

学前教育管理专业教材丛书

幼儿音乐教育

谢丽娟 谷晓虹 高创平 编著



科学普及出版社

3.5

学前教育管理专业教材丛书

幼儿音乐教育

谢丽娟
谷晓虹 编著
高创平

科学普及出版社

· 北 京 ·

(京)新登字 026 号

图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐教育/谢丽娟编著. —北京:科学普及出版社,

1993. 11

(学前教育管理专业教材丛书/贾秀总,李丽惠主编)

ISBN 7-110-03103-9

I. 幼…

I. 谢…

II. ①音乐-教育理论:学前教育-教材②教育理论:学前教育-音乐-教材③学前教育:教育理论-音乐-教材

IV. G613. 5

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路32号 邮政编码:100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国文联印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:4.375 字数:90千字

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数:1—5000册 定价:2.90元

内 容 提 要

音乐教育是促进幼儿全面和谐发展的有力手段,本书根据幼儿园音乐教育中的目的、任务,从教育理论、原则、方法、组织形式等方面进行了详细的阐述,并对幼儿园里常见的唱歌、音乐欣赏、在音乐伴奏下的活动及乐器合奏的教学方法、步骤等做了比较详细的阐述。

中国妇女管理干部学院教材 编写领导小组成员

组 长:桂智贞

组 员:安树芬 贾秀总 邓仲华 李丽惠
逢东励 白德昆 王玉峰 张长波

学前教育管理专业教材 丛书编审委员会

主 任:贾秀总 李丽惠

副主任:胡升秀 陈春英 陈佑兰 李兴芝
谢丽娟

编 委:陈春英 陈佑兰 李兴芝 谢丽娟

冯晓霞

李兴芝 陈佑兰

祝士斌 梁志荣 谢匡中 谢丽娟

责任编辑:胡 萍

封面设计:邓领祥

正文设计:马慧萍

学前教育管理专业教材丛书

前 言

中国要在 21 世纪中叶赶上世界中等发达国家,必须将教育摆在优先发展的战略地位。幼儿教育事业对人才成长起着奠基的作用,关系着国家的未来,尽快提高园长素质和园所管理水平,是当前幼教事业发展的重要组成部分。为此,我们编写了这套园长培训教材,以期为促进我国幼教事业发展,尽到绵薄之力。

这套教材包括《幼儿园管理学》、《基础心理学》、《幼儿教育学》、《幼儿心理学》、《幼儿营养学》、《园所科研与统计》、《幼儿数学教育》、《学前儿童科学教育》、《儿童文学与幼儿语言教育》、《幼儿美术教育》、《幼儿音乐教育》、《幼儿体育教育》、《世界学前教育发展与比较》、《优生学》、《当代家庭教育》等 15 分册。全套教材由中国妇女管理干部学院、中国妇女管理干部学院山东分院、黑龙江省妇女干部学校等三所院校选派的有多年教学经验的老师和有一定教学与科研能力的中青年教师研编完成。每分册都聘请了当前国内本学科著名的专家审阅,保证了教材的科学性和学术水平。

本套教材以当代管理学基本理论为指导，紧密结合园所教育实际，试图形成一套比较完整的园所管理学体系和园所管理教育教材体系；在内容上突出了针对性、实用性和普及性的特点，读者在学习系统理论与知识的基础上，还可掌握基本的操作程序和技能，以利不断提高园所管理质量。

本套教材适用于大专层次的学前教育管理专业、学前教育专业以及上述专业的业大和函授教育，也可作为园所长岗位培训班、短期培训班的参考教材，还可供广大幼教工作者和幼儿家长学习参考。

本套教材在写作过程中参阅了前人的有关论著和有关资料，同时也注重新的探索。由于我们水平有限，疏漏和错误之处在所难免，欢迎大家批评指正。

最后，我们向曾经给予这套教材大力支持、指导和帮助的有关专家、学者表示衷心的感谢！

**学前教育管理专业教材
丛书编审委员会**

1993. 3

前 言

本书根据幼儿园音乐教育中的目的任务,分别从教育理论、原则、方法、组织形式等方面进行了详细的阐述,并且对幼儿园里常见的唱歌、音乐欣赏、在音乐伴奏下的活动及乐器合奏的教学方法、步骤等做了比较详细的介绍。我们尽量结合幼儿的心理特点以及幼儿园的音乐教育规律,适当地汲取当前教改中值得肯定的新成果,体现出新意。

本书对幼儿园音乐教育理论方面的问题稍加侧重,所以不仅适用于幼儿园的老师阅读,同时也可供园所长等管理人员参考。

第三、五、六、七章由谢利娟编著,第一、二章由谷晓虹编著,第四章由高创平编著。

本书在编著过程中得到了北京师范大学学前教育系李晋媛教授的悉心指导,在此由衷的表示感谢。

编者

1993.3.9

目 录

第一章	幼儿音乐教育的意义、任务、内容	(1)
第一节	音乐教育对促进幼儿全面发展的意义	(1)
第二节	音乐教育的任务	(13)
第三节	音乐教育的内容	(16)
第二章	唱歌	(20)
第一节	歌唱理论概述	(20)
第二节	幼儿唱歌能力的发展特点	(23)
第三节	关于幼儿唱歌技能的训练与培养	(26)
第四节	幼儿唱歌教材的选择原则	(37)
第五节	唱歌教学法	(45)
第六节	唱歌教学中要注意的几个问题	(55)
第三章	音乐欣赏	(59)
第一节	音乐欣赏教材的选择	(59)
第二节	音乐欣赏教学的方法	(61)
第四章	音乐伴随下的各种活动	(66)
第一节	幼儿律动	(66)
第二节	幼儿舞蹈	(74)
第三节	音乐游戏	(80)
第五章	幼儿园打击乐器合奏教学	(89)
第一节	幼儿园常见打击乐器及使用方法	(89)
第二节	打击乐器的选择与配器	(91)
第三节	合奏打击乐器的教学方法	(96)
第六章	幼儿园音乐活动的组织领导和计划	(103)
第一节	幼儿园的音乐课及课时计划	(103)
第二节	日常生活中的音乐活动安排	(111)
第三节	音乐教学的学期计划	(112)

第七章	国外较有影响的幼儿音乐教育体系简介	(114)
第一节	达尔克劳兹教学法	(114)
第二节	柯达依教学法	(117)
第三节	奥尔夫教学法	(122)
第四节	铃木教学法	(126)
参考书目		(129)

第一章 幼儿音乐教育的意义、任务、内容

第一节 音乐教育对促进幼儿全面发展的意义

幼儿教育是人生最初的教育,是教育的基础和开端,而早期音乐教育的各项活动内容是促进幼儿全面和谐发展的有力手段。

根据我国的教育体制和总的培养目标,幼儿园的教育任务应该结合幼儿的年龄特点,向幼儿进行德、智、体、美全面教育,使幼儿身心健康活泼愉快地成长。音乐教育也正是服从于这个总目标而发挥着独特的教育作用。

在进行德、智、体、美全面发展的教育中,音乐教育作为美育的重要组成部分,它不仅与德、智、体、美几方面的教育内容密切相关,而且以它自己的独特手段有力地促进这几方面的发展。音乐教育与德育、体育、智育、美育的关系不仅是相辅相成,而且起着它们所不能替代的作用。音乐教育通过音乐欣赏,唱歌、舞蹈、游戏、律动等活动内容,用不同的表现形式、不同的方法,从不同的角度,给幼儿以艺术性的美感教育,从而达到培养幼儿的审美观念、审美情趣和审美能力,发展其审美感情,影响其道德情操的目的。在美育的诸多手段中,音乐艺术具有很强的感染力,为古今中外的教育家所公认。孔子曾说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”《乐记》中说:“移风易俗,莫善

于乐。”列宁认为：“音乐是对人们进行教育的有力工具。”

在基础教育中，音乐教育越来越显示出它不可忽视的作用。人在幼儿时期所接受的艺术教育往往会作用于他的一生。音乐艺术具有实践性，它强调主体的参予，对幼儿的影响是在幼儿参予音乐实践进行音乐审美的过程中实现的。音乐以其独有的艺术魅力能很快吸引和感染幼儿，使幼儿在感知能力和理解能力等方面都得到锻炼。如幼儿在欣赏音乐或参予音乐教育活动时，他们会对听到的音乐作品作出自己力所能及的评价，如喜欢或不喜欢，为什么等等，这一过程实际上是幼儿对音乐进行审美的过程。

幼儿比其他年龄段的儿童更强烈地需要音乐，因为幼儿出生后的几年里是音乐能力发展最快的时期，所以又可以说喜欢音乐是孩子的天性。幼儿的思维具体形象，对音乐的表现形式最感兴趣，最易接受并理解。音乐艺术教育是将形式美和内容美融为一体，寓教于乐，表达的形象生动具体，潜移默化地影响着幼儿的思维和意识，在陶冶孩子的性格、净化心灵、培养高尚的品德情操、启迪智慧等诸多方面均能收到良好的效果。幼儿会在不知不觉中受到教育，身心健康活泼愉快地成长。

综上所述，幼儿园以音乐作为手段向幼儿实施教育，是顺其自然、合乎自然发展规律的教育途径。音乐教育本身不是目的，它的真正意义在于它是促进幼儿得到全面发展的有力手段。

一、音乐教育与德育的关系

音乐作为一门艺术，是社会生活不同方面的反映，音乐作品所表达的思想情感，幼儿常常很难用语言来说明，但他们的感知觉可以感受到。例如给幼儿欣赏《运动员进行曲》，幼儿用

语言来描述音乐可能会感到困难,但他们能感受到音乐那种精神饱满、情绪振奋的内涵,他们仿佛看到运动员那种雄姿勃勃、斗志昂扬的神态,甚至有的幼儿会情不自禁地模仿运动员走路的姿态,这类乐曲能激发幼儿学习运动员拼搏向上的精神。又如欣赏童话音乐《龟兔赛跑》、《骄傲的小鸭子》这类作品带有一定的故事情节,有生动的角色形象。幼儿边欣赏边想象故事的情节发展,感受其中的内容,理解其中“虚心使人进步,骄傲使人落后”的道理。

音乐对幼儿能产生巨大的诱惑力,能吸引和感染幼儿的思维和意识,在向幼儿展示它的表现形式时,使幼儿接受起来更自然,更具体。音乐教学实际上是用音乐的表现形式将方方面面的知识内容和思想内容装扮起来,使幼儿情不自禁地受到美的感染和熏陶。

唱歌教学是幼儿园音乐教育中的重要内容,寓品德教育于唱歌教学之中早已纳入幼儿园教育“规程”之内。歌曲是词曲结合的统一体,二者共同塑造歌曲的艺术形象。歌词能帮助幼儿更准确地理解歌曲内容;旋律则往往从情感上打动幼儿,引起情感共鸣。教师在教学中常常仅从歌词内容对幼儿进行教育,而忽视了歌曲旋律的作用。其实,以完整的歌曲艺术形象去感染和影响幼儿,才是真正的音乐教育。优秀的歌曲旋律赋予歌词内容以丰富的情感色彩,增添语言所不具有的艺术魅力。歌曲的艺术效果,具有一定的社会功能,是语言无法代替的。例如教幼儿学唱《我有玩具大家玩》和《让座》这一类歌曲,不仅教育幼儿互助友爱、相互谦让、先人后己,还能使幼儿懂得助人为乐,人与人之间相互友爱是一种高尚的行为。由此看来,歌曲艺术形象的教育作用远远超过了单纯的说教方式。寓品德教育于音乐教学之中,以音乐的形象感染和影响幼儿,

潜移默化培养幼儿的思想和精神面貌，必将会在幼儿的思想道德、行为习惯等方面起到良好的促进作用。

此外，音乐的教育形式，大部分是集体进行的，在齐唱或律动或舞蹈的活动中，幼儿共同体验着同一种情绪，感受到集体的力量，能相互照应，相互切磋，在这种和谐友好的气氛中，能培养守纪律、有组织的集体观念和责任感。

二、音乐教育与幼儿智力发展

音乐教育与幼儿智力的发展是成正比的，音乐能力的培养与智力开发也是相辅相成的。首先应看到许多音乐作品所反映的大都有自然界的知识和社会生活的内容，不仅可以丰富和增加幼儿的知识范围、开阔视野，而且更能提高幼儿认识事物和理解问题的能力。例如幼儿学唱有关小动物的歌曲，可以使幼儿了解它们的外形特征及生活习性等，并懂得爱护小动物的意义。又如幼儿学唱《春天来了》这首歌，能使幼儿了解春天的景象，不仅能培养幼儿热爱大自然的情感，而且使他们对春季的特征有更深的印象。音乐教育还可丰富幼儿的语言词汇，在开发和发展幼儿的思维、观察、想象及创造能力等方面，均是早期智力开发的一个重要途径，并具有特定的、为其他学科所不能替代的积极作用。在实际教学中，幼儿接受音乐的陶冶也是很自然愉快的。

（一）音乐教育能促进幼儿听知觉的发展

音乐是一种声音的艺术。因为音乐教育在智力方面的影响的同时又是促进幼儿听知觉的发展，所以幼儿的听力是音乐教育的基础。应当有意识地发展孩子们的听知觉，培养他们认真倾听的习惯和技巧。在音乐教学中，幼儿接受音乐信号的主要感觉就是听知觉。由于音乐是看不见、摸不着的，幼儿在欣赏音乐和学唱新歌时，主要依靠听觉记忆和听觉模仿（因为

幼儿不识谱)来学习和记忆新歌的旋律及歌词。在音乐教学中,幼儿逐步学习分辨音的高低、长短、强弱以及不同声音的特性(音色、音质)等。这样就会使幼儿听觉的敏锐程度不断提高、发展(这里所指的是发展幼儿的听辨能力和听觉分析力)。而听知觉的发展与幼儿智力的发展又是密切相关的,对其今后一生的学习生活都将有很大影响。

一种功能只有使用它时,才会得以加强。听觉功能也不例外。幼儿听知觉功能的发展,对于幼儿智力的全面开发,对于幼儿多方面的学习和实践都会有益的。

(二)音乐教育能促进幼儿的观察、记忆、想象和思维的发展

幼儿观察力是构成智力因素的重要组成部分,在智力活动中占有重要地位。而在音乐教学活动中,幼儿为学会唱歌或舞蹈,在必须注意倾听的同时,还需仔细观察教师的示范,要求注意力高度地集中,不光是听知觉的专注,而且同时要调动记忆、想象、思维(包括形象思维与逻辑思维)以及情感等各种心理活动都积极参与,即所说的“全神贯注”,他们要记住歌词、旋律,又要记熟前奏、间奏,有时还要记熟动作及与动作有关的音乐特点等,在以上过程中,幼儿的注意力、记忆、观察、思维能力都被调动起来了,并得以提高和发展。

音乐游戏与音乐欣赏活动则有助于发展幼儿的想象力和形象思维能力,尤其是能积极地启发幼儿的想象,他们会根据所听到音乐和所扮演的角色,去搜寻记忆中的印象,通过想象力的加工与再创造,会创造出与音乐形象协调的角色形象,而富有表情地进行表现和表演。爱因斯坦说过:“想象力比知识更主要。”因为知识是有限的,而想象力却是无限的,它能超越世界上的一切,推动人类的进步,并且是使知识进化的源泉。

由此可见,对幼儿想象力的启迪和开发,音乐教育起着不容忽视的作用。

音乐教育在发展幼儿的思维能力方面也起到了积极的促进作用。直觉行动思维、具体形象思维以及概括性思维这三方面与音乐教育都有直接关系。例如幼儿在模仿教师唱歌或模仿教师做动作时与直觉行动思维有直接关系,他们边模仿、边思考、边不断地重复,直到完全学会。在此基础上,幼儿会逐渐具有初步的具体形象思维。又如给幼儿欣赏《娃哈哈》、《洋娃娃与小熊跳舞》与《开火车》一歌进行比较,幼儿会从情绪上的不同找出它们的异同点,判断出它们都是活泼欢快的歌曲,但《娃哈哈》和《洋娃娃与小熊跳舞》是跳舞的歌曲,而《开火车》是在做游戏。此外,大班的孩子还能根据歌曲的特点对歌曲的不同类型做出概括性思维的判断,教师可以利用教学过程来启发幼儿进行最初步的思维和概念,大班的孩子已经掌握了进行曲、圆舞曲和摇篮曲等概念。经过启发,他们会懂得进行曲的音乐特点是雄壮有力,节奏很明显,好象我们在精神饱满地走步、游行……。描述摇篮曲的音乐特点是显得安静温柔而亲切,是妈妈摇宝宝睡觉的音乐,音乐的旋律是轻柔的、缓慢的……。

以上所谈可见,早期音乐教育实际上是运用具体形象思维来启迪幼儿的抽象思维,形象思维越丰富,抽象思维就越发达。这是一条认识规律,同时也是教育规律。教师要有意识有目的地运用音乐教育手段对幼儿进行思维启迪。音乐教育渗透着智力教育,不仅能丰富幼儿的知识面,开扩音乐视野,同时又强有力地促进幼儿智力的发展,音乐教育对幼儿智育有着不可忽视的作用,是启迪智慧的重要方面。

三、音乐教育是进行美育的重要手段

美育即审美教育或美感教育,是教育学科中不可缺少的重要方面,它不仅仅培养幼儿对音乐的兴趣和爱好,更主要的是培养幼儿对大自然的美、生活美的审美情感,以及增强幼儿感受美、鉴赏美和创造美的能力。

(一)音乐教育首先是情感教育

音乐教育是形式美与内容美的完美结合。幼儿的情绪受到音乐的感染,并产生共鸣,获得美的感受。幼儿无论是欣赏音乐还是唱歌,或参与音乐游戏、韵律活动等,都需要在教师的引导和培养下,应当能对音乐作品产生情绪上的共鸣,而不可能机械地无动于衷地表演。

情感教育不同于普通抽象的说教,而是在学唱或欣赏音乐歌曲时,美好的情感伴随着和谐、动听的旋律直接浸入幼儿的心灵,使他们产生某种音乐形象,而在不知不觉中受到教育。如在给幼儿教唱《好朋友》和《李小多分果果》可以帮助幼儿树立团结友爱、互相帮助的思想。而《我的好妈妈》则教育幼儿要尊敬父母。《幼儿园里好事多》培养幼儿热爱集体的感情。

人的本质在于社会性。在一定程度上音乐教育对幼儿个性的形成有一定影响。由于幼儿园的音乐活动是集体活动,幼儿在参与过程中必须遵守规则与集体步调一致,善于和大家配合而获得良好的效果,这样,幼儿不仅精神面貌不断更新,精神上的需要也能得到满足。随着幼儿知识面的扩大、认识上的不断发展,他们的情感体验在不断地加深并得以升华,自我意识、自我情感和自我表现都得到一定的发展,形成稳定、健康的心理情感基础。

(二)音乐教育能使幼儿学会简单的音乐技能

音乐技能与音乐表现能力二者是相互促进的,学会了技