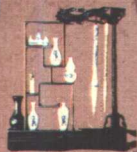


语文
教师
必读

语
言
学
与
语
文
教
育

● 上海教育出版社
倪宝元 主编

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE



语言学与语文教育

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

上海教育出版社
倪宝元 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

语言学与语文教育 / 倪宝元主编. —上海: 上海教育出版社, 1995. 4 (2001. 6重印)

(语文教师必读)

ISBN 7-5320-3716-9

I. 语... II. 倪... III. 语言学—关系—汉语—语言教学—教学研究 IV. H19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第036871号

语言学与语文教育

倪宝元 主编

上海世纪出版集团出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 插页 4 字数 361,000

1995年4月第1版 2001年6月第4次印刷

印数 7,041—10,190本

ISBN 7-5320-3716-9/G·3626 定价: (软精) 24.00元



倪宝元，汉族，1925年1月出生，1948年毕业于浙江大学。现任浙江大学中文系教授，兼任中国修辞学会顾问、全国文学语言研究会顾问、浙江省语言学会顾问、华东修辞学会名誉会长。

主 编 倪宝元

编写者 (以姓氏笔划为序)

王希杰 王建华

庄文中 张宗正

吴洁敏 倪宝元

章一鸣 谭德姿

目 录

第一章 语言学和语文教育	1
第一节 语言和语文教学	1
一 不断深化的语言定义	1
二 汉字	4
三 汉语	5
四 现代汉语	6
五 方言和普通话	6
六 书面语和口语	7
七 语言和思维训练	8
八 语言知识和语言能力	9
九 语言和阅读教学	10
一〇 语言和作文教学	12
一一 语言的规范和语言的自我调节	13
一二 语言是文化的载体	15
一三 语言和审美教育	16
一四 语言和民族感情	18
一五 开发语言文字的资源	19
第二节 语言学和语文教学	20
一 古老而年轻的语言学	20
二 语言学在科学中的地位	22
三 普通语言学和个别语言学	24
四 历时语言学和共时语言学	26

五	语音学和音韵学	27
六	语义学和训诂学	28
七	词汇学和词典学	30
八	语法学	30
九	方言学	35
一〇	修辞学	37
一一	社会语言学	39
一二	对比语言学	42
一三	历史比较语言学	44
一四	应用语言学	45
第三节	语言学方法和语文教学	48
一	方法和语言科学的发展和繁荣	48
二	方法和中国语言学	49
三	语言学方法在科学中的扩散	51
四	语言学方法的开放性	52
五	语言学方法的多样性	53
六	语言学方法和语文教学	54
七	观察法	57
八	社会调查法	60
九	统计法和语料库法	62
一〇	对比法	65
一一	类比法和对称法	68
第二章	语音学和语文教育	73
第一节	语音在语文教学中的作用和地位	73
一	语音教学的作用	73
二	语音在语文教学中的地位	74
三	必须运用语音知识理论来指导语音实践	77
第二节	普通话语音系统的层次和主要特征及在教学中	

的应用	79
一 普通话语音系统的层次和主要特征	79
二 普通话区别性特征和语文识字、正音教学	84
第三节 声调和语调	88
一 汉语声调的连续变化规律	88
二 语调及其与声调的关系	90
三 基本句调	92
四 节奏群层中的扬抑律句调组合形式	94
五 语调的表意功能	95
第四节 汉语的停延规律及其功能	96
一 什么是停延	97
二 汉语停延的种类	98
三 汉语停延的规律	99
四 汉语停延的功能	99
第五节 汉语的节奏规律和形式	103
一 什么是语言节奏	103
二 汉语节奏的周期模式	104
三 汉语节奏的形式	105
第六节 掌握汉语节奏主旋律和锤炼优美语音链	113
一 汉语节奏的主旋律	114
二 节奏的主旋律和汉语语音修辞格	115
三 语文教材编写中节奏主旋律的运用	120
第七节 朗读和朗读教学	122
一 朗读在语文教学中的地位	122
二 语文朗读教学现状	123
三 朗读的种类	125
四 朗读和节律	128
五 怎样指导朗读	132

第三章 词汇学和语文教育	139
第一节 词汇和词汇学	139
一 词汇是一个系统	139
二 基本词 常用词 一般词	144
三 词汇学	148
第二节 词汇成员	151
一 语素	151
二 词	157
三 熟语	162
第三节 词语的意义和释辨	167
一 词的意义	167
二 词义分析	170
三 词义的共时变化	175
四 词义的历时变化	179
五 词语释义	182
六 词语辨析	186
第四节 词语的静态分析和动态研究	194
一 词语的静态分析	194
二 词语的动态研究	205
第五节 词汇与社会文化	213
一 词汇与古代文化	214
二 词汇与外来文化	220
三 词汇与当代文化	226
第四章 语法学和语文教育	233
第一节 中小学语文教学中的语法教学	233
一 语法教学的要求	233
二 语法教学的内容	237
三 静态的语法教学和动态的语法教学	242

第二节	静态的语法教学——组合语言结构·····	243
一	语言结构的基本格式·····	243
二	语言结构的显性意义·····	249
三	静态的语法教学·····	251
第三节	动态的语法教学——使用语言结构·····	261
一	语言结构的隐性意义·····	262
二	语言环境对语言结构的制约·····	264
三	静态的语法教学和动态的语法教学相结合·····	265
第五章	修辞学和语文教育·····	281
第一节	修辞过程的宏观把握·····	281
一	修辞过程·····	281
二	主体与角色·····	282
三	修辞活动所依存的环境·····	295
第二节	修辞教学与听读欣赏能力的培养·····	302
一	关键词语、特殊词语的揣摩·····	303
二	超常搭配的思索·····	316
三	书写形式的品味·····	327
四	语音节律的欣赏·····	334
第三节	修辞教学与说写能力的培养·····	337
一	词语运用中各种可能性的探索·····	337
二	句型的变换和选择·····	344
三	用辞格手段组织句群和段落·····	353
四	改笔生花·····	360
第四节	修辞教学与思维能力的培养·····	362
一	发散思维与集中思维·····	362
二	形象思维与抽象思维·····	364
三	逆向思维和侧向思维·····	368
第六章	教学语言和语文教育·····	371

第一节	教学语言的内涵和特点	371
一	教学语言的内涵	371
二	教学语言的特点	373
第二节	教学语言与语文教育	384
一	语文教学语言特点	384
二	教学语言与语文教育	390
第三节	语文教学语言的理想追求	394
一	追求理想的艺术效果	394
二	教学语言理想追求之一：准确性	397
三	教学语言理想追求之二：明晰性	400
四	教学语言理想追求之三：生动性	405
五	教学语言理想追求之四：启发性	410
六	教学语言理想追求之五：针对性	416
第四节	语文教学语言艺术	421
一	语调的艺术	421
二	具象的艺术	429
三	强调的艺术	434
四	提问的艺术	440
五	首尾的艺术	447
六	体态语艺术	453
编后记		460

第一章 语言学和语文教育

第一节 语言和语文教学

一 不断深化的语言定义

语言是语言学的最基本的研究对象。从古到今，众多的语言学家都努力揭示语言的本质特点。也可以说，一部语言学史就是语言学家们对语言的本质特点的认识的不断深化的历史。长期以来，人们对语言下了许多定义。如：

语言是形成思想的工具。完全精神的、深入内部的和无踪无影地进行着的理智的活动，借助语言实现物质化，成为可以使人感知的东西。思维活动和语言从而是不可分割的统一体。由于必要，思维永远跟语音相联系，它不可能通过其他方式来达到明确性，也不可能通过其他方式使表象转化为概念。思维、言语和听觉器官跟语言的不可分割的联系，是由原初的并且实质上无法说明的人类本性的机构所决定的。[德·洪堡特(1767—1835)《论人类语言结构的差异及其对人类精神的影响》]

什么是语言？通俗的定义是：语言是通过声音表达出来的思想。语言是思想的有声表达。是表达在声音中的思维过程。感觉、表现、意志的表示不能由语言直接表达；语言不直接表达感觉与意志，而仅能直接表达思想。如果必须借助于语言来表达感觉和意志，那么，它必须经过间接的途径，即通过思想形式来实现。[德·施莱赫尔(1821—1868)《德意志

语言》]

语言……是对意识到的内部的、心理的和精神的运动、状态和关系的有声表达。[德·施坦塔尔(1823—1899)《语言的起源》]

语言是清晰的有意义的声韵结合体，这些声音是由某一民族的直觉连结为一个整体，这些声音根据全体人民所用的共同语言，被纳入同一范畴，同一种属概念。……语言是最广义的人的机体的功能之一。[波兰·博杜恩德·库尔德内(1845—1929)《普通语言学论文选》]

语言由词构成，而词是用作符号的一些语音，代表我们的思维，表达我们的思想和感情。[俄·福尔图纳托夫(1848—1914)《福尔图纳托夫选集》]

语言是一种表达观念的符号系统，因此，可以比之于文字、聋哑人的字母，象征仪式、礼节形式、军用信号等等。它只是这些系统中最重要。[瑞士·索绪尔(1857—1916)《普通语言学教程》]

语言是以交流思想和感情为目的的人的活动。[丹麦·叶斯伯森(1860—1943)《语言：它的性质、发展和起源》]

语言是利用任意产生的符号体系来表达思想、感情和愿望的人类特有的、非本能的方法。[美·萨丕尔(1884—1939)《语言论》]

语言是精神的外观。……语言史也正是一部精神外观的形式史，因而，也就是最广义的艺术史。[德·浮士勒(1872—1949)《语言研究中的实证主义和唯心论》]

语言在一个人受到刺激(S)时让另一个人去作出反应(R)。[美·布龙菲尔德(1887—1949)《语言论》]

语言是……纯关系的结构，……是不依赖于实际表现的形式或公式。[丹麦·叶尔姆斯列夫(1899—1965)《语言理论

导引》]

语言是人跟人互通信息,用发音器官发出来的,成系统的行为方式。[赵元任(1892—1982)《语言问题》]

德国哲学家黑格尔说:

语言是狭义的理性活动,因为语言是这种活动的外统。

意大利美学家克罗齐说:

语言是由器官发出来的、数目有限的、为表达目的而组织起来的聲音。

革命导师说:

语言是人类最重要的交际工具。(列宁)

语言是思想的直接现实。(马克思)

再如:

可以给语言下这样的定义:语言是把个人言语行为连结起来的同言线的体系,这同言线指的是某语言共同体成员在某一时刻拥有的一些成份。(皮萨尼)

语言是符号结构,借它可以表现某些有思想、有对象的内容。(凯因茨)

语言是一切有意发出的作为心理状态的声音。(马蒂)

语言是约定俗成的符号系统。这些符号可以在任何时候任意复制出来。(埃宾豪斯)

语言是精神的外观。……语言史也正是一部精神外观的形式史,因而,也就是最广义的艺术史。(福斯勒)

除了语言学家之外,其他学科的专家们也参与了对语言本质的科学探索。一般说来,人类学家把语言当作文化行为的形式,社会学家认为语言是社会集团成员之间的相互作用,哲学家则认为是解释人类经验的工具,文学家则把语言当作艺术的媒介,而语文教师通常又把语言看作一套技能。人们对语言现象的这些长期而广泛的研究,都从不同视野和层面上揭示了语言的性质,为我们的继续

探讨打下了坚实基础。

在我们今天看来,语言是作为人类最重要的思维工具、交际工具、文化载体的,具有自我调节功能和非体系特征的、处在不断地从无序向有序运动过程之中的,一种复杂的开放的多层次多等级的动态平衡的音义结合的符号系统,一种特殊的社会现象。

当然,人类对于语言的认识永远不会终结。但是今天,我们对语言的这一认识毕竟全面得多也深刻得多了,它正是语文教学的一个出发点和一个指导原则。^①

二 汉 字

文字是记录语言的书写符号系统,是语言的代用品。它克服了语言不能传至异地、留于异时的缺陷。

汉字是记录汉语的书写符号系统,是一种方块形式的象形文字。汉字古老而年轻,正在为中国人的四化大业服务,并同现代科学技术结合起来,将进一步为中国和世界的进步和文明作出贡献。

汉字的数目,从东汉许慎《说文解字》的 9353 个,到《康熙字典》的 47035 个,到 1986 年出版的《汉语大字典》便已有了 5.6 万多个。但常用汉字却只有 3000 多个。一般说来,掌握 8000 到 1.2 万个汉字,也就可以顺利地阅读和写作了。

汉字的历史功绩和在今天及未来的地位和作用是应当高度重视的。正如有识之士所说:

我中华文化能傲视世上数千年,文字统一乃其主因。(大田《两岸统一请自文字始》,台湾《中华日报》1991 年 9 月 23 日)

汉字,在历史上,曾经为民族的团结,国家的统一和社会的进步立下了不可磨灭的功绩;在今天,也应该为促进统一

^① 参阅王希杰《修辞学新论》,北京语言学院出版社 1993 年。

作出新的贡献。(费锦昌《海峡两岸现行汉字字形对照分析》，《语言文字应用》1993年1期)

21世纪将是汉字发挥威力的时代。(香港安子介在北京大学的讲演)

汉字还具有审美价值，这是东方文明的一个组成部分。在当今世界上都已日益引起了注意。《文摘报》说：

近来，日本和欧美一些国家兴起“汉语热”，精明的服装设计师投其所好，把“龙、凤、虎、狮”等汉字装饰在服装上，成为热门货。(1993年10月24日)

因此，大中小学的语文教学中，对汉字的规范的教育就应当放在一个十分重要的位置上。

三 汉 语

汉语是汉藏语系中的一种十分重要的语言。

汉语同印欧语系的诸语言如英语、法语、德语、俄语不同，它没有丰富的形态，它的语素基本上是单音节的，它有声调，可以区别意义，词序和虚词是重要的语法手段，它还有丰富的量词。

汉语和汉字在中国文化和东亚文化中发挥过，也继续发挥着十分重要的作用。在世界上形成“汉字文化圈”。

汉语有古代汉语和现代汉语之分。古代汉语又可分为上古汉语、中古汉语和近代汉语。

在汉语的历史演变发展的进程中，十分明显的趋势是：语音系统的不断简化、词汇的不断双音节化和语法系统的严密丰富化。

大中小学的语文教学，不仅包括了现代汉语，也包括了古汉语。加强古代汉语的教学，可以增强民族自信心，也可以进一步弘扬民族文化，有利于民族文化的复兴。

四 现代汉语

现代汉语,学者下定义说:

现代汉语,这里指的是现代汉民族共同语,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话,它是现代汉民族用来进行交际的语言,它正在为我国人民所进行的伟大的社会主义建设事业服务。(胡裕树《现代汉语》第4页)

其实现代汉语不仅是现代汉民族的共同语,也是一些兄弟民族如满族、回族、壮族等所使用的交际语言,也是中华各民族族际交际语,也是新加坡的通用语言之一,也是海外华人所通用的语言^①。

现代汉语也是联合国的法定语言和工作语言。

现代汉语是当今世界上使用人口最多的一种语言。

随着中国的政治、经济、文化的发展,现代汉语在世界上的地位将日益提高。西方有的学者认为,下一个世纪现代汉语将成为世界上最重要的科学语言。也有的西方学者认为,到下一个世纪末,世界上只剩下三四种语言,其中最重要的便是现代汉语。

现在世界上正掀起汉语热,这也要求我们国内必须加强现代汉语的教学和研究。

五 方言和普通话

广义的现代汉语,不但指普通话,还应当包括方言。汉语的方言,通常分为八大块,即:

① 参阅王希杰《什么是“现代汉语”?“现代汉语”是什么?》,见《汉语释疑辨难集》宁夏人民出版社1991年。