

蔣元卿編

中國圖書分類之沿革

中華書局印行

蔣元卿編

中國圖書分類之沿革

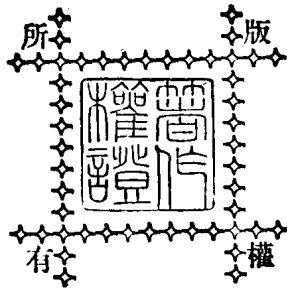
中華書局印行

民國廿六年五月發行
民國三十年三月三版

大學
書用
中國圖書分類之沿革(全一册)

◎
實價國幣二元八角

(郵運匯費另加)



編者 蔣元卿

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 上海澳門美商永寧有限公司

總發行處 昆明中華書局發行所

分發行處 各埠中華書局

中國圖書分類之沿革

自序

爲學之道，宜得門徑，汎濫無歸，終身無得；得門而入，事半功倍。輯軒語目錄學者，學中第一緊要，讀書之

唯一門徑也。蓋目錄學之最高目的，在於「萃千百年著作之林，門分類別，以之網羅六藝，史與夫諸子百家，

騷選，詩賦，別集，總編之紛蹟。後人因是而得審夫存佚，辨夫真贋，覈夫源流異同，以爲塗徑之問。」八史經故

清儒金榜曰：「不通漢藝文志，不可以讀天下書。藝文志者，學術之眉目，著述之門戶也。」十七史商榷引

夫目錄既以記載書籍爲目的，故其唯一對象，厥爲書本。既以書本爲對象，則必有類例之商榷，流別之

剖析焉，使後人卽類以求其書，卽書以求其學。是目錄固未嘗以學爲對象，但舍學而徒言目錄者，則凌亂朱

紀，雜而寡要之弊，要亦未能盡免也。是故治目錄者，不能不明其條貫，別其系統，庶幾類居部次，隱有依據使

後人之覽其目錄者，不至澗淄莫辨，且可藉此以周知一代學術之概略，與夫一家一書之旨趣。故類居部次

之法，實可爲目錄學之靈魂也。

鄭漁仲嘗曰：「學術之苟且，由源流之不分；書籍之散亡，由編次之無紀。」蓋「學術不專者，爲書之不

明也；書之不明者，爲類例之不分也。有專門之書，則有專門之學，有專門之學，則有世守之能。人守其學，學守其書，書守其類，人有存沒，而學不息，世有變故，而書不亡。以今之書，校古之書，百無一存，其故何哉？士卒之亡者，由部伍之法不明也；書籍之亡者，由類例之法不明也。類例分，則百家九流，各有條理，雖亡而不能亡也。故「類例既分，學術自明，以其先後本末具在也。觀圖譜者，可以知圖譜之所始；觀名數者，可以知名數之相承。讖緯之學，盛於東都，音韻之書，傳於江左；傳注起於漢魏，義疏成於隋唐，觀其書，可以知其學之源。」夫「類書猶持軍也，若有條理，雖多而治，若無條理，雖寡而紛；類例不患其多，患其多之無術耳。」緣「古人編書，必究本末，上有源流，下有沿襲，故學者亦易學，求者亦易求。」此可知「書之易亡，由校讎之人失其職故也。蓋編次之時，失其名帙，名帙既失，書安得不亡也。」校讎略

類例之要，既如上述，故本書論列，大都偏重於歷代分類之沿革，上迄秦漢，下迨近今，無不剖析其淵源，詳究其得失，而殿之以今後分類法之趨勢。雖非目錄學之全，然凡屬類例之事，略已燦然備具，「俾覽者如入羣玉之府，而閱木天之藏，亦可以粗窺端倪，蓋亦殫見洽聞之一也。」通考經至若攻討融變，使吾國之圖書分類，因折衷諸說而漸臻備，則所望於海內之學者，是則著者刊布是書之微旨也。

蔣元卿

二四，十一，三日安徽省立圖

中國圖書分類之沿革目次

第一章 分類的起源……………一

一 分類的定義與由來……………一

二 學術分類之起源……………四

莊子——荀子——淮南王——太史公

三 圖書分類之起源……………一五

第二章 分類法之兩大系統……………二一

一 七略分類法之起源……………二一

二 七略分類法之盛行……………三三

東漢初的分類——漢志的分類

三 四部分類法的起源……………三八

四 七略四部之互競.....四三

四部法之盛行——七略派之崛起

第三章 四部分類法之統一.....五五

一 概論.....五五

二 史家的分類.....五七

三 官家的分類.....八一

四 私家的分類.....九〇

第四章 四部分類法之盛衰.....一〇三

一 概論.....一〇三

二 四部分類之盛.....一〇三

清初的分類——四庫總目之分類——四庫後之分類

三 盛極而衰之四部法.....一一三

第五章 西學輸入後的圖書分類……………一三九

一 概論……………一三九

二 混亂時期的圖書分類……………一四〇

四庫之增改——最初的改革——新舊併行制之產生

三 杜威十分法之輸入……………一八九

分類之沿革——杜威的十進法——杜法之輸入——杜威法之增補

四 新分類法之創造……………二〇六

新舊混合制——中外統一制

五 今後分類法的趨勢……………二四六

經部分合問題——標記之統一

附錄一 最近各圖書館圖書分類之鳥瞰……………二五九

附錄二 七略四部演變表……………二六五

附錄三 諸家分類大綱比較表……………二七一

中國圖書分類之沿革

第一章 分類的起源

一 分類的定義與由來

分類是甚麼 分類是甚麼？簡單的答覆，就是觀察力的應用而已。換句話說，就是推理的運用，使我們將各種事物的領域確定，然後就其中分別同異，使相同的性質歸在一處，相異的性質，把牠們分列。亦即墨子所說「彼，彼止於彼；此，此止於此。」荀子所說「同其所同，異其所異。」以及說文解字所說「方以類聚，物以羣分，同牽條屬，共理相貫，雜而不越，據形系聯，引而申之，以究萬物。」的意義。

上面所說，並非僅做到性同相處，性異分列的地步便可停止，更須將同類中的組織份子，按類似的等級順序排列起來，成爲一個系統的集團。薛爾 W. C. B. Sayers 曾經舉過一個適當的例子說：

把你口袋裏的錢拿出來，設若要知道你是怎樣的富足，先必得把錢分類。第一步把鈔票、金圓、銀圓、銅圓分做一堆一堆的，即是大分類。第二步再把票子分做一磅的與十先令的，把金圓分做一磅與半磅的；把銀圓分做五先令的，二個半先令的，二先令的，六辨士的，三辨士與一辨士的。只須你順着

錢的價值排列，你的錢怎樣多，分類就是怎樣完全。

根據這個例子，我們可以明瞭前面所說的意義了。同時也可以得到一個分類法所賴以為根據的原則，就是你的錢是用兩個方法——也可以說是兩個原則排列的。第一步的分類，是以錢的質料——紙票、金、銀、銅分的。第二步在大類下的小類裏，則又照錢的價值分。如果你先後都用一個原則——價值的原則分時，則一磅的鈔票將與一磅的金圓同列，半磅的金圓當與十先令的鈔票同列，以二者之價值相等也。故分類不僅是概略的分別部居，每部之中又須有一合理的類次，及適當的原則。所以約翰穆勒說：「分類者，乃一種方法，使事物之觀念，以最善之次序，排列於吾人心中者也。」（註一）

最後讓我再抄耶斯梯 Stur 的分類定義，以作本節的結束。他說：

一組事物分類的定義，就是實在的或理想的去歸集相同的與分別相異的；其主要目的，在於便辨識與記憶討論中事物的特質，及把牠們記載出來，以便隨時隨地參照；其次，在表示性質與情狀的關係，或聯合的定律。

分類的由來 前面已經說過，分類是一種觀察力的應用，故可以說是生物心靈上最普通之作用。換言之，亦即生物應有之一種自然天性。如貓雖在初生，亦能辨出鼠的聲音，此可知動物之取食，實具有最巧妙之觀察能力。進而言之，即下等之原生生物，亦有辨別食物而攝取之性，以及寄生生物之發見相當寄主

等，凡此皆足以爲證。

人類既屬於萬物之靈，故對於觀察之能力，較其他生物尤強。吾國向以「不辨菽麥」與「五穀不分」爲愚人，其實人雖至愚，必不至指耳爲目，指目爲耳，或竟混耳目爲一談也。——神經失常的當然例外——如草昧初開時之野蠻人，並未受過所謂分類的訓練，但其觀察力之最低限度，亦可有分類兩種東西的能力，可吃與不可吃。更可以進一步區別巖石和植物，及分別植物爲樹和草。換句話說，無論怎樣野蠻的人，都能把類似或同樣的東西，與其相異者分離而統括放在一處的能力，此可以說是毫無疑義的事實。例如原始人類當聚族而居之時，每一氏族，必共一圖騰，繪各種形象，標之於衆，以相識別。其圖騰所繪之標識，大都採用一種動物，如鳥獸昆蟲之類；或無生物之名稱，如山川水火日月星辰之類等。即以最著名之易洛魁人而論，其部落共有八個氏族，皆取動物以爲名，其圖騰之標識有熊、狼、海狸、海龜、鹿、鷓、鷺、鷹等目，是其明證。（註二）據此，可知分類一事，在圖騰時代即已十分精密了。

分類一事，既爲人類自然之天然，故此種天性的形成，在最初只是發生於一種需要，一種不知不覺。如原始人類所以能辨何者可吃與何者不可吃，以及圖騰時代之以形象爲識別，都是明證。現在更引布朗氏 J. D. Brown 的例子，作更顯明的解釋。他說：

靈敏的水菓小販，決不至把車子上面的水菓都紊雜的混合起來，統統標上一個「雜色菓品」的

箋子。他要把各種水菓過細的分做幾格。不但如此，我們更可發見他是把最好的及最熟的排在上面，以招攬顧客，次色的菓子藏在底下爲好的所遮蓋。

我們要知道，水菓小販並不是熟於分類的——也可以說他完全不懂分類——但他可以很自然的把各種菓品依照某種標準分做幾格，更可以把每格中的好與壞細細的分別出來，此即彼之與生俱來的分類機能使然也。而其所以如此分類者，完全是由於招攬顧客的需要，故不知不覺的便如此分類了。——雖然這種分類未必有利於顧客。

由上面所述諸點，我們可以得到一個結論，就是：

人類自有了解組織與分析的觀念後，分類的意義就同時發生了。其後漸趨於複雜，終至施之於宇宙間的萬象萬物，圖書分類，特其中之一種耳。

(註一)參考王國維譯隋文書辦學第三十一章。

(註二)參考丁輿著文字學上中國古代社會勾沉章四，見學風三卷六期。

二 學術分類之起源

上古結繩記事，事大大其繩，事小小其繩，結之多少，隨物衆寡；各執以相考，亦足以相治也。倉頡以還，書

契始造（註一）文籍由是而生，然其始本爲官府治事，民間信約之用，（註二）初未施之於著述也。且當時所謂教育者，僅有「禮樂」二種，文王世子說：

凡三王教世子必以禮樂。樂所以修內也，禮所以教外也，禮樂交錯於中，發形於外，是故其成也，懌恭敬而溫文。

此可見春秋以前的教育，除禮樂之外，便別無所有了。

禮樂在當時雖然十分重要，但二者都是重在實行，並無所謂禮樂之書。至於現在所存的三禮，據考儀禮是戰國時代胡亂鈔成的偽書，周禮是劉歆僞造的，兩戴禮記十分之九是漢儒造的，而樂書又是後來古文家造出「魏文侯底樂人竇公獻書於漢文帝，乃周官大宗伯之大司樂章」之說，並非真正的樂經。（註三）圖書在當時既然十分稀少，故施之於教育者，大都皆以口傳，不事披覽，（註四）故惟有講學之分類，而無圖書之分類。至其所講之學術，要而論之，可有下列三端：

一、禮：冠昏喪祭鄉相見

二、樂：詩歌舞樂

三、五倫：君臣父子夫婦昆弟朋友

中國學術至周初而一變，蓋自周公封建天下，中央集權之勢益行，菁華漸集於京師，周公兼三王，作官

禮，文王繫易，而詩書亦爛然大完，古代學術思想之精神條理，於是乎粗備，故分類亦漸詳備。據周禮地官所說有：

- 一、六德 知 仁 聖 義 忠 和
- 二、六行 孝 友 睦 婣 任 恤
- 三、六藝

A. 五禮 吉 凶 軍 嘉 賓

B. 六樂 雲門 咸池 大韶 大夏 大濩 大武

C. 五射 白矢 參連 剡注 襄尺 井儀

D. 五御 鳴和鸞 逐水曲 過軍表 舞交衢 逐禽左

E. 六書 象形 會意 轉注 處事 假借 諧聲

F. 九數 方田 粟米 差分 少廣 商功 均輸 方程 贏不足 勾股

周代學術，雖號粗備，然只能保持其舊，使勿失墜，實無所謂新理想也。蓋當時之教育，是專為執政者而設，其目的則為教育一般貴族子弟，使知如何執政而已。「師氏掌以嫩詔王，掌國中失之事，以教國子弟。凡國之貴游子弟學焉。」禮周可為此時學術仍為貴族所專有，而不能普及於民間的明證。加以文字未備，典籍

難傳，交通未開，流布尤窒，故一切學術，非盡人可以自由研究之者，此春秋以前中國學術不甚發達之最大原因。

周德既衰，諸侯不統於王，大都各自爲政。天子既有名無實，天下不能統一，則列國互起爭雄，武之一方面，國與國之間，競勇鬪力。文之一方面，個人與個人，競辯鬪智。智辯既爲此一時代之利器，乃不得不許言論自由與思想解放。加以交通既便而知見乃新，腐敗既深而覺漏乃見，五帝三皇之陳跡，漸不足以約束當時之社會。古之學在官守，此後則變而在私門；古之學主致用，此後則變爲明聖；古之學在尊舊聞，此後則變而爲貴自發舒。故春秋戰國者，中國學術之源泉也，最隆盛之黃金時代也。孔北老南，對壘互峙；九流十家，繼軌並作。如春雷一聲，萬綠齊茁於廣野；如火山乍裂，熱石競飛於天外。壯哉盛哉，非特中華學術界之大觀，抑亦世界學術史之偉跡也。至其所以致此之原因，梁任公嘗舉七事，茲列其大綱於左：

- 一、由於蘊蓄之宏富；
- 二、由於社會之變遷；
- 三、由於言論思想之自由；
- 四、由於交通之頻繁；
- 五、由於人才之見重；

六、由於文字之趨簡；

七、由於講學之風盛。

先秦之學術，既稱極盛，則其流派千條萬緒，未易論定。因此以時勢上之要求，而有學術之分類。今請略述諸家之說於後。

莊子的分類 莊子名周，蒙人。嘗爲漆園吏。與梁惠王齊宣王同時，於學無所不闕，著書十餘萬言，號莊子。漢志著錄列於道家，與老子並稱爲道家之祖。其時六籍未經秦火，圖書具在，而諸子百家，各以其說舛駁而淆亂之。馬端臨說莊氏鑒於「內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發。天下之人，各爲其所欲焉，以自爲方……道術將爲天下裂，」因著天下篇，詳論諸子道術，蓋深恐後世學者昧古人之大體，因而害道也。茲摘錄其說於後。

古之人其備乎！配神明，醇天地，育萬物，和天下，澤及百姓，明於本教，係於末度，六通四辟，小大精粗，其運無乎不在。其在明於數度者，舊法世傳之史，尚多有之。其在詩書禮樂者，鄒魯之士，縉紳先生，多能明之。

不侈於後世，不靡於萬物，不暉於數度，以繩墨自矯而備世之急，古之道術有在於是者，墨翟禽滑釐聞其風而悅之。