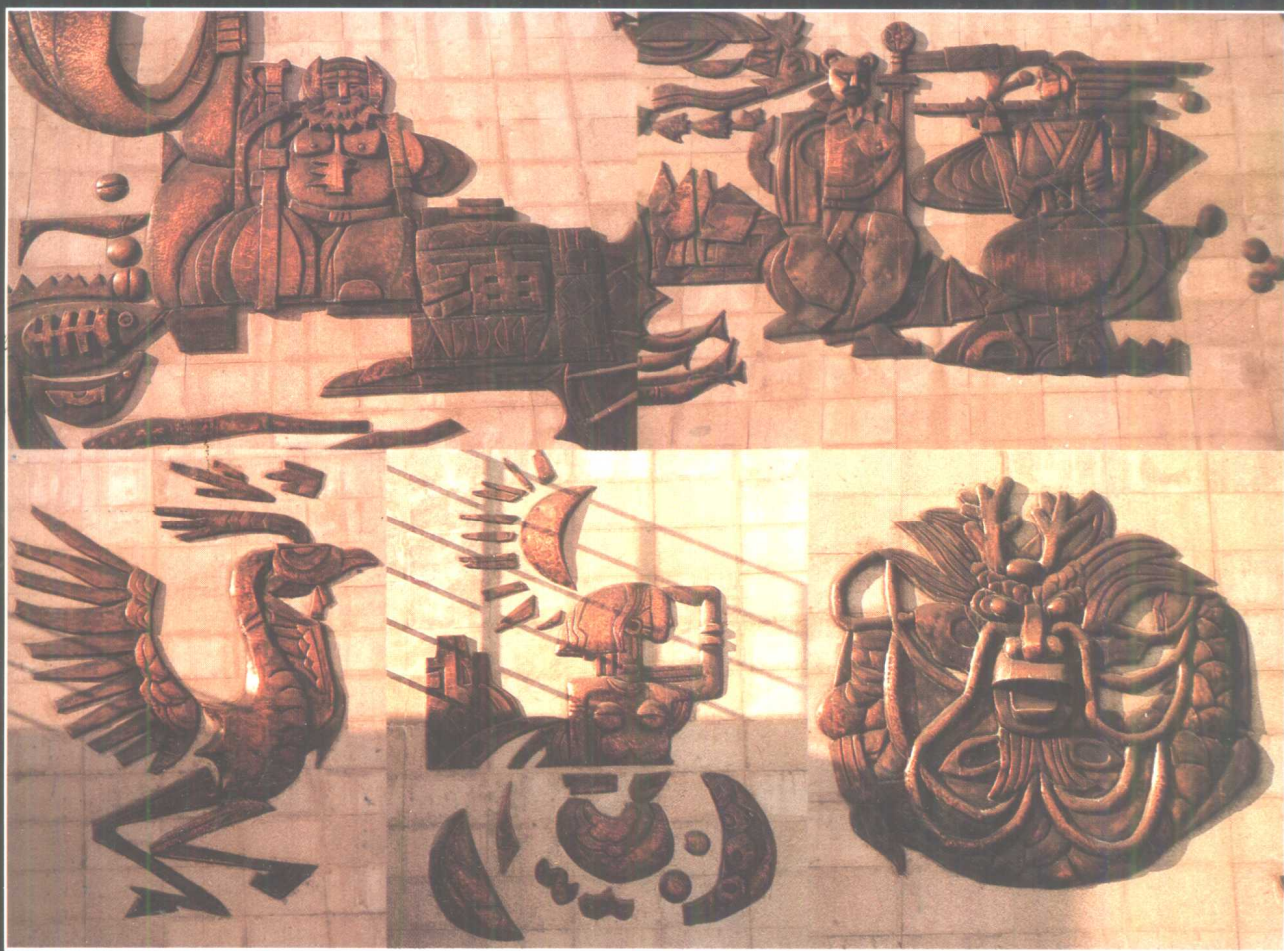




建筑雕塑与壁画

段有瑞 著

天津大学出版社

建筑雕塑 与壁画

段有瑞 著



天津大学出版社

作者简介

段有瑞,副教授,1940年生,1965年毕业于天津美术学院环境艺术系,现天津大学建筑系任教,系中国美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国雕塑家协会会员。他的油画、水彩画、雕塑等作品多次获奖,著作有《高更》《建筑绘画技法》等,译作有《实用人体工程学》等。

建筑雕塑与壁画

段有瑞 著

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

邮编:300072

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:7 字数:10千

1995年10月第1版 1997年6月第2次印刷

印数:6001—11000

ISBN 7-5618-0758-9

TU·76 定价:38.00元

序

当前,我国城市建筑中的雕塑如雨后春笋,竞相破土而出。他们给人以美的陶冶和启迪,显示出现代文明的精神力量。时代发展到今天,历史的总趋势已向我们提出了挑战,城市规划、建筑设计已不仅仅局限于对使用功能的满足,而进一步形成了对环境艺术及高层次审美愿望的追求。这已成为时代赋予建筑师及艺术家的使命!

什么是建筑雕塑

传统的观念认为,雕塑是静态的、可触的、可观的三维物体。它通过塑造付诸视觉的空间形象表现自然和情感,因此被认为是最典型的造型艺术、视觉艺术和空间艺术。

建筑雕塑是指直接依附于建筑的雕塑,它是雕塑艺术众多门类之一。由于与建筑密切的关系,所以它既存在与其它雕塑相同的规律,又有自己的特点,如对建筑的依附性、存在位置的固定性、材料的长久性等等。

雕塑与建筑的渊源

纵观建筑发展的历史,雕塑与建筑总是密不可分的。从古埃及的巨大金字塔旁的狮身人面像、卡纳克神庙石柱上的文字和浮雕,到本世纪美国芝加哥联邦政府中心广场的火烈鸟、纽约洛克菲勒中心的普罗米修斯,上下几千年,建筑与雕塑两者之间相互影响的关系渗透到了无数的建筑活动中。即使是在现代主义建筑运动中,反对装饰之风大起之时,建筑与雕塑的结合也从未中止。它们总是相互依存、共同发展的。在它们联系的过程中,如果雕塑脱离了一定的建筑环境,生存就很难保证。同时,一个既成的建筑环境,如果没有与之和谐的雕塑形式,那么也势必对它造成不可挽回的破坏。

建筑雕塑的分类

建筑雕塑的分类的方法很多,可以从雕塑在建筑中的位置分,从其表现的内容分,从其形体在空间中起伏程度分,也可以从其使用的材料来分,凡此种种。比较起来,依据材料与形体特征是比较重要的分类方法。从形体在空

间的形式来分,主要有二维、三维及三维以上的(现代雕塑已出现了四维、五维)雕塑。三维雕塑是大数目的,主要有圆雕(可以多角度观看,有主要的观赏角度)、浮雕(从正面或稍侧角度观看,又分高浮雕和浅浮雕)、透雕(在浮雕画面上保留有形象部分,挖去衬底部分)。二维雕塑主要指平面雕塑和壁画,壁画又可分为油画、水粉画、丙烯画、漆画、沥粉画等。以材料来分类,又可以分为石雕、金属雕塑、混凝土雕塑、玻璃钢雕塑、木雕、砖雕、琉璃雕等。每种材料又各具特色。在本书中,多以实例进行展示。

建筑雕塑创作的原则与程序

建筑雕塑的创作要有一定的原则与程序。建筑雕塑不仅要有与建筑统一的性质与内容,同时也要根据建筑环境的布局、空间规模、艺术风格等来确定雕塑的位置、尺度、体量和色彩。做好这样的工作,非一日之功,它需要雕塑者有相当的素养和经验。这也绝不是纸上谈兵,它需要作者有强烈的责任心和使命感,要有百年大计、质量第一的指导思想,要有丰富的工程知识。也就是说,我们要进行长时期、多方面的实践和研究。只有在实践的基础上,才能总结经验,少犯错误,创作出近趋完美的作品。建筑雕塑的创作程序主要分以下几个阶段:

- 根据建筑与环境的性质确定雕塑的内容和性质。
- 根据建筑与环境的空间布局、构图确定雕塑的位置和朝向。
- 根据建筑与环境的空间规模确定雕塑的尺度和体量。
- 根据建筑与环境的背景确立雕塑材料的种类、色彩。
- 根据建筑与环境的艺术风格确定雕塑的艺术手法和形体特征。
- 要求雕塑家综合以上条件进行方案构思和形体设计。
- 充分详实地策划工程程序,选择适当的工艺手段,最终成形。

建筑雕塑创作的材料选择和艺术手法

选用适当的材料是建筑雕塑创作过程中较为重要的一环,因为要保持建筑雕塑经久不坏,必须使用硬质材料。通常可采用与建筑相同的材料。但为了丰富艺术效果,也可选用不同的材料。在众多的材质中,石材用得最多,因为石材能给人以粗犷深沉和淳厚朴实的感觉。金属材料也多有使用,因为铸铜、铸铁雕塑可显示出严谨饱满的风格。合金铝和不锈钢多适于简洁概括的形体。而木雕、砖雕、琉璃雕等,工艺味十足,多适于传统之气氛。玻璃钢这种高分子聚合材料可以模拟各种材质的表面效果,多用于室内。

由不同的材料选择不同的艺术手法是建筑雕塑创作中更为重要的一环。城市广场中的雕塑应追求气势和风范,一般尺度较大;形象具体,青铜、花岗岩、大理石等都是适用材料;园林雕塑一般不宜过于庄重肃穆,艺术处理侧重于装饰性;公共建筑的雕塑要求适应不同的建筑主题,有的着意对某种精神的追求,有的渲染热闹的商业气氛,具象抽象均可。此外诸如居住小区雕塑、街道绿地雕塑也有各自适应的题材和手法,多追求温馨和谐之美。总之,雕塑创作手法是多样化的,具象的也好,抽象的也好,都要求适应不同的体裁,适应不同的气氛。

近30年来,因为在建筑系工作的关系,有了与建筑师较为密切的联系,也作为艺术家与国内外建筑师进行了多层次、多方面的研究与合作,创作了一些作品。这本集子是本人长期工作的实录,希望在拙作出版之后,能够达到与广大建筑界及雕塑的同仁们进一步交流与合作的目的。

参加本书编写的还有段笑等同志,在此一并表示感谢,并敬请广大同仁与读者提出宝贵意见。

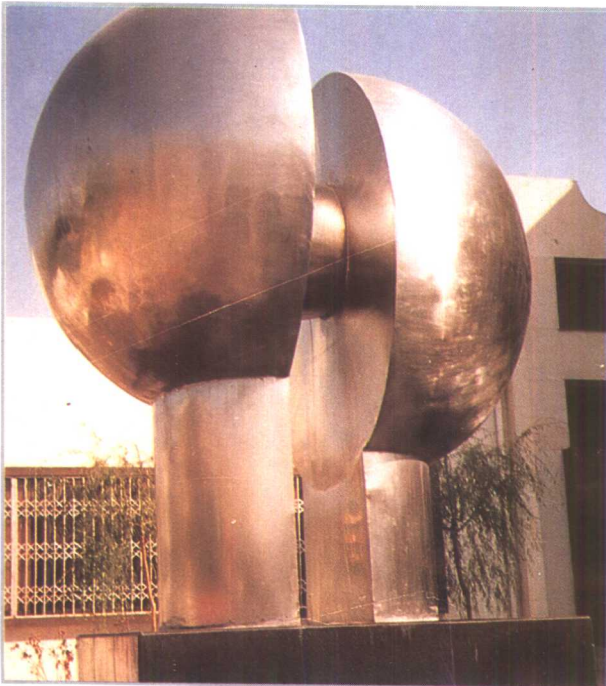
段有瑞

乙亥年三月

目 录

建筑雕塑	(1)
太原希望大厦前广场抽象雕塑	(2)
天津大学科技图书馆抽象雕塑	(5)
天津红十字保育院雕塑	(8)
维娜斯雕塑	(12)
唐山海城宾馆雕塑	(14)
天津凯悦饭店抽象雕塑	(19)
太原理工大学广场雕塑	(21)
天津海晶娱乐城雕塑	(25)
太原飞机场候机厅浮雕《晋阳魂》	(60)
天津九天大酒楼前广场雕塑	(67)
秦皇岛陶瓷厂雕塑	(68)
唐山星河宾馆大堂浮雕	(70)
天津大学体育场入口雕塑	(74)
雕塑小样	(75)
建筑壁画	(87)

建筑雕塑





太原希望大厦前广场抽象雕塑(不锈钢)



太原希望大厦前广场抽象雕塑(不锈钢)



太原希望大厦前广场抽象雕塑(不锈钢)



天津大学科技图书馆抽象雕塑(汉白玉)



天津大学科技图书馆抽象雕塑(汉白玉)





天津大学科技图书馆抽象雕塑(不锈钢)



天津红十字保育院雕塑(汉白玉)



天津红十字保育院雕塑(汉白玉)



天津红十字保育院雕塑(汉白玉)