

# 紅樓夢詩詞鑒賞辭典



紫禁城出版社

# 紅樓夢詩詞鑒賞辭典



賀新輝 主 編

紫 禁 城 出 版 社

封面题签： 启 功  
责任编辑： 李毅华  
              孙耀中(特约) 郭景贤(特约)  
审    校： 郭景贤(特约)  
扉式设计： 战毓萁

《红楼梦》诗词鉴赏辞典  
贺新辉    主编

---

紫禁城出版社出版  
(北京景山前街故宫博物院內)  
煤炭工业出版社印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

---

开本 787×1092 1/32 印张 17.75 字数 670 千字  
1990年6月北京第一版    1990年6月北京第一次印刷  
印数 1—8500册    定价 10.80元

---

(京)057 ISBN7—80047—071—7/Z<sub>3</sub>·1

# 《〈红楼梦〉诗词鉴赏辞典》

**主 编** 贺新辉

**撰稿人** (以书中先后为序)

金启华	王 冰	朱 捷	艾治平
王方俊	赵慧文	徐育民	石绍勋
李德身	张厚余	张文潜	欧阳少鸣
赵 明	韩秋白	贺新辉	乔 樱
蒲 仁	陶先淮	陶 剑	傅如一
梁归智	李正民	林从龙	侯孝琼
王寅生	崔胜洪	张 颖	王传明
林家英	王增斌	薛祥生	丁纪闽
王少华	戴武军	魏晓虹	董再琴
董冰竹	王传业	张奇慧	宋谋瑒
于淑月	池万兴	李春芳	康 序
何加焉	贺大龙	马乃骝	贾淑慧
龙 瀚			

**特约编辑** 贺梅龙 刘海兰

# 凡 例

一、《红楼梦》是一部“文体众备”的古典文学名著，加深对书中诗词曲赋的理解，是学习、研究《红楼梦》积极的反封建的内容和完美的艺术价值所不可或缺的。本书编撰的目的，就是为了帮助读者阅读和欣赏《红楼梦》中的诗、词、曲、赋、楹联、灯谜、令词等韵文作品，并增长有关知识。

二、本书共收录《红楼梦》诗词等韵文作品 238 篇（首），每篇（首）先录原作，后面附一篇赏析文章，即为一个词条。

三、本书各词条联系《红楼梦》有关章节，对诗词等作品进行鉴赏，将它们做为小说的有机组成部分，置于小说的整体之中，引导读者了解它们的思想光芒和艺术特色，读懂它们、欣赏它们，以期加深对小说人物形象、光辉主题和艺术价值的认识与理解。

四、本书所录诗词等原作，以人民文学出版社 1982 年一百二十回本为准，个别篇目，如有异文，则择善而从之。

五、本书各词条对于诗词的鉴赏，尽可能地借鉴、吸收了前人研究成果，力求准确。作者对诗词等作品的分析，有独到的见解，其中对于不少篇目的研究亦有所突破。对一些特殊的不同见解，文内作了说明，以供读者分析、比较和鉴别。

六、本书在正文之后，附录了《红楼梦》诗事年表、诗话辑注、诗词曲赋介绍、历代名人题《红》诗词选录等，供读者阅读。

## 前 言

《红楼梦》是中华民族传统文化的结晶，是一部蕴含丰富的文化小说。作者曹雪芹，以他那生花的如椽巨笔，几乎使用了我国几千年来所有传统的和民间的文艺形式，包括诗、词、曲、赋、歌、咏、谣、谚、楹联、谏文、小调、小曲，以至灯谜、酒令、偈语、俚语、禅诗、古散、古骈等等，对全书艺术框架的构建、主题思想的深化、环境氛围的描绘、故事情节的照应、艺术形象的塑造、人物命运的暗示图谶，都有着不可或缺的作用，而且运用得契合、恰到好处，成为小说的有机组成部分。从而，将整部作品结构成一个体制严密、构思完美的艺术大整体。因此，欣赏和理解这些散文以外的众多文体的作品，正是欣赏、理解、研究《红楼梦》这部文学巨著的思想、艺术成就所必不可缺少的。

为了帮助广大读者阅读、研究《红楼梦》，提高鉴赏能力并增长有关知识，我们共同编写了这部《〈红楼梦〉诗词鉴赏辞典》，对《红楼梦》一书中作者自己写的或托书中人物所写的诗、词、曲、赋等作品 238 篇（首），逐一进行了鉴赏。每篇（首）作品之后附一篇鉴赏文章，即为一个词条。我们将《红楼梦》作为一部完整的一百二十回本作品看待，对于后四十回续书中的诗、词、曲、赋等亦予收录，在鉴赏中如认为必要时，则对其与曹雪芹原创意图或可能有出入之处，加以点明。

在鉴赏这些诗、词等作品时，我们将它们作为一篇篇独立的作品进行赏评，作出美学的审美评价，并且联系小说的前后情节，联系作者（曹雪芹所托的书中之人物）在全书中的活动，将它们置于全书的整体艺术构思之中加以分析，引导读者认识与了解这些篇什在全书中所处的位置与作用。即如鲁迅先生所要求的，对诗词的评赏应顾及“全篇”、顾及“全人”、顾及作者所处的“社会状况”，进行鉴赏。从而，加深对《红楼梦》伟大的思想、艺术价值的研究和理解。

《红楼梦》的艺术境界，是景与情的完美结合，而书中的诗、词等作品正是作者抒情造境，创造典型环境的重要艺术手段。

贾宝玉在梦游太虚幻境前，曾先后来到宁府上房和秦氏卧房。对于这两个判若霄壤的典型环境，作者是通过运用不同的挂图与对联加以区别的。宁府上房贴着《燃藜图》，配有一副庸俗的旧对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”秦氏卧房，张挂的是唐伯虎绘的《海棠春睡图》，两边是仿宋学士秦太虚写的一副对联，上联是：“嫩寒锁梦因春冷”，下联是：“芳气笼人是酒香”。两幅画图、两副对联，为各自不同的两个典型环境，分别奠定了不同的基调。前者，贾宝玉看了心中不快，连连嚷道要“快出去”；而后者，贾宝玉看上一眼便魂销魄醉！

一座大观园，宏伟奇妙、精美巧秀，堪称我国古典文学史上举世无双的艺术殿堂。在它里面，怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、缀锦楼、秋爽斋、蓼风轩、稻香村、暖香坞、凹晶馆……，千姿百态，异彩纷呈，为《红楼梦》众多的人物，造就了各自的典型环境与艺术氛围。由作者代书中主人公为这些景物拟写的题额、对联，对于概括集中各自景物的特点，起了画龙点睛的作用。如，沁芳亭的景色清幽恬适、秀丽多姿，作者让宝玉为之题写了“沁芳”的新雅匾额，又作了一副七言对联：“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。”让花柳与溪水相借相分，彼

此掩映，相互点染，相得益彰，更加鲜明地突出了“沁芳亭”树绕花围、溪环水回的特色。脂砚斋评赞它“贴切水字”，“恰极，工极，绮靡秀媚”。潇湘馆内的翠竹，曹雪芹写它“竿竿青欲滴，个个绿生凉”，并且一再进行描绘，贾宝玉为其题的对联是：“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”突出描绘的也是潇湘馆苍翠欲滴、掩映生凉的翠竹。由于这些题额与对联运用了以物喻物、渲染烘托的表现手法，为艺术形象的塑造提供了具体的、独特的环境氛围，升华为诗的意境，便显得愈发蕴藉含蓄，真切可感。诚如脂批所说：“‘尚绿犹凉’四字，便如置身于森森万竿之中。”

曹雪芹在借助对联、诗词并将其熔铸于叙述描写之中，构筑出无与伦比的大观园各具形态与意蕴的馆、苑的同时，还运用诗歌寓情于景、情景交融的艺术手法，托书中人物赋诗填词，作为对书中叙述、描写的深化与补充，活化出各自景物及其在特定情境下的形态与神韵。例如，《代别离·秋窗风雨夕》。时值深秋，林黛玉闷坐在房中养病，作者在做了一番声色并作、凄凉惨淡、情景如画的黄昏、秋雨的景物描摹之后，又代黛玉吟成这首乐府体诗，悄唱低咏，徘徊往复，一连吟出了秋花、秋草、秋灯、秋夜、秋窗、秋风、秋梦、秋情、秋屏、秋院、秋雨，使这些特定的凄凉景色，更加哀婉萧瑟，荡气回肠。其他如《赋得红梅三首》、《访妙玉乞红梅》、《紫菱洲歌》，以及群芳与贾宝玉所题大观园诸诗等等，就都是将景物描写诗画化，绘出了景物的独特神韵和美的意境、美的诗情，从而，为塑造殊神异体的红楼人物群像，创造了各自所必须的典型环境。

《红楼梦》中的诗、词、曲、赋等作品，又是作者借以塑造典型形象、刻画人物性格的重要方法。曹雪芹将诗词曲赋的抒情性塑绘与散文的反复皴染描写相结合，使二者互为表里，相互补充，相辅相成，从而雕造出一大群栩栩如生的艺术形象。



一部《红楼梦》，不仅塑造和描写了贾宝玉、林黛玉这一对悲剧主角人物的艺术形象和他们的悲剧命运，而且塑造和描写了元春、探春、迎春、惜春、宝钗、湘云、妙玉、凤姐、李纨、秦可卿、晴雯、鸳鸯、香菱以及司棋、尤二姐、尤三姐、宝琴等等一大群妙龄少女的生动形象和其各自的悲惨命运。这些众多的人物，不是一个个单独地在大观园这个庞大的艺术宫殿里活动，而是在同一个时间和空间里一同活动；小说故事情节的前进不是单线进行，而是整体地在发展。

在这个整体发展中，作者通过结诗社、猜灯谜、题对额、行酒令、同题赋诗、填词等活动，以及托书中人物各自所写的诗词作品，抒发了他们各自不同的思想感情，揭示了他们各人的灵魂甚至心底的隐秘。例如，湘云、探春、宝玉、黛玉、宝琴、宝钗等人吟咏的《柳絮词》，都是描写柳絮的形象特征，但是，又都是借物抒情，寄情于物，以柳絮自况，描绘得各具特色，鲜明生动，多彩多姿，寄寓着各人自己的思想感情。咏柳絮就是写自己，寓各人的思想于柳絮之形象中。林黛玉的《唐多令》：“粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐对成愁。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。”句句着迹，不离柳絮，而又句句自喻，寄情寓意。柳絮“一团团逐对成愁”，随风飘泊，亦如人命浅薄，徒有缱绻情怀，空具风流灵巧，无人拾收，只好自伤自叹，“凭尔去，忍淹留”，任其飘零了。一幅零落飘泊、惨淡孤凄的动人情景，正是林黛玉借物抒怀，倾吐胸中沉哀积怨、伤感内心悲伤忧思的自我写照！薛宝钗的那首《临江仙》则是物我同一，用第一人称的手法，自诩为柳絮，在上片中直抒“我”的所谓高洁情操和凌云凤志：“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。”正是薛宝钗的“夫子自道”。这个一向“豁达大度，随分从时”的少女，在贾府这个勾心斗角的环境里，左右逢迎，既讨得了贾母、王夫人的喜欢，又大得“下人之心”，所以，在她的笔下残落飘飞的柳絮，也显现出翩翩起

舞、轻盈优美的欢态娇姿，在“蜂团蝶阵”的纷乱情境里自得其乐。下片则直抒自己的胸臆：“万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云！”写得多么直截了当！“我”将“任他随聚随分”，要借助风力青云直上了！正是这个宝钗，置宝玉、黛玉于不顾，凭借贾母、王夫人的势力，终于成就了“金玉姻缘”，登上了宝二奶奶的宝座。因此，这里的“我”既是柳絮，也是宝钗，是她以柳絮自拟，来表达自己的思想感情、处世哲学和人生理想的。其他人的《柳絮词》亦都是各自心灵的生动写照。湘云的《如梦令》，流露一种留恋、惋惜春光的情绪。探春的《南柯子》，则借描写柳絮与柳枝分离，随风飘游，寓示对自己离亲远嫁的咏叹。她写完上片悲戚得再也写不下去了，只得由宝玉给她填完下片，才成完章。宝琴的《西江月》则渗透着自己丧父客居的感喟。作者就是这样，借柳絮绘塑了各个不同的艺术形象。

曹雪芹在借助诗词等文体样式塑造人物时，充分发挥了我国古典诗词的抒情作用，通过作品造成浓重的抒情场面，激发起深沉的感情激流，让人物直接倾诉出内心的强烈感情，尽声尽情，飞越激荡，一泄无遗。例如，黛玉、湘云偷离凸碧堂宴席来到凹晶馆畅叙衷曲，接着又联句作诗；后来妙玉赶到，邀二人到栊翠庵饮茶，又续作十三韵，成就了《中秋夜大观园即景联句》诗，凄凄凉凉，孤孤单单，同“芦雪庵争联即景诗”时，众少女一个个逞才斗智、媲美争俏的热闹场面，形成鲜明对照。凄凉深幽、冷清奇谲的抒情画面，凝聚成颓丧悲凉的诗情，湘云因之得：“寒塘渡鹤影”的诗句，黛玉也联作“冷月葬花魂”的联语。由“对景感怀”，进而“发为悲音”，真是“何等自然，何等现成，何等有景，且又新鲜”！晴雯死后，作者又让贾宝玉，远师楚人之《大言》、《招魂》、《离骚》、《九辩》、《桔树》、《问难》、《秋水》、《大人先生传》等作法，“杜撰”成《芙蓉女儿谏》，不离法度而变化自如，寄托遥深，表达了他对晴雯的深情厚谊，抒发了他心头的沉哀积愤。“茜纱窗下，我本无缘；黄土垄中，卿何薄命。”敏感的黛玉听了

“忡然变色”，如脂砚斋所评：“一篇诨文总因此二句而有。又当知诨晴雯，而实诨黛玉也。”又说：“明是为阿颦作讖。”曹雪芹就是这样，通过为《红楼梦》里各个人物拟写的诗词，使其“感情成为可见的东西”（泰纳《〈英国文学史〉序言》），真正做到了“艺术就是感情”（《罗丹艺术论》），“把每一个形象的看得见的外表上的每一点都化成眼睛或灵魂的住所，使它把心灵显现出来”（黑格尔《美学》第一卷）。

《红楼梦》诗词曲赋中，似这样刻画人物、塑造形象的作品最多，质量也最高。除十四首《金陵十二钗图册判词》、十四首《红楼梦曲》是作者以第三人称分别吟咏金陵十二钗和晴雯、袭人、香菱以外，其他还有《春灯谜》八首、《咏白海棠诗》六首、《菊花诗》十二首、《螃蟹咏》三首、《牙牌令》七首、《赋得红梅诗》三首、《灯谜诗》三首、《怀古绝句》十首、《酒令》三首、《花名签酒令》八则等。这些诗词，都是作者托书中人物的名义写的。其中托林黛玉之名写的诗词最多，除了上面列举的组诗均有黛玉的诗作之外，她还有《葬花吟》、《题帕绝句》三首、《代别离·秋窗风雨夕》、《五美吟》、《桃花行》等，这些都是书中异峰突起的诗词名篇佳作。《红楼梦》的这些诗词作品都是个性化的，包括不会作诗的贾母、王熙凤、刘姥姥、贾政等人的一句联语、令词、对句，几乎都限定出自某人之口，显示了各个人物的心灵、性格、情趣与文化素养、社会地位等，绝对不可以相互挪移调换。

预示事件的发展，隐寓人物的命运结局，也是《红楼梦》诗词在全书描写、结构中所起的重大作用。

《红楼梦》是一个暗示的海洋。曹雪芹博采旁搜，呕心沥血，把诗词、曲赋、灯谜、酒令、对额、联语等等，全部用来作为隐喻故事情节开端、发展、结局和人物遭际、命运的艺术手段，而且用的得当，恰到好处，增加了悬念，引人追索，发人深思。

曹雪芹曲折隐晦的艺术构思是他生活在雍、乾时期，文网

森严、暴政酷虐现实的必然产物。全书开宗明义第一首诗《石上偈》，以顽石自喻，昭示本书创作的由来。短短一首七绝，借用“石头”这个虚拟的形体，隐括人生，解剖社会，渲泄胸中不平，含蓄地表示了与封建王朝的不合作态度，这是他交给读者启开作品闸门、理解作品内涵的一把钥匙，照亮读者于曲径通幽之处的领路光环。而《自题一绝》则是作者对本书的自我“评价”。他象一个护宝人当着监督人之面向来访者打哑语而对方并不理解一样，感到无比的焦急、难言的灼痛；愿读者能沿着他手指的方向，进入《红楼梦》这座金光灿灿的艺术宝库，探寻这无与伦比的艺术瑰宝！第五回描写的太虚幻境，实际上是作者书中描写的大观园的一个缩影。在他那个时代，如果明火执仗、大刀阔斧地直抒胸臆，只会自祸其身而于事无补；太虚幻境则是作者为了掩人耳目、以假隐真而虚构的仙境。他为这个太虚幻境宫门所拟的匾额为“孽海情天”，对联是：“厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。”这也就是作者对全书主旨的含蓄寓示，被脂砚斋称之为“通部之总纲”。贾宝玉刚刚步入大门，便听到这样一首歌：“春梦随云散，飞花逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。”这便给全书情节的发展和所描写的人物预示了一个悲剧的结局。甲戌本在歌旁夹批道：“将通部一人唱。”十二钗图册判词，将诗的意境与形象画面结合，充溢着浓郁的诗情画意，既透出人物各自的主要特征，也暗喻出他们各自不同的悲剧命运。请看晴雯的图册判词，在“又非人物，也无山水，不过是水墨淋漓的满纸乌云浊雾”，象征那个黑暗污浊社会的画面上，判词这样写着：“霁月难逢，彩云易散。”这头二句由画入诗，自然贴切，含意丰赡，既是自然现象的真实写照，又暗寓着有如“光风霁月”般的晴雯不为黑暗污浊社会所容的深刻含义。接着两句：“心比天高，身为下贱。”正面点出晴雯倔强高洁的心性和“下贱”卑微的奴婢身世。最后，“风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。”写她“风流灵巧”的风韵情致，桀傲不驯的个性特征，这也就是她“招人怨”、被迫害致死的原因。短短

几句判词，对晴雯的一生作了高度的概括。读者读了这一判词，便会自然地由画入诗，神游于作者所创造的艺术境界，追寻书中所暗示的情节线索，想象晴雯充满抗争的悲惨遭际。从而，极度关注人物命运发展，以证实和应验作者所作出的暗示。

《红楼梦》作者运用古典诗词曲赋预示人物命运时，常常运用象征手法，他巧于熔裁化铸，将象征、被象征物合二而一地融合起来，使二者浑然一体，难解难分。例如，林黛玉那首有名的《葬花吟》，花是象征物，被象征的对象是黛玉和她的身世命运。作者以花喻人，以花开花落来预示黛玉本人的悲惨命运和结局。而且由于葬花者和吟咏者就是黛玉自己，“葬花”即“葬侬”，所以，花与人便合二为一、融为一体了，也就特别脍炙人口，耐人寻味，成为千古绝唱，具有震人心魄的艺术魅力。明义《题红楼梦》诗说它是谶语，有一首说：“伤心一首葬花词，似谶成真自不知。”“似谶成真”就是对黛玉命运的暗示或寓意。其实，这也不单单是写黛玉。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，当然说的不是爱情；“天尽头，何处有香丘”？显然写的是社会；“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，指的自然是社会的污浊现实。因此，这首诗饱含着曹雪芹自己对于黑暗社会污浊现实的厌恶态度。

烘托社会文化背景、反映社会时尚，是《红楼梦》诗词在全书描写中的又一重要作用。

“《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的‘文化小说’。”我国古代人们的文化生活，在这部小说中得到了“最好的最真的最美的写照”（周汝昌《红楼梦与中华文化》）。而这一切的完成，是与书中所写的诗词活动、诗词作品的铸造，密不可分的。

小说《红楼梦》虽然只写了一个家庭、一个家庭的兴衰荣辱与悲欢离合。但是，它是中国几千年悠久的文化传统发展到十八世纪的一个缩影，它特写般地反映了中国社会传统的文

化生活，让读者从一个家庭看到了代表千百个“大族名宦之家”的整个封建社会。《红楼梦》是中国文学史发展到十八世纪中叶时特定的文化背景的产物。如同莎士比亚出现在英国、巴尔扎克出现在法国、托尔斯泰出现在俄国，而不能互易其地一样，曹雪芹和他的《红楼梦》只能出现在中国这块中华民族文化长时期积淀的沃土之上。

文化生活，包括居家度日，建筑装饰，琴棋书画，衣食住用，言谈笑迎，行为举止，节日习俗，亲朋往来，社会交游等等，真是五光十色，多姿多彩。书中描写的题额、拟对、赋诗、填词、制谜、行令、联句等诗词活动正是这些文化艺术的反映。例如，写贾宝玉和众姐妹奉元春之命为大观园诸景赋诗，即是封建时代臣僚们奉帝王之命而作应制诗的一种假托；贾政试才让宝玉给大观园题对，正是自古以来，人们游览名山胜水即兴拟句留题、勒石刻字的风气的写照；大观园众女子两次结诗社，是为清代广结女子诗社的社会风尚留下的不朽见证；芦雪庵、中秋夜大观园两次即景联句，以及《咏白海棠》、《菊花诗》等命题、限韵题咏的活动，正是封建时代文人们的诗友酒伴、吟咏唱酬诗风的艺术的再现；行酒令、制灯谜、玩骨牌，斗智竞巧，花样翻新，也都是封建时代流行的社会习俗。吟诗、填词、作赋、猜谜、行令等等创作活动，都是在游园、绘画、奕棋、赏花、品茗、宴饮等等活动中进行的。在这里，生活被艺术化了、艺术也被生活化了，二者融为一体！通过这些诗词、对额、灯谜等作品的创作，描绘出《红楼梦》里各个人物在各种日常生活中的心态和意趣，他们的喜悦，他们的悲伤，他们的心性，他们的情味，他们的命运，他们的遭际，他们的负担等等，都得到了形象的写照。从而，使《红楼梦》这部伟大的古典现实主义杰作，显现出中华民族独特的文化光彩和高妙的艺术境界！

综上所述，《红楼梦》是中国传统文化的一个宝库。从《诗经》开始到清朝中叶为止，几千年来，古典文学和民间文

艺的各种形式，应有尽有，真可以说是文备众体；古典文学的各种表现手法，也都各擅其长，得到充分运用；就反映生活的丰富性来说，它是中国封建社会的一部百科全书。作者把中国几千年的文化传统，与它所反映的社会生活的特点结合了起来。它所反映的是封建社会里的一个贵族家庭，是一个诗书仕宦、文采风流之家；描写的是这个封建大家庭里一批年轻的、有传统文化修养的公子、小姐。在封建社会里，中国古代各种文化传统，在这样的家庭里才会普遍地存在。作者运用了各种传统的文化、文艺形式与表现手法，反映了他们的生活，表现了他们各自的心态，构成他们生活风貌的特征。因此，曹雪芹如果没有多方面的文化素养，是绝对写不出《红楼梦》这样伟大的作品的。同样，没有多方面的文化素养和相应的知识准备，也读不懂《红楼梦》。缺乏对诗、词、曲、赋等方面知识的了解，读不懂《红楼梦》诗词曲赋等等作品，何谈对《红楼梦》思想、艺术价值的理解和研究！因此，加强对《红楼梦》中诗、词、曲、赋等等众多文体作品的研究，通过对这些作品的艺术欣赏和科学阐释，探讨《红楼梦》与民族文化传统的多方面的关系，从而，借以加深对《红楼梦》思想、艺术价值的理解，推动红学研究的深入发展。这些赏析作品倾注了作者的研究心得，有些篇什就是作者红学研究新成果的结晶。在鉴赏部分正文之后，本书还附录了《〈红楼梦〉诗事年表》、《〈红楼梦〉诗话辑注》、《〈红楼梦〉所用诗词曲赋介绍》、《题〈红〉诗词选录》等，供读者参考。

贺新辉

一九八九年十二月

# 目 录

凡 例	.....	1
前 言	.....	1—10
目 表	.....	1—8
正 文	.....	1—468
附 录	.....	469
《红楼梦》诗事年表	.....	469
《红楼梦》诗话辑注	.....	498
《红楼梦》诗词曲赋介绍	.....	512
题《红》诗词选录	.....	522



## 篇 目 表

石上偈 .....	1
自题一绝 .....	3
太虚幻境对联 .....	5
嘲甄士隐(癞头和尚) .....	7
中秋对月有怀口号一律(贾雨村) .....	8
咏怀一联(贾雨村) .....	10
对月寓怀口号一绝(贾雨村) .....	11
好了歌(跛足道人) .....	13
好了歌注(甄士隐) .....	15
第二回回前诗 .....	17
娇杏赞 .....	20
智通寺对联 .....	21
荣禧堂对联 .....	23
西江月·嘲贾宝玉二首 .....	24
赞林黛玉 .....	28
护官符 .....	31
宁府上房内对联 .....	34
秦可卿卧房内宋学士秦太虚所书对联 .....	35
春梦歌(警幻仙姑) .....	37
警幻仙姑赋 .....	38
太虚幻境对联 .....	41
孽海情天对联 .....	43
薄命司对联 .....	45
金陵十二钗图册判词	
又副册判词其一(写晴 雯) .....	47
又副册判词其二(写袭 人) .....	50