

美 姑 原
新



原始美术

王小明



学林出版社

(沪)新登字 113 号

责任编辑：雷群明

封面题字：曹辛之

装帧设计：王小明

书名 原始美术
出版 学林出版社
上海文庙路120号
发行 新华书店上海发行所
上海四川中路133号
印刷 上海照相制版厂
版次 1992年12月第一版 第一次印刷
规格 32开 960×787 6.25印张
印数 2500册
书号 ISBN 7-80510-768-8/J·60
定价 14.50元

序



原始艺术为一切艺术的源头，是形象化的史前历史教材，内有一个丰富的独特世界，是无限的，又是可知的。想了解人类创造文明的艰辛，原始先民的世界观，宇宙观与宗教意识，幻想与追求，必须打开这个宝库。

中国人在著录原始艺术方面早于世界各国，酈道元在《水经注》一书中，便详细地记载了黄河流域一带的岩画。可惜五世纪之后，原始文化不为士大夫文人所注意，直到一九一五年才有人继起。当中留下一段漫长的空白。

研究原始艺术，最好是深入现

场，坐卧其下，陶醉其中，详细考察，得出公正而有创见的结论。然而，远远不是每位美术工作者都有那样的荣幸、胆识与学养。不能发现、评论，就利用第二手材料去编成一些读者渴望获得的书，或者惹来“媒婆”（新名词叫“婚姻介绍所”）之讥，也比妄发空论任其残缺为好。

本书编者是个有心人，学习燕子衔泥、蜂儿采蜜的手段，日积月累，取精用宏，聚腋成裘，让材料本身说话唱歌，希望得到知音者的共鸣。我想，只要对处女地深深地犁下去，小书虽不能包罗万象，提供成串的交响乐谱，至少可以从中找到一些主题与主旋律，再加上您的阅历与想象，感受与情绪，不会空手走出宝山，总能采撷一些灵感，到原始艺术家的深心去旅行一番，创造出无愧于先民的伟作。

我不懂原始艺术，看了书稿，很受内容及编者严谨的治学精神所感动。请看正文，忘掉我这闹台式的废话。

柯文辉 91.5.31

前 言



自从人类社会步入了二十世纪以来，在造型艺术的领域里，不仅出现了超现实主义、抽象主义、立体主义等等形形色色的新思潮与艺术形式。同时，在美学的基础上，也发现了过去从未涉及到的人类幼年时代的艺术遗产，以及它们自身的艺术价值。虽然它们不像古典、传统的世界名作那样容易被常人所接受，然而，对于这些人类幼年时代的遗产，我们也不能视之为非艺术的，或野蛮的文化。因为创作此类作品的人中有严肃的艺术家，喜欢这些作品的有大量的劳动者。在这里美的概念是广义的。

如果从无论何种形式的艺术,只要它能为人们所理解这一意义出发,那么,对于各种不同的民族,在不同的时代,不同的文化背景中产生的各种艺术形式,就应该是一视同仁的。

“原始美术”的含义,一般是指在世界上今天可以看到的最古老的美术作品。如法兰西南部、西班牙北部的旧石器时代的洞穴绘画时期,概算的年代,约在纪元前四万年至前一万年左右。现在根据碳素放射能检测法,如将多尔多涅的蒙蒂尼亚克附近的拉斯科洞穴断定在纪元前十四世纪至前十三世纪中期。

“原始美术”是最初期阶段的美术范例,是由古石器时代的“原始人”创作的。从发掘的头盖骨来看,这种人像是已经灭绝。

可是,“原始人”这一概念,一般也是指从未受现代文明洗礼的民族,诸如非洲、美洲、南太平洋以及亚洲部分地区的土著民族。

美术不是一种孤立的现象,它也是文化史以

及民族史的一个组成部分。一般地说“原始美术”反映了种种历史现象，不同种族的生产、生活、精神状态以及环境对人的影响等等方面。无论何种民族，也无论他们是何等的原始，都欢喜以象征性的手法描绘现实中发生的事件。如将某一对象，用线条或色块进行组合，使其成为特殊的图形或符号，以表现某种特定的含义。

有人认为“原始”这一词汇是非常有趣的，它适用于本书中选择的美术作品，决没有贬义。它是人们在讨论某种充满稚朴、纯真感受时的用语。它是与古代埃及、古巴比伦王国、亚述人、拜占廷以及文艺复兴的前驱相联系着的。

哈巴托·李德曾说：“从对黑人、布西门人的研究中，可以启发我们对原始美术的理解，而且，这些作品，经常是生气勃勃的。”

在旧石器时代，人类的祖先，在他们的作品中就显示出以其高度概括的手法来讴歌现实生活的能力。而且，他们的作品，不论是写实的还是

抽象的，都洋溢着勃勃生机。其中也包含了他们的宗教意识和精神追求。

本世纪被人们发现的，并被人们称之为千奇百怪的原始艺术作品，对于持传统观点的美术评论家来说，虽然可以认为它们不能与古代希腊、罗马以及文艺复兴时期的伟大艺术成就同日而语，但是，在这些作品中所反映出的纯朴、稚拙的内涵与近代文明垒积起来的恶习是无缘的，并且，它们深深地影响了现代西方的著名画家。如：在毕加索、马蒂斯、高庚、德兰等人的作品中，就不难看出所谓部族艺术的痕迹。这恰恰说明在造型艺术的大家庭中，“原始美术”本来就该占有一席之地。

本书收集的图版是以欧洲、非洲、以及美洲部分地区的史前美术作品为主，也有一部分是世界上现存的原始部族的艺术作品。它们往往被人们称之为原始文化的活化石。图中内容有岩画、壁画、石雕、木雕、陶雕，其表现手法有圆雕、浮

雕、线刻等等。造型中既有人物又有动物;既有狩猎也有生活场景;并且不仅有写实的,还有抽象的。除个别的代表性作品外,其中一百多幅插图是首次与中国读者见面。

编写这本小册子,目的在于向中国广大的美术工作者、爱好者提供些参考。希望该书能有益于我们的读者更广阔地展望艺术领域。由于水平有限,遗漏与不足在所难免。

此书在编写过程中得到了林穗芳、柯文辉、高航等同志多方面的帮助;运志中、初宗元、肖辉等同志精心加工了大量的插图,在这里我向以上各位同志表示衷心的感谢。

王小明 91.5

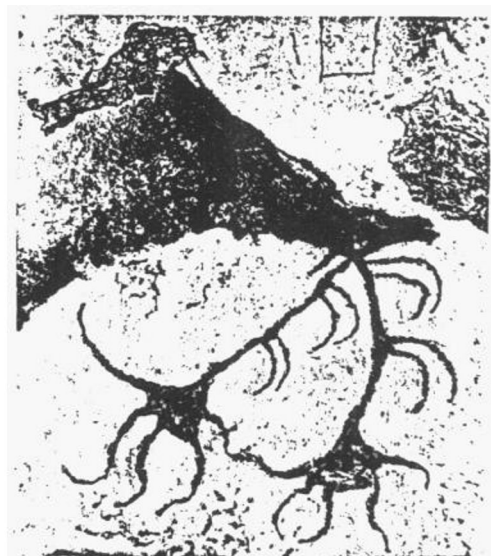
目 录

序	柯文辉	1
前言	王小明	3
史前的艺术		1
法兰西·坎塔布连的洞穴艺术		3
史前美术的发现		3
洞穴艺术的年代		5
主题与技法		6
为什么描绘这些作品		8
自我表现的热情		9
联想的启示		10
模仿的本能		12

生命力的形象	13
史前美术产生的社会原因	16
巫术性的思想方法	18
巫术与艺术	19
美意识的产生	20
抽象规律的发现	22
样式化	25
西班牙·黎万特的岩画艺术	27
非洲的史前绘画	33
其它地区的原始美术	38
图版	43

史前的艺术





鹿 拉斯科洞穴壁画 旧石器时代

法兰西·坎塔布连的 洞穴艺术



史前美术的发现

以法兰西西南部的多尔多涅地区及比利牛斯山脉为中心的法国南部、西班牙的北部等统称为法兰西·坎塔布连地区。在那幽闭的山间,发现了大小八十余个令人惊叹的洞穴。天井和壁面上刻画着的壁画以及出土的雕刻作品,给我们提供了大量人类最古老的艺术遗产。有关的专家认为,它们均属于旧石器时代后期(公元前四万年至前一万年前后)的艺术作品。当然它们是否可以称为最古老的遗产或者直呼它们为艺术也许还会有争议,可是,如果不局限于普遍公认的艺术概念,它们即使不是最原始的,也可以说是我

们能看到的距今最久远的现存实物。

其中的尼奥洞穴，自十七世纪前后被人们发现以来，便成了旅游者、探险家们光顾的场所。由卡尼克博士于一八八六年发现的洞内深处的一部分被称为“黑色沙龙”。对于这些洞穴及壁画所属的年代直至一九〇六年才作出明确的结论。

法兰西·坎塔布连史前美术发现是这样的：一八七九年夏天，西班牙地方贵族马塞利诺·蒂·索特乌拉带着五岁的女儿玛丽娅去阿尔塔米拉洞穴探险，在洞内玩耍的玛丽娅第一个发现了绘制在天井上的那只巨大野牛。这个洞穴距西班牙北部的桑堤拉那·蒂尔·马尔村不远。在蒂·索特乌拉的探险前十年，曾经有追赶狐狸的猎人发现过该洞的入口，但因为洞穴的入口处只有两米多高，洞内光线又暗，因此天井上的绘画不易引起人们的注意。玛丽娅点燃了蜡烛，偶然抬头时才发现了它。蒂·索特乌拉确信，绘画不是后人创作的，一定是相当古老时代的作品。开始，学术界对这位乡村的考古学者的观点持否定态度，到一八八〇年，在里斯本召开的史前人类考古学会议上，才基本上肯定了他的观点。

自一八九〇年后，相继又发现了同样的洞穴艺术。一八九五年，在多尔多涅地区，里威尔发现了拉·穆梯洞穴，翌年，泰罗发现了贝依尔·农·贝依尔，一九〇一年，以寻找史前艺术为毕生事业的

安利·布尔优和卡贝当、贝依罗尼发现了雷·萨基附近的雷·空巴莱尔洞穴。翌周，又发现了冯·多·戈姆洞穴。这些洞穴壁画的表面有一层像是由于地下水渗透而形成的石灰层似的覆盖物，根据对石灰层的分析，有关专家又将阿尔塔米拉以及冯·多·戈姆等洞穴的壁画进行了比较，认为它们的主题和表现形式都非常相似，所以布吕叶*、卡尔蒂夏克等专家就把这些壁画判定为是完成于同一时代的史前原作。其后，贝依罗尼于一九〇三年发现了培尔尼法尔、蒂夏浮雕；一九〇六年，阿尔卡尔蒂·蒂尔·利奥和巴吐雷·蒂·谢拉以及卢诺分别发现了埃尔·卡斯蒂略山和加尔加斯及姆拉尔等地的壁画遗迹，一九一二年至一九一四年，内克昂伯爵和他的三个儿子在自己的领地里发现了特鲁瓦·布莱尔遗迹；一九四〇年发现了拉斯科遗迹，一九五〇年夏季发现了鲁菲尼克遗迹等。

洞穴艺术的年代

一般地说：“史前时代”指的是没有文字记载的时代。学术界认为法兰西·坎塔布连洞穴艺术属于旧石器时代后期，即从公元前四万年左右至前一万年前后之间。其间又分为奥瑞纳文化期、佩里格

* 布吕叶(1877—1961)法国著名考古学家，法国科学院院士，是研究旧石器时代艺术的专家。