

婚恋生活及其投影

鲁迅的 情感世界

李允经 著



十年攜手共艱危以沫相濡亦不
忘聊借畫
圖怡勸眼此中甘苦兩心知
戊午冬十二月九日之夜 魯迅記



北京工业大学出版社

鲁迅的情感世界

北京工业大学出版社

鲁迅先生：

现在写信给你的，是一个受了你快要两年的教训，是每星期翘盼着聆听你说史料的，是当你授课时每色忘形地直率地吐其相同的刚快的言语，如发言的一个小学生。他有許多懷疑而猶恐不平的久蓄于心的話，這時許是掩抑不住了罷，所以向先生陳訴：

有人以為學校的校址，能愈遠離城市的塵囂，以潮的影響，愈是效果佳一些。這是否有一部分的理由呢？記得在中學時代，那時也未嘗不常生攻擊教員，反對校長的事，然而無論反与正的那一方面，但是偏重在「人」的方面的擺衡，從「人」方面為取捨，「利」方面為取捨。先生，這是受了都市還是年終的增長，還是年終的增長減害了他呢？先生，你看學界上一有校長北京學界上一有校長校長的事，同時反對就各種祺幟，立刻就各種祺幟，校長以「留學」，「留學」收任職——課區本校任職——課優良佳置為鈞鉅，學生以今日收買一個槍，今日收買一個，明日收買一個……今日被買一個……明日被買一個……而尤可憐恨的，是這裡含有許多毒菌的空氣，也瀰漫于名為受高等教育，女學界了。做女校長的，如果確有幹才，有卓見，有成績，原不妨公開的布告的，然而是否守夜

K825.6
31-32

(京)登95第212号

鲁迅的情感世界

——婚恋生活及其投影

李允经 著

*

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

宏远印刷厂印刷

*

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 190千字

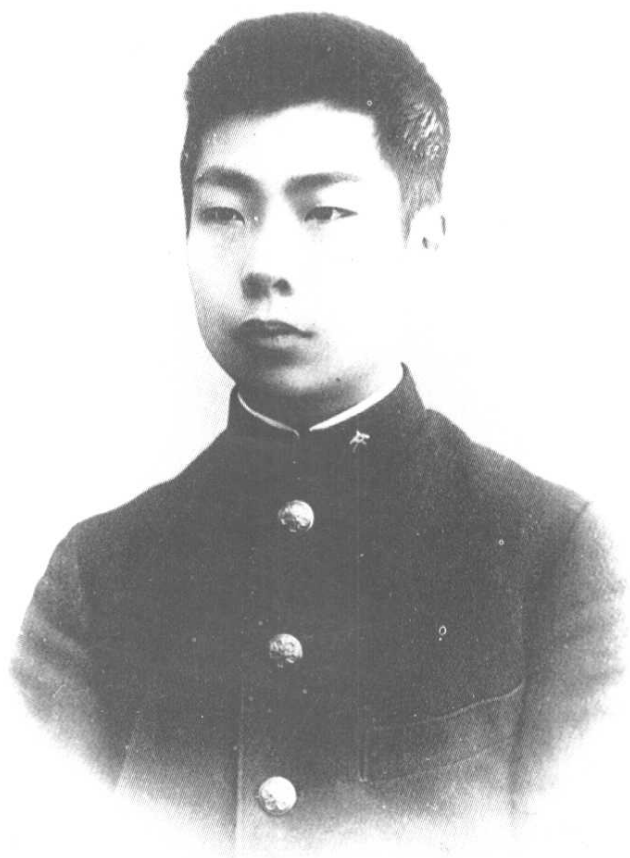
印数：1~8000册

ISBN 7-5639-0514-6/G·263

定价：10.00元

135905

右图 留学日本时的鲁迅（一九〇四年）



左图 与许广平开始通信时的鲁迅（一九二五年五月）



右图

北京阜成门内
西三条鲁迅寓所



左图 鲁迅在厦门（一九二七年一月）

右图 广州时期的
鲁迅与许广平（一九
二七年九月）



下图 海婴百日时的全
家照（一九三〇年
一月四日）





上图

上海施高塔路大陆新村九号鲁迅寓所

右图

鲁迅全家合影（一九三三年九月）





左图 许广平与萧红（一九三五年）

下图 鲁迅和木刻青年
（一九三六年十月）





上图
鲁迅遗容（一九三
六年十月十九日）



右图
宋庆龄和许广
平在丧仪上



左图 鲁迅的母亲——鲁瑞



右图 朱安女士



解放后许广平摄于北京阜成门鲁迅故居

序 言

当我读着鲁迅先生《狂人日记》中：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的时候；当我读着他《我们现在怎样做父亲》中：“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”的时候；当我读着他《随感录·四十》中：“爱情是什么东西？我也不知道”的时候；当我读着他1925年4月11日致赵其文信中：“我有一个母亲，还有些爱我，愿我平安，我因为感激他的爱，只能不照自己所愿意做的做……因为感激别人，就不能不慰安别人，也往往牺牲了自己……”的时候；当我读着他的《华盖集·杂感》中：“死于敌手的锋刃，不足悲苦……，最悲苦的是死于慈母和爱人误进的毒药……”的时候；当我读着他的《论雷峰塔的倒掉》中：“莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？活该”的时候；当我读着他的《孤独者》、《伤逝》、《奔月》以及一些其它作品的时候，都深深地感到了他对于整个封建制度、尤其是封建婚姻制度的含泪的控诉和猛烈的抨击，同时，也感受到了他的长达廿年之久的包办婚姻的痛苦和欲求解放的呐喊。

这痛苦是惨烈的，正因为惨烈，呐喊起来也就分外凄楚动人。

鲁迅先生认为：日本已故学者厨川白村的文艺论著《苦闷的象征》，是旨在阐明：“生命力受压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根柢”。那么，先生之所以要翻译这理论，又是否和

他自己“生命力受压抑而生的苦闷懊恼”相关呢？否则，他又怎会引发共鸣，译得下去呢？而且，这种“苦闷懊恼”，是否也是先生文艺创作的“根柢”呢？

看来，尽管代价太沉重，但从或一侧面来说，先生的“苦闷懊恼”，对于他的文学创作，倒未必不是一种成全。

为此，当1990年春，拙著《鲁迅的婚姻与家庭》，由北京十月文艺出版社出版后，我就有过续写《鲁迅婚恋生活与其创作》一书的计划，并且，也曾先后就小说《伤逝》、《奔月》和先生婚恋生活之关系，撰写成文，公诸于世。但是，后来却因《走进鲁迅世界·书信卷》和《中国现代版画史》两书的写作任务前来打岔，早先的计划便被撂在一旁了。倘若无人催促，恐将半途而废，也未可知之。

由于朋友的推荐，也由于北京工业大学出版社的台爱，拙著《鲁迅的婚姻与家庭》决定再版重印。社方领导和责编建议我就书稿的内容作适当的增补。这固然也不失为一次机遇，但又因可以给予我的时间很短，所以，系统阐述鲁迅婚恋生活及其文学创作关系的旧梦，依然难圆。

现在，匆促编就的书稿，内容主要分成了两大部分。第一部分，仍以“鲁迅的婚姻和家庭”为题，只是改正了几个错字，在个别章节作了一点文句的润饰，可说是旧作的重印。第二部分，是鲁迅“婚恋生活的投影和折光”，收入文章三篇。不过，有关《伤逝》和《奔月》的两篇，也是旧作，三、四年前，就在刊物上发表过，就我所知，好像也还获得过几位日本教授的注目；只有关于《孤独者》的解说，是这次新写的。文章虽然也仅万字，但写得很慢、很苦。我想：这三篇文章，或许可以帮助读者窥见鲁迅婚恋生活与其创作的一些关系吧！倘能这样，则我先前的写作计划，也就算是部分地

实现了。就文体而言，本书第一部分当属散文，第二部分当属论文；放在一处，似乎不大谐调，这是我也自感抱憾的，但好在是都和先生的婚恋生活有关，或许还不算是失调吧！

至于书名，则冠以《鲁迅的情感世界》，愿读者不但能从中窥见鲁迅婚姻和家庭生活的曲曲折折，同时，也可以看到他的情感世界与艺术创作之关系，并进而领略人生三昧。

今年，是鲁迅先生逝世 60 周年，并且，说来凑巧，也恰恰是著者的花甲之年，因此，我就不揣浅陋、自写序文，聊充对于前辈的纪念和缅怀，并且，也算作是对于自我生活痕迹的追蹑和留恋。

谨于此向北京工业大学出版社米裕民社长等致谢，因为没有他们的支持和辛劳，本书亦难以面世。

李允经

1996 年 4 月 25 日于

北京安贞里消闲居。

目 录

序言	李允经
----------	-----

鲁迅的婚姻与家庭

故家的败落	(3)
婚事初议	(9)
再度提亲	(13)
“灵台无计逃神矢”	(17)
“母亲娶媳妇”	(23)
依然是一件“礼物”	(27)
古寺僧人	(31)
“爱情！我不知道你是什么”	(35)
举家北迁	(39)
兄弟失和	(43)
许广平初恋的幻灭	(48)
师生之谊	(52)
风潮并肩	(57)
心灵交流	(62)
情丝初递	(67)
“风子是我的爱”	(73)
舍身相报	(77)
“腊叶”寄情	(82)

“战士的生命是宝贵的”	(86)
“深怕辱没了对手”	(91)
相思	(95)
“我是夜，则当然要有月亮的”	(100)
“我可以爱!”	(106)
重聚	(114)
“我就爱你一个人”	(120)
蜜月旅行	(126)
“蜗牛”落地	(131)
“莲蓬”寓意	(135)
“小红象”的诞生	(141)
“俯首甘为孺子牛”	(145)
“以沫相濡”	(151)
友谊之花	(157)
交友之道	(164)
逝世	(171)
哀悼	(178)
思念	(184)
她活在鲁迅的事业中	(188)

婚恋生活的投影和折光

向旧我告别	(197)
——《孤独者》新说	
向朱安告别	(214)
——《伤逝》新探	
爱情“危机”的艺术再现	(233)
——《奔月》新解	

附录

风子是我的爱 许广平 (250)

同行者 许广平 (252)

魔祟 许广平 (255)

后记 (258)