节的切分音2̣1̣ 7̣要唱得稍带弹跳。第二部分在节奏上起了一些变化，第十七小节开始出现了弱拍起拍，要求唱得连贯，与第二十六小节开始出现的“啦”唱得弹跳，形成在节奏上的对比。

小白船

1= bE $\frac{3}{4}$

朝鲜族民歌

5	-	6		5	-	3		5	3	2	1		5	-	-		6	-	1	
1. 蓝		蓝的		天		空		银		河		里,					有		只	
2. 渡		过		那		条		银		河		水,					走		向	
2	-	5		3	-	-		3	-	-		5	-	6		5	-	3		
小		白		船;								船		上		有		棵		
云		彩		国;								走		过		那		个		
5	3	2	1		5	-	-		6	-	1		5	-	2		1	-	-	
桂		花		树,					白		兔		在		游		玩。			
云		彩		国,					再		向		哪		儿		去?			
3	-	3		3	-	2		3	-	6		5	-	-		3	-	2		
桨		儿		桨		儿		看		不		见,				船		上		
在		那		遥		远的		地				方,				闪		着		
3	-	6		5	-	-		5	-	-		1	-	-		5	-	-		
也		没		帆,								飘				呀				
金				光,								晨				星		是		
3	-	5		6	-	-		5	3	1		5	-	2		1	-	-		
飘				呀,				飘		向		西				天。				
灯				塔,				照		呀		照		得		亮。				

这是一首流传广泛的优秀民歌，歌曲通过一个民间神话表达了人们对美好生活的向往。这首歌曲音乐质朴、流畅，很容易上口，歌词优美，充满了想象力，非常符合少年儿童富于幻想的性格特点。

此歌虽然是 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏，但这只是一种小船轻轻摇摆的感觉，不要把它唱成一首热情奔放的圆舞曲。演唱时气息要平稳，声音略微含蓄一些，要表现出对于神秘太空的想象和对“月宫”仙境的向往。在每一小节的强拍上，咬字吐字时字头不要太拖沓而要有弹性。

作为一首少儿声乐的初级曲目，这首歌曲的音域较为宽广，演唱时在低音区犹如在亲切地讲话，但是要有气息的支撑，不能唱得太实、太白，在高音区不要叫喊，首先气息要跟上，其次要注意真假声的结合。

桔 梗 谣

朝 鲜 民 歌
李 云 瑛 译 词
屠 咸 若 配 歌

1 = F $\frac{3}{4}$
♩ = 116

mf
3 3 3 | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 | $\frac{2}{3}$ 3 - 3 |
桔 梗 哟， 桔 梗 哟， 桔 梗 哟， 桔 梗， 白 白的

2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - | 3 3 - | 3 3 2 3 |
桔 梗 哟 长 满 山 野， 只 要 挖 出

5 5 6 5 | 3. 2 1 | $\frac{2}{3}$ 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - |
一 两 棵， 就 可 以 满 满 地 装 上 一 大 筐。

6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 | 1 1. 2 | 1 - - | 3 3 3 | 3. 2 1 |
哎 咳 哎 咳 哟， 哎 咳 哎 咳 哟， 哎 咳 哟， 多 么 美 丽 哟，

5 5 6 5 | 3. 2 1 | 3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - ||
多 么 可 爱 哟， 这 也 是 我 们 的 劳 动 生 产。

“桔梗”是朝鲜人民爱吃的一种白色野草，朝鲜文叫“道拉基”。传说有位名叫“道拉基”的美丽姑娘为爱情而死，死后第二年的春天，她坟上开满一朵朵白色小花，人们就把它叫做“道拉基”。从此每年春天，朝鲜妇女们成群上山挖“桔梗”，愉悦而热闹，在当时也是朝鲜妇女难得的一种身心解放。

朝鲜人民能歌善舞，她们往往是用边歌边舞的形式演唱这首民歌。要注意 $\frac{3}{4}$ 拍子的强弱，即第一拍强音，第二、三拍稍弱，节拍的起伏，有一种歌舞的感觉。另外还要注意歌曲中的装饰音，如：
白 白的 桔 梗 哟 长 满 山 野，
这是朝鲜民歌的特性音，唱好它韵味更足。