

小学音乐 教学案例及评析

曹理 陈琪 陈蓓蕾编著



JIAOXUE ANLI JI PINGXI

XIAOXUE YINYUE

上海音乐出版社



小学音乐 教学案例及评析

曹理 陈琪 陈蓓蕾编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学案例评析/曹理,陈琪,陈蓓蕾编著. - 上海:上海音乐出版社,
2000.1 重印

ISBN 7-80553-735-6

I.小… II.①曹… ②陈… ③陈… III.音乐课小学-教案(教育)-分析
IV.G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54440 号

责任编辑:金 潮

封面设计:陆震伟

插图:严晓驹、何 工

题 花:朱叶倩、陆 怡

小学音乐教学案例及评析

曹 理 陈 琪 陈蓓蕾编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 139,000

1999 年 5 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数:4,501—11,000 册

ISBN 7-80553-735-6/J·622 定价:9.80 元

编者的话

《小学音乐教学案例及评析》是编者近年来采撷的有代表性的音乐课堂教学案例,经过加工、整理,点评、分析后,奉献给中师、师专音乐教育专业师生及小学音乐教师。

本书共有二十七份案例及评析,期望能在以下几个方面发挥作用。

一、作为《小学音乐教学法》课程的教学范例,直接应用于中师、师专小学音乐师资的培养及小学音乐教师的在职教育。

1. 范例教学法产生的背景及基本指导思想。

范例教学理论首创为德国的瓦根舍因。他倡导的范例方式,目的是解决随着科学的迅猛发展,教材内容日益庞杂臃肿,严重脱离时代发展需要,脱离学生身心发展实际,造成学生学习始终处于被动状态,缺乏主动性和创造性的问题。瓦根舍因提出从日常生活中选取蕴含着本质因素、根本因素、基础因素的典型事例和范例,使学生通过这种范例,掌握科学知识和科学方法,以实现科学的系统性与学习者的主动性二者统一的目的。

德国的范例教学论与前苏联赞科夫的“新教学体系”,美国布鲁纳的“学科结构”教学论并驾齐驱,被认为是20世纪世界最有影响的三大教学论流派。

范例教学的基本思想，其代表人物克拉夫基认为：“对于范例教学的基本思想，虽然有种种不同的解释，但可以作为总的思想动机提出如下表述：组织教养性的学习，促进学习者的独立性，即把他们引向连续起作用的知识、能力、态度（引向高迪希概念中的‘活动着的知识’）。这种教养性的学习是不能通过再现性接受尽可能多的个别知识、能力、态度和技巧来达到的，而只能通过如下办法来达到：让学习者从选择出来的有限的例子中主动地获得一般的，更正确地说，或多或少可作广泛概括的知识、能力、态度，换言之，让他们获得本质的、结构性的、原则性的、典型的东西以及规律性、跨学科的关系等等。借助这种一般的知识、能力、态度，就多少能理解并解决一些结构相同或类似的单个现象问题。我们可以把每次通过一个范例或者少数经选择的范例而取得的一般知识、能力、态度的这种作用方式称作‘范畴’的作用方式。这种概念是指一个统一的过程，它包括两个结构要素：学习者通过由特殊达到一般，来认识某种关系、观点、及自然的和/或文化——社会——政治的现实因素，同时由此而获得一个对他来说至今未曾具备的新的结构可能性、理解方式、解决问题的策略和行为观点。”（转引自李其龙编著《德国教学论流派》第183—184页）

在德国范例教学的实践研究主要是以历史、地理等课程为中心进行的。由于各门学科的任务、目标、内容、结构等的不同，许多问题尚待研究。对于中师、高师学生及小学音乐教师学习小学音乐教学法这一学科而言，从教学对象讲，涉及六、七岁到十一、十二岁的少年儿童，其生心理及音乐审美心理发展变化很大；从教学领域讲，包括歌唱、唱游、器乐、欣赏、识谱知识和视唱听音等，范围很广；从教学目标上讲，要通过本课程学习，成为能独立从事小学音乐教育教学工作的合

格教师,要求很高,从课程任务上讲,不仅要求进行小学音乐教育教学的系统理论知识,更为重要的是要具备教学工作能力,实践性很强。然而,课时与教学内容矛盾十分突出。因此,更需要学习借鉴范例教学理论及方法,根据课程的教学目的要求,采用那些蕴含着本质因素、根本因素、基础因素的典型课例来组织学生进行学习研究,提高、锻炼他们的实际能力。

应当指出,在培养小学音乐教师的教育过程中,采用范例教学是在教育领域改革的深化,必将引起教学活动结构、教学过程、教和学的巨大变化。范例教学与我们通常课堂教学中的举例说明有着很大的不同。一是范例在范例教学中占有中心地位,整个教学任务是借助范例来展开的,而举例在一般教学活动中则处于次要的从属地位;二是范例是组织学生进行自我学习、自我教育锻炼能力的一种手段,举例则是辅助教师说明的一种手段;三是在范例教学中,学生独立活动占很大比重,主体作用较为突出,而教师的主导作用则体现在范例的编写、选择、布置、组织讨论以及评价等方面。

2. 范例的编写和选择

选择范例通常需要遵循基本性、基础性和范例性等三个基本原则。

所谓基本性,指教给学生的内容应当是一门学科的基本要求,如基本概念、基本原理、基本规律和学科的基本结构等基本知识结构。小学音乐教学法学科的基本性,体现在让中师、高师学生了解小学音乐教学的目的、任务和要求;掌握小学音乐教学的一般规律,如学习音乐教育心理学的相关知识,了解小学生生理、心理及音乐审美心理发展的特征;熟悉小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法,能够独立设计和安排各种类型的音乐课;了解研究国内外小学音乐教育的

发展趋势以及国内音乐教学成功的经验。

所谓基础性,指着眼于学生的基础、他们的基本经验、智力发展水平。音乐教学法的教学内容选择,更应切合学生——未来教师的实际生活经验,适应他们知识水平和智力发展水平以及音乐专业知识技能水平;同时,又要通过范例教学,促进他们的智力发展,如全面掌握和运用音乐专业知识和技能的能力、分析运用和组织教材的能力、激发学生相应情感体验的能力、组织音乐课堂教学和课外活动的能力等等方面能力的发展。

所谓范例性,指所选择的教学实例具有代表性,能够像一面“镜子”那样反映某一教学规律的内涵,使学生窥一斑而见全豹。这也是这本书编写的基本原则之一。本书对音乐教学范例的选择,有一定的广度能够包容小学音乐教学课堂教学的领域,并力图通过典型课例体现教学的基本规律,而且经过精选,希望能起到举一反三的作用。

总之,范例教学编写的三个基本原则是相互联系、相互作用的,基本性和基础性教学原则是范例教学的实质,而范例性原则则是基本性、基础性教学原则的一个最重要的形式。本书按照范例教学的要求,对近几年来国内小学音乐课堂教学的实例进行了筛选、整理、加工,使之更加科学化、规范化、合理化,以更有利于在我国中师、高师的实验中推进范例教学,有利于使学生从特殊中获得一般,有利于加强迁移效应,有利于给学生思维留有较大的空间,促进其创造性思维的发展。

3. 范例教学的组织程序

范例教学是一种开放式的教学。在范例教学中,教师引导学生探讨反映整体的范例,给学生留有较大的余地。教学并不一定非按教材规定的循规蹈矩去教。有时可根据情况灵活

安排,有时可以选好突破口跳跃式前进,有时也可以根据学生提出的有代表性的问题组织教学。

但是,范例教学绝不是漫无边际的无序教学。德国许多学者作了多年理论与实践的探讨。波恩大学的德博莱认为“范例方式的教学,不仅要为某学科在每个阶段的系统知识总体提供预备性、要素性的知识,而且要掌握此种认识方法和科学方法论,以及在这种方法论中表现出来的人类学的意义”。施滕策尔在德博莱的影响下,确定了范例方式教学过程的一般程序,它由下列阶段组成:(1)范例性地阐明“个”的阶段;(2)范例性地阐明“类型”和“类”的阶段;(3)范例性地掌握法则性、范畴性关系阶段。(4)范例性地获得关于世界(以及生活)关系的经验。

小学音乐教学法进行范例教学的程序,也可参照上述程序进行,并应在教学实践中根据本学科自身的规律,不断总结出更为切合实际的实施程序。现以本书第二十七篇《小学音乐欣赏教学中的参与活动》一课为例加以说明。

(1)范例性地阐明“个”的阶段。这一阶段要求通过个别例子说明事物的本质特征。该课例中刘星、徐丹、山跃每人各以1—2首歌(乐)曲为例,组织学生一起演示某种欣赏的参与方式,这每一个例子都可以视为“个”。

(2)范例性地阐明“类”的阶段。这一阶段要求从上述例子出发,探讨“类”,对个别事例进行归类。在这一课例中,每个例子演示之后,教师组织学生研究每个例子是使用哪种辅助参与方式进行音乐欣赏的,如刘星在《小宝宝睡着了》、《军队进行曲》欣赏中用了律动及游戏的参与方式,徐丹在《太阳出来喜洋洋》《小白菜》欣赏中使用图画颜色对比及歌唱划拍分析旋律、速度、情绪、色彩的方式参与,山跃在《瑶族舞曲》欣

赏中则选择了声势、打击乐伴奏的形式进行参与。而在每个课例之后教师都要组织学生研究这种参与形式的目的性,通过个别例子进行参与形式与目的的归类。

(3) 范例性地掌握规律性、范畴性的阶段。这一阶段是根据对“个”所获得的认识,达到规律性的认识。如在三位学生演示之后,教师组织学生讨论、研究、归纳欣赏教学中运用参与活动形式及意义,以达到对音乐欣赏参与活动的规律性认识。

(4) 范例性获得关于世界以及生活经验的阶段。这一阶段是根据对规律的认识进一步了解客观世界,认识人类与自然的关系,人不仅要认识自然,还要改造自然,从而开拓学生的视野,把知识转化为经验,并指导其行为。如在本课例中,教师进一步引导学生联系当前国内外音乐教育的发展趋势、国外著名音乐教育体系及国内优秀教师的教学经验,开拓学生的视野,组织学生进一步思考如何把音乐欣赏参与活动从课内引向课外,从学校引向家庭。

范例教学的组织程序不是一成不变的,但是万变不离其宗。通过范例教学总要达到主体(学生)与客体(教材)的统一,解决问题的学习与系统学习的统一,实质训练与形式训练的统一以及教学与教育统一的目的。

当然,音乐教学的范例最好与音乐教学的录像结合起来使用。每次根据教学需要,可以重点选用某一片断,例如教学的开头、教学的结尾等,不必每次必须是一节完整的课。

此外,还可以结合微格教学法,即在学生学过范例之后,每人自行设计一个教学片断,在师生面前试讲,同时用录音或录像的方法加以记录,然后重新放录音录像共同评议,限时改进,再试讲,以求达到及时反馈的效果(如本书二十七课例所用

的方法)。如果条件不允许,也可以用分组试讲评议的方法,使学生在有限的教学时间内,迅速提高自己的教学实践能力,缩短师资培养的过程。其中好的具有典型性的课例,也可作为教学范例使用。这样还可以达到鼓励学生积极创造进取的目的。

二、作为《小学音乐教学法》课程的教学范例,直接反映了我国音乐教育改革的成果。

本书的课例大多撷取自小学音乐教学实践第一线,并经过了教学实践检验,被证明教学效果良好的教学成果。其中,有些课例在近几年来全国音乐教学录像评比中获得了一等奖;有些课例选自全国音乐教育改革研讨会或师资培训班所作的观摩课;有些课例则是某省(市)在小学教育战线工作四十年的特级教师经验总结的示范课,还有些课例是编者自己或指导实习生设计的。这些教学成果(教学录像、教案、教学实录等),经过修改、整理、评点、分析、加工而形成了这本小册子。

在选择这些课例时,我们考虑了以下的原则:

第一,示范性原则。作为范例教学的一部分,其基本思想、原则、组织程序在上文已阐述,此处不再赘叙。

第二,先进性原则。最优化教案是教学艺术创造的结晶,是音乐教育理论及音乐教学法最直观、最实际的体现。在设计、选定、修改、整理、评析这些教案时,我们力图透过“教案”这个窗口,把音乐教学同当前国内中、小学音乐教育改革经验联系起来,同国外著名的音乐教育教学体系(如达尔克罗兹音乐教育体系、奥尔夫音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系等)联系起来,同国内外音乐教育教学改革发展趋势联系起来。

我们选定的二十七份教案有一个共同的特点,虽然没有

一份教案照抄照搬国外某先进音乐教育体系和音乐教学法的東西，但是這些先進的音樂教育體系的思想方法的精華卻盡在其中。這說明我國的音樂教學改革已跨過了最初的学习模仿階段而能夠從我們的國情、省(市)情、校情出發，進入了總結、創新的階段。這是我國小學音樂教學逐漸走向成熟的標志。

如，近代教育學理論的奠基人夸美紐斯提出教學必須適應自然規律，應與兒童天賦的自然力相適應的理論。到本世紀50年代瑞士心理學家皮亞杰從結構心理學觀點出發認為教育應參與兒童自身思維結構特點和心理發展的階段性，在不同的年齡階段用不同的形式進行教學。各國、各學科教學論的研究，普遍重視和推崇“自然發展法”的教育理論。音樂教育和音樂教學法也是如此。世界上許多著名音樂教育體系及國內的音樂教學經驗都有“自然發展法”教育理論的特點。他們從兒童“好玩”、“好動”、“好奇”、“好勝”的心理特點出發，結合學生已有的生活經驗，以歌唱、語言、動作、舞蹈、表演、音樂遊戲等方式訓練學生的音樂節奏感，引導學生用自己的聲音、身體、動作、表演、演戲等形式去感受、體驗、創造音樂。如今在我們選定的課例中，這一教育理論、思想、方法處得以體現。它們以極其自然、巧妙的方式，激發起學生對學習音樂的濃厚興趣，將學生引進了音樂的宮殿，在音樂天地中感受、體驗音樂，從而培養學生感受美、鑒賞美和創造美的能力，引導學生樹立正確的審美理想和審美觀念，發展健康的審美情感和情趣，塑造完美的人格。

又如，近幾年來，國內教育理論關於愉快的教育、學科激發創造性教育等研究成果，在所選定的教案中都有所體現。

第三，探索性原則。在教案分析中，涉及到大量有關教育

思想及教育教学的目的、原则、内容、方法、模式、途径等一系列问题,我们大胆地提出一些自己的见解,供同行研究,以收抛砖引玉之效。

我国小学音乐教育理论与实践的研究方兴未艾,并取得了很大的成绩。但是,与形成有我国特色的音乐教育体的目标相比,还有很长的一段路要走,还有很多工作要做。我们要进一步开展音乐教育理论与实践的研究工作,坚持联系的观点、发展的观点、实践的观点,从实际出发,把握趋势,摸索、选择适应当时、当地具体情况的音乐教学模式范例,并随着社会的发展和科技进步,自觉调整,使之相互适应,切忌盲目照搬,止步不前。

三、作为《小学音乐教学法》课程的教学范例直接应用于小学音乐课堂教学的备课,起示范作用。

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图,是教师备课活动的书面小结,是教师讲课的依据,直接关系到课堂的教学质量。本书为小学音乐教师备课、钻研大纲和教材、选择教学方法、书写教案等提供了具体实例,并结合教案实例,做了一定的解剖分析工作。对一些亟待解决的问题,提出了若干意见和建议。期望对从事小学音乐教学工作的教师有所帮助。

从本书教案的实例中,可以看出音乐教师在备课中应注意以下几个问题:

1. 备课方向

教育目的是学校中一切教育,教学活动的出发点和归宿。教学目标是进一步具体化的教育目的和培养目的。教学目标又可以进一步划分为某一学科某一阶段某一节课更为具体的目标。因此,备课不仅要考虑教学内容及方法问题,更重要的是要考虑教学的基本任务(教学目的),这是备课的出发点

和方向。

《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》对其教学目的作了规定:

(1) 突出音乐学科的特点,把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

(2) 启迪智慧,陶冶情操,培养审美情趣,使学生身心得到健康的发展。

(3) 培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

(4) 了解我国各民族优秀的民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,并初步接触外国的优秀音乐作品,扩大视野,使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

音乐教学备课的着眼点,就是根据本学科总的教学目的,分解为某一阶段的目标,再恰如其分地确定本节课的教学目标(教学目的)。本书选定教案所列出的教学目的,对这节课的教学过程起定向和指导作用,也是评价这节课的依据之一。

2. 备课的原则

教学原则是根据教育方针、教学任务和教学过程中学生认识规律,对教学提出的基本要求,是指导教学实践的基本原则。教学原则是备课原则的依据。对小学音乐教学备课来讲,主要应遵循以下几个原则:

(1) 寓教于乐原则。这一原则充分体现了音乐审美教育的特征。音乐教学选材要注意其思想性和艺术性,做到思想性与艺术性相结合,重视培养学生正确的审美观念,发展学生

的审美情感和审美想象力。

(2) 情感体验原则。坚持审美教育在形态特征上的体验性,使音乐审美教育始终具有独特的情感色彩。要采取多样化的手段激发与培养学生的音乐兴趣;抓住重点使学生的审美情感不断深化;注重提高学生情感外化的表现能力。

(3) 参与活动原则。音乐教学具体方法千姿百态,但总的来说以“活动”为中心,活动是完成音乐教育任务的重要环节。要把“动”引到音乐课堂教学中来,化“坐”为“动”;要从学生年龄特征出发,组织“动”;要创造一个良好的音乐环境;要引导学生正确处理音乐基础理论知识技能与音乐实践活动的关系。

(4) 启发诱导原则。教师在音乐教学中既要发挥主导作用,又要发挥学生的主体作用,调动学生的主动性、自觉性和积极性。要使学生明确学习目的,形成正确的学习动机;要启发诱导学生积极思维,指导学生感受理解音乐;要把握住音乐教学中的难点、重点和关键部分;要建立起尊师爱生的新型师生关系。

(5) 因材施教原则。承认差异,采取有针对性的措施,促使学生的个性得到发展。要加强调查研究,深入了解学生;在教学中正确对待差异,面向全体,照顾两头;广泛开展丰富多彩的课外音乐活动,以适应和满足不同学生的特殊兴趣和要求,达到全面提高学生素质的目的。

(6) 创造发展原则。发展学生智力,发展学生的创造性思维是教学的一项重要任务。正确处理传授音乐知识、技能与发展音乐能力的关系;鼓励学生勤于思考,敢于发表不同的意见;引导学生充分发挥他们的想象力和创造力。

(7) 形象直观原则。形象性、直观性是教师的金科玉律。

要充分利用音乐教学特点,引导学生去感受、理解、鉴赏音乐作品;教师范唱、范奏及教学语言要具有艺术性,生动形象;重视教学手段的形象化和现代化。

3. 备课的方法

包括钻研大纲教材,了解学生;组织教材,选择教学方法等。

(1) 钻研大纲教材。钻研大纲教材是备课的核心,其目的是为了掌握教学内容,正确处理教材。钻研教材是经过熟悉教材、掌握教材两个阶段,最后达到对教材中音乐知识概念要领会贯通,对教材中技能技巧要熟练掌握,正确分析教材的难点、重点,设计克服难点、突出重点的具体教学方法等方面的要求。

(2) 调查学生。包括了解学生对音乐课的兴趣、态度、学习目的、学习方法、审美情趣等状况,学生掌握音乐基础知识和基本技能情况,学生学习思想状况,智力发展水平,学生参加课外音乐活动和接触社会音乐活动情况等等,以加强教学的针对性。

(3) 组织教材。对教材进行加工,使之成为便于学生接受的内容。在组织教材时,应做到紧扣教材,抓住中心,突出重点,兼顾其它,难点分散,由简至繁,精讲多练,讲练结合,综合培养,以达到全面提高的目的。

(4) 选择教学方法。包括教师“教”的方法和学生“学”的方法。选择教学方法主要根据具体的教学任务、教学内容、教材特点、教材难易程度、学生年龄特点及其心理发展特点和水平等。

常用的音乐教学方法有讲授法、谈话法、讨论法、读书指导法、演示法、参观法、练习法、欣赏法、发现法等。

4. 教案的设计

编写教案的过程,就是教师消化、领会教材,针对学生的生理、心理发展水平和特点,对教学内容进行加工,使之条理化的过程;也是教师教学艺术的创造性劳动过程。

教案设计是整个课程设计的一个环节。编写教案要提出本节课具体的教学目的、要求,根据教材重点、难点,合理地安排好教学过程,细致地考虑教学步骤及教学方法等。教案的具体写法包括授课题目、日期、班级以及教学目的、教学过程等内容。

教学目的,主要阐明通过本节课在审美教育方面、知识技能方面和发展学生能力方面要实现什么目的,达到什么要求。这些内容一定要明确而具体地写出来。

教学过程是教案的主要内容。应根据备课时确定的教学内容、本课的类型、学生的实际情况,选定教学方法,确定教学模式,并按一定的顺序和步骤,组织安排一堂课的具体活动。要把怎样组织学生学习活动、怎样突出重点分散难点、怎样讲授新教材、怎样运用直观教具、怎样培养技能技巧、怎样巩固知识指导课后作业、怎样知识迁移都要十分具体地表述出来。

教案的书写形式也反映教育思想。本书中第二十六课例向读者介绍了比较新颖的一种教案写法,可供参考。

此外,可以根据个人的经验写出详略不同的教案。一般说青年教师应当写得详细些,而有经验的老教师可以写得简略一些。但是,教案是个人教学经验积累的记录,应当通过教案不断地总结经验。

5. 教案的使用

在课堂上讲课,要尽量按教案设计进行。但是课堂教学的实际情况,往往与预期设想出入较大,教师应从实际出发,

及时调整和修整。相同的教材、相同的年级，在不同的班级、不同的年度的教案要有调整、创新。只有如此，教学才会不断推陈出新。每节课后，一定要认真写教学后记，积累经验，找出问题予以补救。

四、作为《小学音乐教学法》课程的教学范例直接联系小学音乐课堂教学的评价。

本书对所选定的每个教学范例最后都写了评析意见。由于编者的水平所限以及编辑角度的不同，这些评析意见很难做到科学、全面、客观、准确，有的甚至可能挂一漏万，有偏颇之处。但是，我们保留了这一内容，因为它涉及了对小学音乐课堂教学评价问题，是应该深入进行研究的。

1. 音乐课堂教学评价的目的

(1) 促进教师不断地提高自己的教学思想和教学业务素质。

(2) 起到对教学进行分析诊断与改进教学的作用。

(3) 有助于总结经验，寻找教学规律。

2. 音乐课堂教学评价标准

建立音乐课堂教学评价体系，确定各级指标所涵盖内容的科学含义及评估的具体要求。如，有一个评估方案二级指标六项，三级指标共二十二项，可供参考。其中每个评估项目分为A、B、C、D四个等级，A级的标准说明如下：

(1) 教学目的

① 准确体现教学大纲和教材内容的要求及本学科的教学特点。

② 教学目的贯穿始终，在各个环节中均有体现。

③ 教学目的切实可行，使绝大多数学生经过学习能符合要求。