



怪辭概要

· 读 写 一 助 ·

张志公 著

上海教育出版社





修 辞 概 要

(读 写 一 助)

张 志 公 著



上海教育出版社

修 辞 概 要

(读写一助)

张 志 公 著

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 字数 139,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—510,500 本

统一书号: 9150·51 定价: 0.61 元

前 言

改订重印自己过去写的书，感到愉快，也感到抱憾。愉快，因为看到若干年前的旧作今天还能为社会需要尽点微力；抱憾，因为若干年过去了而自己没能在这个领域里拿点新东西贡献给读者，愧对增添的白发，流逝的时光。

二十几年前，我用笔名张璜一和纪纯发表了两本小书——《修辞概要》和《写作方法——从开头到结尾》。现在照朋友们的建议把那两本小书并合起来，成了这本书，即以《修辞概要》名之，因为那本《写作方法》实际上讲的是篇章结构问题，也属于修辞的范围。为了表明这本书侧重实际应用这个特点，书名下加了个括弧：“读写一助”。

近年来不少中、青年同志注意到修辞学这个比较薄弱的学术领域，分头进行了一些有益的探讨和研究，提出了一些研究成果，并且组成了一个全国性的学术团体中国修辞学会，准备群策群力，更好的开展这方面的工作。这是一个有利于语文科学发展的令人可喜的现象。在这个时候我同意整理、修订、重印我这本浅薄的旧作，是为了表示我赞助这些同志的工作，愿意向他们学习，愿意起点抛砖引玉的作用，如此而已。

感谢陈淑钦同志在本书的修订、整理工作中给予多方面的协助；感谢书法家周惠珩同志为本书题写书名。

志 公

1981年8月

目 录

小 引	1
一 什么是修辞	1
二 为什么要讲修辞	2
三 修辞学讲些什么	3
四 修辞学能作到些什么	5

第一章 用 词

6

一 用词的几个基本问题	6
(一) 方言土语和普通话	7
(二) 文言和白话	8
(三) 模糊和明确	12
二 辨 异	18
(一) 什么是同义词	18
(二) 来源和用处	20
(三) 意义	22
(四) 用法	24
三 选 词	24
(一) 明晰	25
(二) 确切	32
(三) 简炼	34

第二章 造 句

37

一 造句的几个基本问题	37
-------------------	----

(一) 口语化·····	37
(二) 所谓“欧化句法”·····	39
二 句子的效果(一)——短句和长句·····	42
(一) 短句·····	42
(二) 长句·····	45
(三) 长短句并用·····	47
(四) 需要注意的几点·····	48
三 句子的效果(二)——次序和语气·····	50
(一) 受动者的位置·····	51
(二) 动词谓语句的位置和判断句里主语、宾语的位置·····	52
(三) 同位语的位置·····	53
(四) 联合成分的次序·····	53
(五) 时间词的位置·····	54
(六) 动词修饰语的位置·····	56
(七) 肯定和否定·····	58
(八) 被动和自动·····	59
(九) 问句的语气·····	61
四 句子的效果(三)——对偶、排比和重复·····	62
(一) 对偶·····	62
(二) 排比·····	64
(三) 重复·····	65

第三章 修 饰·····70

一 打比方·····	70
(一) 为什么要打比方·····	70
(二) 怎样打比方·····	71
(三) 比些什么·····	72
(四) 怎么连起来·····	75
(五) 需要注意的几点·····	76

二 进一步的比方	78
(一) 干脆说“是”,不说“象”	78
(二) 连“是”都不用	82
(三) 联合的比方	83
(四) 逻辑问题	83
(五) 关于事理的比方	84
(六) 歇后语	87
三 换一个名字	88
(一) 和打比方不同	89
(二) 为什么要换个名字	89
(三) 形象上的特征	90
(四) 最有关系的具体事物	90
(五) 具体的数量	91
(六) 最显著的部分	92
(七) 最显著的结果	92
(八) 需要注意的几点	93
四 说得夸张些	94
(一) 用明喻来夸张	96
(二) 用隐喻、借喻或借代来夸张	97
(三) 不用比喻的夸张	100
(四) 需要注意的几点	102
五 说得生动些	102
(一) 把其他动物当作人	103
(二) 把无生物当作生物	103
(三) 常用的几种办法	104
(四) 用其他生物的属性写人	110
(五) 需要注意的几点	111
六 说得深刻些	112
(一) 富于综合性的警句	112

(二) 借用其他修辞方法的警句	114
(三) 看似矛盾实不矛盾的警句	115
七 其他的修饰方法	117
(一) 转借	118
(二) 反话	118
(三) 一句顶一句	120
(四) 对比	121
(五) 一件事情从两面说	121

第四章 篇章和风格.....123

一 篇章结构

(一) 材料的安排	124
(二) 段落的划分	128
(三) 开头和结尾	139
(四) 上下的过渡	149
(五) 交代和照应	155
(六) 详略的配合	164

二 风格.....171

(一) “简洁”和“细致”	172
(二) “明快”和“含蓄”	180
(三) “平实”和“藻丽”	185

小 引

一 什么是修辞

一提起修辞，立刻有人觉得这玩意儿很高深，是文学家的事，跟我没关系，我用不着它，也学不会它。另外一些人认为修辞是“咬文嚼字”，是“卖弄文字技巧”，没有什么用处。这两种认识都不正确。

修辞一点都不高深。不但文学家们会修辞，不是文学家的人也都会；不但作文章的时候用得着修辞，说话的时候也得着；不但念过书的人懂修辞，不识字的人也懂修辞。

瞅那红骝马，膘多厚，毛色多光，跑起来，蹄子好象不沾地似的。（周立波：《暴风骤雨》）

郭三旦生的脸绯红，一对大眼象灯笼一样亮。（杨朔：《金星奖章》）

这是人人都会说的口语，可是“蹄子好象不沾地似的”“一对大眼象灯笼一样亮”这些说法都是修辞的说法。

文化教员收起笑脸说：“想看信吗？讲个条件：你得念给我听。”

〔李班长答道：〕“你这不是赶着鸭子上架吗？”（宋文茂：《李班长学文化》）

这句答话也是修辞的说法。

举这两个例子是为了说明一件事：修辞不高深，人人都会。当然，修辞不单是这么一种办法，更不单是为了把话说得俏皮、

漂亮才要讲修辞。

哥哥和弟弟在街上走了个碰头儿。他一看见他立刻就把这个好消息告诉了他。

这两句话说得不明白：到底是哥哥把消息告诉了弟弟呢，还是弟弟把消息告诉了哥哥？毛病出在什么地方呢？原来是三个“他”字用得合适了。用词合适不合适也是修辞的问题。所谓修辞学，一部分责任就是来讨论这类问题的。

这样又说明了一件事：修辞的知识是很有用处的。

认为修辞学没用的人也许会说：“我不想写小说，也用不着把话说得那么漂亮，讲修辞干什么？”

不。不仅文艺作品里用得着修辞，说理的文章也要用。

农民在乡里造反，搅动了绅士们的酣梦。（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤，虽不妄想发大财，却总想爬上中产阶级地位。他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。（毛泽东：《中国社会各阶级的分析》）

“搅动了绅士们的酣梦”“对赵公元帅礼拜最勤”“垂着一尺长的涎水”，都是修辞的说法。

二 为什么要讲修辞

说话和写文章，都是为了表达意思。所谓表达意思，不外这么几种：告诉人家一件事或者一个道理，问人家一个问题，要求人家或是制止人家作某件事，或是发抒自己的一种情感。告诉人家什么，一定要叫人家懂；问人家问题，一定要把问题说明白；要人家作什么，一定得把自己的要求讲清楚；发抒情感，一定得

把情感表露得很真切。总起来说，说话或者作文章有两点应该做到：起码得清楚明白，让人家懂；进一步要生动有力，好叫人家信服、听从、感动。作不到这两点，说话或是作文章的目的就达不到；至少，达到得不圆满。

把话说得清楚明白、生动有力，不仅是为了达到自己说话或者作文章的目的；更重要的，这是对听话或者看文章的人必须尽到的责任。把话说得胡里胡涂，无疑的就要叫人家费时费劲去猜想意会；说得松懈无力、枯燥乏味，人家就白费了半天劲，收不到什么效果，甚至于弄得头昏脑胀，疲倦得不得了。一句话，那样就是对人家不负责，对不起人家。

再进一步说，还不单是对得起人对不起人的问题。语言是人们交流思想的工具，它在人们的共同生活里，在文化、科学、教育发展的道路上，负有很重要的任务。为了使它好好的完成任务，不能不好好的使用它。

讲修辞，就是为了这些目的。

三 修辞学讲些什么

前面那几段话可以说已经把修辞学的基本任务交代出来了。从消极的一面说，它要讨论怎样把话说得清楚明白，别让听或读的人去猜想甚至发生误解；从积极的一面说，它要讨论怎样把话说得生动有力，使听或读的人有兴趣，而且了解得透彻。

讲些什么内容才能完成这样的任务呢？

说话就是把表示各种概念的词组合起来，组织成句，进一步把许多句组织成一段一篇的话，来表达我们的思想情感。要把话说得清楚明白，生动有力，首先就得选用恰当的词，造成通顺的句子，安排成有条理有层次的段落篇章。因此，修辞学头一样

要讲的就是用词、造句、成篇的一些基本原则。单单注意选词、造句、成篇，有时还不够。为了收到更好的效果，还需要在句子和篇章里用些办法把说的话作些必要的加工、润饰，进一步还需要养成一定的风格。这些——修饰的方法和风格的养成，是修辞学的又一部分内容。

这样说起来，修辞学显然跟词汇学、语法学和逻辑学有些瓜葛。那么这几样东西的界线是怎样划分的呢？

逻辑学所讨论的是思维形式的规律。话的内容对不对，合不合客观的现实情况，也就是平常所说的“想法对不对”“合不合事理”，这是属于逻辑学的范围的。语法学所讨论的是语言里词的组合和组词成句的规律。词的组合对不对，句子造得通不通，合不合一般的习惯，这是属于语法的范围的。运用恰当的词以至组词成句，都离不开词。词义，词的使用，词的配合，词的发展变化，很有些讲究。这是属于词汇学的范围的。修辞学的内容前边说过，它所讨论的是怎样选择合适的词，怎样整饰句子组成篇章，怎样运用修饰的方法，怎样养成说话作文的风格这些问题。字眼用得妥贴不妥贴，句子造得有没有力量，整篇话的条理清楚不清楚，生动不生动，能不能感人，能不能服人，有没有风格——简言之，话说得好不好，这是属于修辞学的范围的。

这么看起来，逻辑、词汇、语法和修辞这四样东西，各有各的任务，界线很分明。是的。不过，它们并不是各自孤立的，而是互有关联的。一个句子如果错了，一段话如果说得不好，往往会牵涉到逻辑、词汇、语法和修辞四方面或者两三个方面。从运用语言的角度来说，逻辑、词汇、语法、修辞这几样东西的相互关系是很密切的。至于篇章、风格之学与修辞学有关，那就更不在话下了。

四 修辞学能作到些什么

假定读者已经相信，修辞是可以学习而且是需要学习的，这里倒又要提醒读者一句了：不要对修辞学抱过高的希望，不要以为学学修辞就一定能写出很好的文章来。

文章是思想的表现，思想是内容很复杂的综合体，包含着生活经验，文化、科学知识，思维能力，道德和情操，信念和理想，等等。要写出好文章来，先要有丰富的、正确的、高尚的思想；这要从各方面去充实，培养。修辞学所能作到的，只是就我们现有的思想境界，应用一些选词炼句的原则，使我们说话写文章叫人家容易懂，进一步说得或写得好一点儿，尽可能的多收到点效果。但是无论如何，修辞不可能把我们的文章提高到我们的思想境界以上去。如果不从思想上下工夫，单靠修辞的帮助，写出来的文章尽管文理通顺，辞藻活泼，而内容空空洞洞，思想境界卑俗，那就至多成为没有什么真实价值的“绣花枕头”了。

第一章 用 词

一 用词的几个基本问题

用词有两个问题：一个是用哪种类型的词的问题，也就是用词的基本原则问题，一个是用哪个词的问题，也就是基本原则的实际运用问题。

用哪种类型的词的问题，答案很简单：要按照大家共同一致的习惯使用大家都懂得的词。

每个词表示一定的意义，有一定的用法。这意义和用法都是基于使用同一种语言的人多少年来的共同一致的习惯形成的。按照这种习惯来用词，大家都懂；不按照这种习惯，大家就懂，或是不易懂。高尔基说，读者“有权利要求作家用最丰富的、灵活的语言的普通字眼对他们说话。”这可以说是用词的基本原则。

怎么知道某个词是不是大家都懂得的词呢？最有效的检查方法是看一看口语里和按照口语写的好的作品里是否常用这个词。常用的一定是大家都懂得的词；不常用的一定是大家不易懂的字。这也就是说，要尽可能的多用口语里和好的作品里常用的词，避免不常用的词。赵树理同志谈他的写作经验时说：“‘然而’听不惯，咱就写成‘可是’；‘所以’生一点，咱就写成‘因此’，不给他们（按：指农民）换成顺当的字眼儿，他们就不愿意看。”这句话值得体味。

常用不常用是相对的，不是绝对的。从前常用的，现在可能

不常用了，从前不常用的，现在可能常用了；这个地方常用的，那个地方可能不常用；这些人中间常用的，那些人中间可能不常用。这样就引出了下面这一连串的问题。

（一）方言土语和普通话

方言土语里的一些词，是某个地方常用的，别的地方不用或者不常用的。这种词在写作中可以不可以用呢？

总的原则是：写作应该用普通话，不宜于使用方言土语。方言土语是流行于一个小区域的，写作中用了方言土语，无异乎替作品划了一个圈子，使它只能在这个圈子里产生作用，一跑出圈子去，人家就不懂了。这显然是削弱作品的力量，不应当的。由于社会发展的需要，我们应当积极大力地推广普通话。提倡说普通话，提倡用普通话写作。

然而，这并不等于说方言土语绝对用不得。首先要看作品的性质，其次还要区别方言土语的性质。

文学作品里，为了特定的目的需要用语言来表现地方色彩、或是用语言来表现人物的特点时，偶然采用些必要的方言土语是许可的。非文学作品，不大有这种需要。

方言土语是服从于民族共同语的，然而民族共同语并不排斥方言土语里的若干优秀的成分。事实上，民族共同语总是以最有力量、使用范围最广的某一种方言为基础，吸收了别的一些方言来加强了它自己而形成的。因而，正如鲁迅所说，“方言土语里，很有些意味深长的话，我们那里叫‘炼话’，用起来是很有意思的，恰如文言的用古典，听者也觉得趣味津津。各就各处的方言，将语法和词汇更加提炼，使他们发达上去的，就是专化。这于文学，是很有益处的，它可以做得比仅用泛泛的话头的文章更加有意思。”

其次，方言土语里的有些词固然是只能用于这个方言区域的，出了这个区域，人家就不懂。但是另外也有些词，尽管别的地方本来不用或是不常用，可是用起来大家也能懂。象这种词，如果它们有一定的用处，那就不仅能在写作中使用，而且很有可能被吸收进民族共同语里去，成为民族共同语的词汇的一个构成成分。

（二）文言和白话

“文言”和“白话”是对待着说的，它们指的是写作中所用的语言。用现代口语或是跟现代口语很接近的语言所写的文章叫作“白话文”。至于文言，就可以有广义的和狭义两种解释。广义的说，凡是跟现代口语不同的，都可以叫作文言。可是，所谓跟现代口语不同，又有两种情形。一种是古代的口语，比如《水浒传》的语言，就是跟当时的口语很接近的，虽然跟现代的口语很有些不同的地方；另一种是在写作的当时，跟口语有很大的距离，比如清朝桐城派阳湖派那些作者所写的古文就是跟当时的口语很不相同的。狭义的说，只有这第二种才算是文言，第一种仍算是白话。我们这里所说的文言是广义的，也就是说，凡是现代口语里不用或不常用的字眼，我们都管它叫作文言词语。

从原则上讲，应该尽可能的按照现代口语来写作，文言词语应该尽可能的避免。这道理很简单，不必多讲。

然而，文言词语也并不是绝对用不得。古典作品里所表现的古人的语言，有许多优美的东西值得我们学习。

鲁迅是反对文言、倡导白话的革命作家。可是在他的作品里时常可以发现些文言词语。下边这些句子是从他的一篇杂文《怎么写》里摘抄下来的，下边点了黑点儿的都可以算作文言词

语。

(1) 有时有一点杂感，子细一看，觉得没有什么大意思，不要去填黑了那么洁白的纸张，便废然而止了。

(2) 记得还是去年躲在厦门岛上的时候，因为太讨人厌了，终于得到“敬鬼神而远之”式的待遇，被供在图书馆楼上的一间屋子里。

(3) 寂静浓到如酒，令人微醺。

(4) 望后窗外骨立的乱山中许多白点，是丛冢；一粒深黄色火，是南普陀寺的琉璃灯。

(5) 我靠了石栏远眺……

(6) 几乎就要发见仅仅我独自倚着石栏，此外一无所有。

(7) 腿上钢针似的一刺，我便不假思索地用手掌向痛处直拍下去，同时只知道蚊子在咬我。

(8) 恰如冢中的白骨……

(9) 开首的两句话有些含混，说我都与闻其事的也可以，说因我“南来”了而别人创办的也通。

(10) 第六期没有，或者说被禁止，或者说未刊，莫衷一是，我便买了一本七八合册和第五期。

(11) 假使说的是张龙赵虎，或是我素昧平生的伟人，老实说吧，我决不会如此留心。

(12) 倘作者如此牺牲了自由，即使极小部分，也无异于削足适履的。

(13) 纪晓岚攻击蒲留仙的聊斋志异，就在这一点。两人密语，决不肯泄，又不为第三人所闻，作者何从知之？

(14) 万一变戏法的定要做得真实，买了小棺材，装进孩子去，哭着抬走，倒反索然无味了。