

拓维文化
编

知识的 误区

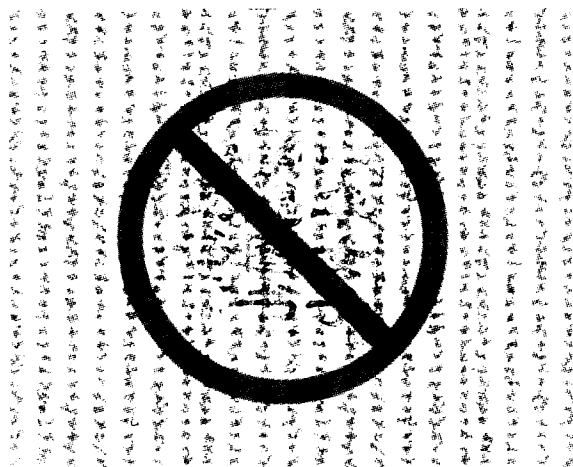
人生最大的误区是
思维最大的难题不是
而是舍……



中国纺织出版社

知识的误区

拓维文化/编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书独辟蹊径地谈论“知识的误区”,可谓是一本全新之作,有助于读者认识现有的知识所无力阐释的世界之谜和人自身的一些生理现象;知识本身所具有的各种混乱和错误;知识对大脑功能的依赖性;知识所具有的局限性、专业性;知识市场化中存在的问题等。同时书中论述了知识的价值,使人们在了解知识误区的同时又认识到知识的力量,进而使读者坚定走出知识误区的信念。在书中最后一章,重点介绍了有利于走出误区的方法。

本书内容广博,谈古论今,纵横时空,多层次、多角度地让读者认清知识的误区所在,而且不拘泥于一定的体例,不为求得体例的统一而产生有悖于读者需求的内容,我们相信,您在读过本书之后定会获益非浅。

图书在版编目(CIP)数据

知识的误区/拓维文化编.—北京:中国纺织出版社,2000.5
ISBN 7-5064-1777-4/C·0008

I. 知… II. 拓… III. 知识学—研究 IV. G302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23803 号

策划编辑:贾红博	特约编辑:王福葱、王延丰
责任编辑:姜娜琳	责任校对:余静雯
责任设计:何建	责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号
邮政编码:100027 电话:010-64168226
<http://www.c-textilep.com/>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
2000年5月第一版第一次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:7.25
字数:190千字 印数:1—8000 定价:12.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

“知识就是力量。”

培根的这句至理名言在今天更显出了无穷的价值。很多人因为拥有知识而成为富翁。美国的硅谷、中国的中关村和其他国家的高科技园区就是这群新贵们的聚集地。比尔·盖茨是这群新贵中的执牛耳者，还有其他许许多多的人都是可以让知识新贵引以为自豪的榜样。

本杰明·富兰克林曾说：“投资于知识可以得到最好的回报”。如今热潮不退的“考研热”，使人们看到了社会对知识的重视。“考研”不仅是为了求得一个高学历，日后拿张文凭，以便找到一份更好的工作，更为重要的是为了得到一个继续深造的机会，获得更多的知识，增强自身的技能，日后有更大的发展。

OECD(世界经济合作与发展组织)在1997年初提出了“以知识为基础的经济”的概念，此后，知识经济便为人们所熟悉。据估计，OECD成员国的知识经济占国内生产总值的比重达50%以上。

伴随着知识经济的成长，人们的知识观念发生迅速变化，知识量也呈爆炸式的增长。我们也许会发现电视中每天都有新节目，广播中天天都能听到新信息，报刊杂志上每天都能看到新鲜

事。我们都湮没在知识的汪洋大海中。

知识的爆炸对于增长人们的知识和能力有很大的作用，然而知识自身所存在的误区却不能不引起人们的重视。虽然知识的误区并不是因为知识的爆炸引起的，但是，知识的爆炸却使认清知识自身的误区更为必要。不然，如果不认清知识自身存在的误区，盲目地利用知识，会对人类的进步产生阻碍作用。

无论你是在读一本书，或是在看一份杂志，或是听到一条新闻，你都应注意到现有的知识并非是无所不能的。世界是无限广阔的，是充满奥秘的，有很多自然现象至今依然是个谜，哪怕是你翻破所有的旧纸堆，查遍今天的新知识，你也无法找到答案。因为，知识是前人的经验总结，前人只注意到有那种现象，而没有发现产生那种现象的原因，所以才留下了许多世界之谜，自然也就无法找到答案。同样，人类自身的多种生理现象也令人无法理解。对于这些谜团，还不能从现有的知识中直接找到答案。要想破解谜团，还必须进行探索，从大千世界中发现答案。

由于受到各种因素的干扰，人们在总结各种知识时会出现混乱、产生错误，因此，在汲取知识时更应当慎重。同时，还应看到有些脑功能受损者无法分享别人取得的一部分知识成果，现有的知识无法直接让其获悉，也就阻碍了脑功能受损者的发展。

知识自身也存在不少的局限性。人们是用大脑来获取知识的，大脑在进行思维时，存在的问题会使知识的可靠性受到怀疑，各种情绪化因素的干扰也会使一个人难以进行正常的、有序的思维。在这种情况下，即使是思维能力极强的人也会犯错误。同时，今天的社会分工日益细化，知识的专业性日益明显，门外汉在接触专业性极强的知识时大有受拒于千里之外的感觉。

随着知识经济的发展，知识日益市场化成为商品，这当然无可厚非。然而，在知识市场化的过程中，存在的一些误区使知识

难以实现有效的配置,这是一个值得注意的问题。

当然,认识到知识的误区并非在提倡知识无用论。知识就是力量,知识具有巨大的价值,要想了解知识的价值就去认真阅读本书第九章吧。

本书的最后一章,表明了作者的写作意图。其目的在于让读者认清知识的误区,走出知识的误区,以便在获取知识的大道上进步更快,取得的成果更大。其中作者列举了各种有效的方法,以协助读者走出知识的误区。

写作是件十分艰苦的劳动。由于作者的时间仓促,其中难免有疏漏之处,敬请读者和同仁批评指正。

苏永康

2000年3月20日

知之為知之，不知為不知，是知也

——孔子

知識和錯誤是同一硬幣不可分割
的兩面，只有成功才能區分它們。

——Ernst Mach

目 录

第一章

知识无法解释的世界之谜.....(1)

- 第一节 神秘的现象/2
- 第二节 人类足迹之谜/5
- 第三节 “旧世界”之谜/13
- 第四节 地理发现之谜/19
- 第五节 古文明之谜/27
- 第六节 考古之谜/31

第二章

知识未能充分解释的生理现象.....(45)

- 第一节 长时间沉睡/46
- 第二节 成年累月长醒不睡/48
- 第三节 跪睡、立眠/49
- 第四节 “冬眠”的人/50
- 第五节 催眠/51

- 第六节 为什么要睡眠/53
- 第七节 梦示健康现象/57
- 第八节 梦能叩开灵感之门/59
- 第九节 梦示祸福/61
- 第十节 梦游/64
- 第十一节 梦中杀人/65
- 第十二节 梦到底是怎么回事/67

第三章

各种干扰造成的知识混乱和错误.....(71)

- 第一节 世界观、语言和文字的干扰/72
- 第二节 硬件工具的干扰/75
- 第三节 客体因素的干扰/77
- 第四节 环境因素的干扰:偏见与歪理/79
- 第五节 环境因素的干扰:错误的权威与干预/83

第四章

大脑受损者无法了解的知识.....(87)

- 第一节 右脑受损者/89
- 第二节 胼胝体受损者/92
- 第三节 脑有可塑性吗/94
- 第四节 一半脑被切除后/95
- 第五节 右脑的作用/96
- 第六节 切除左半脑/97
- 第七节 “左脑人”/99
- 第八节 “右脑人”/101
- 第九节 半个脑睡眠/102

第五章

思维方式上的知识误区.....(105)

- 第一节 错误的思维模式/106
- 第二节 思维定势/110
- 第三节 思维形式的问题/114
- 第四节 思维方法误区/120

第六章

伟人也会出现的知识误区:非理性致误.....(127)

- 第一节 傲慢与自卑/128
- 第二节 邪恶的私欲/131
- 第三节 “红眼病”/133
- 第四节 虚荣和失控的激情/139
- 第五节 感觉因素/142
- 第六节 知觉因素/146
- 第七节 感知因素/150

第七章

知识专业性的误区.....(155)

- 第一节 知识获取的困难/156
- 第二节 领域错误的分析/158

第八章

知识市场化的误区.....(161)

- 第一节 知识市场的市场信号 /162
- 第二节 失效的知识市场 /166
- 第三节 有严重缺陷的知识市场 /169
- 第四节 知识市场的有效发展 /171
- 第五节 知识市场化的效益 /174

第九章

知识的功用.....(177)

- 第一节 知识促进经济增长 /178
- 第二节 对知识再认识 /180
- 第三节 劳动者的变迁 /182
- 第四节 组织机构的资产 /184
- 第五节 知识创造财富
——英国石油公司的模拟协作计划 /190

第十章

走出知识的误区.....(197)

- 第一节 约束欲望与控制情绪 /198
- 第二节 育志与忍让 /202
- 第三节 科学的实践与探索 /207
- 第四节 怀疑与批判 /210
- 第五节 他山之石 /214

后记.....(219)

第一章

知识无法解释 的世界之谜



《知识的误区》

第一节 神秘的现象

1. 狮身人面像与天文学之谜

清晨，当冉冉升起的太阳照亮了伟大的狮身人面像的面孔，站在狮身人面像上举目望去，便不由得心生卑微和畏惧之感。这座貌似古旧的巨型雕像，使人们不由地想：它可能与时间本身一样悠久。

然而，使科学家感兴趣的不仅仅是狮身人面像本身。他们发现，伟大的狮身人面像与天空中的星体也存在着对应关系，在春分日和秋分日这两天，狮身人面像的目光正对着太阳升起的地方，长年不变。

科学家们还用电脑模拟了公元前 10500 年和公元前 2500 年的天象图，这一研究使人们更了解了狮身人面像和金字塔的神秘之处。

科学家们从电脑模拟图中推断出，伟大的狮身人面像可能就建于公元前 2500 年。当时，狮子座与太阳一同升起，狮身人面像的目光正对着日出时刻的天狮座。科学家们还发现，公元前 10500 年的春分日太阳升起时，猎户座的 3 颗星穿越子午线的格局正是吉萨 3 大金字塔在大地上模仿出来的那种格局。这样看来，狮身人面像和金字塔好像借助于建筑物来“共同”表现了一个独特的天体会合现象。

但是，古人为什么要在吉萨大地造出这些天文现象的模拟物呢？他们的动机是什么呢？或者，换句话说，他们为什么要把天搬到地上来呢？



2. 球状闪电之谜

1845年9月,法国的萨拉雅克镇下了一场暴雨。风雨之中,几个在农场房舍中避雨的人忽然看到一个闪光的火球从天而降,一直穿过窗户进入室内。人们惊恐万状,但火球很快又从那间房子的门滚了出去,没有造成人员伤亡。当时,目睹了火球的人们以为是遇上了妖怪,科学家们一时无法对此作出解释。后来人们才知道,原来这是球状闪电。

从远古时代,人类就关注着雷电的巨大力量和它的破坏性。惊雷和闪电在暴雨中划破天空,它一直是自然界最让人惊恐的奇观之一。远古时代的人们,一直对雷电这种自然现象充满恐惧、敬畏之情。

从科学意义上说,闪电是由大气中的正负电触发造成的。雷是由于灼热的电闪把周围的空气快速加热到华氏30000度(摄氏16666度)——相当于太阳表面温度的3倍时,引起空气膨胀和爆炸而造成的。闪电也有好的一面,它把空气中的氮和氧分解在雨滴中。当雨降落大地而被土壤吸收后,它给植物提供了氮,这是植物不可少的养料。有人说,闪电可能是地球上创造生命的源泉之一。在芝加哥大学一次实验中,科学家首先把气体氢、甲烷、氨和水蒸气混合,然后用人工闪电(也就是电击)穿过混合气体,使一种复杂的化合物——氨基酸合成出来。这种氨基酸是地球上所有生命形式最基本的结构成分。

目前常见的有叉状闪电、带状闪电,比较少见的有片状闪电、珠状闪电、上升闪电,而最为奇特、最为罕见的是球状闪电,这种闪电可能是气体燃烧造成的。形状像直径20厘米的圆球,寿命只有几秒钟。至于它为什么会形成球状,科学家们至今说法不一。而球状闪电的直径到底能有多大,谁也说不清楚。有人认为,许多不明飞行物实际上是球状闪电。但球状闪电的本身也还是一个谜。

3. 天降活鱼之谜

1861年2月16日,新加坡发生地震,随后下起了大暴雨。特别是在20~22日这3天中,大雨倾盆如注,人们战战兢兢的在地震余波中度日如年。然而,就在这满目凄凉之中,奇迹从天而降。

事隔多日,当旅居新加坡的著名旅行家兼博物学家美国人德卡斯特诺在记述他亲眼目睹的奇迹时,还是显得惊叹不已。他写到:

“当天上午10点钟,忽然云开雾散,太阳在灰暗阴雨之后喷薄而出,天地间猛然间充满了光明。我站在窗口,看着成群结队的马来人和华人提着满篮的鱼欢叫着从低洼处走来。我问到:这是从哪来的这么多鱼?没想到他们竟回答:鱼从天上来。我连忙跑了出去,简直不敢相信自己的眼睛,遍地都是鱼,各种各样的鱼。人们刚开始用篮子,后来用大桶,再后来用袋子,等到把家里什么地方都装满了,他们看到遍地还都是鱼时,简直不知道该怎么办好了。这些随雨而降的鱼活蹦乱跳。3天后,地上的水洼干枯了,遍地都是死鱼。”

后来这位旅行家又写道:

“我认出那是蟾胡子鲇,盛产于新加坡、马来半岛、苏门答腊、婆罗州等地。鱼大部分长25~30厘米。一位老人告诉我,他年轻时就见过类似的事。”

为什么会发生天降活鱼的现象呢?对此,人们首先想到的是由旋风或龙卷风造成的。但是疑问在于:旋风和龙卷风怎么能够不卷别的什么,而只是卷起鱼呢?在这些随雨降下的活物中,为什么不会有泥浆、水草呢?还有,这些活蹦乱跳的鱼怎么能在天上呆上一段时间,而温度、气压的突变竟然也没有对它们的生存造成威胁,还能在远离栖身之处落下?因此,有人提出了另外的解释:这些鱼是来自于另一个空间的世界,很可能是偶然闯入了我们的生存空间。但“另一个空间”是什么样

子的?谁也说不清楚。还有人认为,这是外星人的太空船从高层空间扔下来的。至于外星人为什么要扔鱼,谁也不知道。

第二节 人类足迹之谜

1.“基督圣体裹尸布”之谜

在意大利都灵大教堂的辖区内,萨夫瓦公爵世家的一座小礼拜堂里,有一块4.8米长、1.3米宽的布,布上隐隐约约有一个人的前身和后身的影像。

这块布每100年中大约只拿出来公开展览4次,每次展览远近成千上万的教徒都赶来瞻仰。他们相信所看到的影像是耶稣基督的真容。

这块布就是有名的“都灵圣体裹尸布”,也是基督教在全世界保存得最严密、引起争论最大的一件遗物。如果这真是耶稣基督的遗物,不用说那是无价之宝。

有人认为,这块布是耶稣被钉在十字架上死去之后用来裹尸下葬的。布上似乎印着他的影像,就如同照片的底片一样。

不管是否真是基督的裹尸布,此物已经专家研究过许多次,发现了不少怪异的事情,同时也产生了更多令人难解的疑团。

据说,在早期基督徒被压迫的时代,这块圣体裹尸布被人藏起来有300年之久。后来它落入君士坦丁堡拜占庭帝国统治者之手,一直保存到1240年该城沦陷时,才由战胜的十字军运到法国杜斯省的贝桑松大教堂里安放,教堂于1349年失火几乎把它烧掉。1432年时,有人把它奉献给萨夫瓦公爵。之后公爵府中又失过一次大火,把它稍微烧损,然后便移到都灵大教堂公爵的小礼拜堂中。从1578年起一直保存到今天。



1898年，考古摄影家塞贡多·皮亚首先拍下几张圣体裹尸布的照片。奇怪的是，当底片冲洗出来后，上面显出的人像，竟比布上原有的影像更为清晰。

后来，法国一位著名医生德拉治研究这件古物，并在1902年把他研究的心得送交法国科学院。

跟他一同进行研究的保罗·丝农认为：布上的斑迹是当初布纹被汗水和香料浸透所致。

德拉治医生的报告说，这是一幅十分精细的人体影像，显示此人生前饱受酷刑，终至遭遇到被钉死在十字架上惨不堪言的痛楚。

人像的面部有几块被拳击打的痕迹：鼻子打伤，右颊有瘀伤而且浮肿，右眼皮极度收缩，前额与后脑壳都有血迹，显出头皮曾被尖锐的利器刺破。

整个人体，除了面部和手脚之外，满是鞭痕，表示曾经受过鞭笞。两肩也曾受伤，像是扛过沉重的东西。两膝有皮破血流的痕迹，似乎是屡次猛跌受的伤。两手和两脚有血迹殷红的伤口，很可能是被钉子钉穿的。胸前右侧，第5根与第6根肋骨之间，有一个明显的较大伤口，还有一块同样大小的血污和水迹，水可能是肺部被刺穿而流出的液体。

在尸体上撒着芦荟粉，布上仍找得出芦荟粉的残迹。但这与犹太习俗不合，也许因急于埋葬，尸身并未按照犹太人的习惯经过洗濯和抹油。

德拉治医生总结他的报告说：“一方面，我们有裹尸布这件实物，布上看来有芦荟粉的残迹，表示出事地点应在埃及境外的东方地区，事主是被钉死在十字架上、死前饱受鞭打的人。另一方面，根据历史记载和传说，我们了解基督受难前曾受过苦刑，与我们在布上的人体影像中所发现的一样。”

德拉治报告书所引起的争论，至今尚未平息。批评者认为，裹尸布根本就是伪造的，是一位聪明画家的杰作。