

世 界 优 秀 畅 销 读 物

# 100部

## 世界文学名著

( 导 读 )

BAIBU  
SHIJIE WENXUE MINGZHU  
DAODU

用最短的时间 读最多的作品



新疆人民出版社

金色文化工作室 / 编



# 100部世界文学名著

( 导读 )

世 界 优 秀 畅 销 读 物

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

100 部世界文学名著导读/张晓林编著. - 乌鲁木齐:

新疆人民出版社, 2001.6

ISBN 7-228-06498-4

I. 世… II. 张… III. 长篇小说 - 作品集 - 世界

- 缩写本 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036347 号

责任编辑 李明阳

责任校对 衣 葵

封面设计 代楚林

## 100 部世界文学名著导读

张晓林编著

---

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路 348 号 邮编:830001)

武汉大学出版社印刷总厂印刷

湖北省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 2 插页 16 印张 450 千字

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 12 次印刷

印数:1-5 000

---

ISBN 7-228-06498-4/I·2401 定价:24.00 元

FW86/06

# 目

# 录

|                 |             |      |
|-----------------|-------------|------|
| 《荷马史诗》 .....    | [古希腊]荷马     | (1)  |
| 《伊索寓言集》 .....   | [古希腊]伊索     | (5)  |
|                 |             |      |
| 《莎士比亚全集》 .....  | [英国]莎士比亚    | (8)  |
| 《失乐园》 .....     | [英国]弥尔顿     | (13) |
| 《鲁滨逊飘流记》 .....  | [英国]笛福      | (17) |
| 《傲慢与偏见》 .....   | [英国]简·奥斯汀   | (23) |
| 《唐璜》 .....      | [英国]拜伦      | (27) |
| 《简·爱》 .....     | [英国]夏洛蒂·勃朗特 | (30) |
| 《呼啸山庄》 .....    | [英国]埃米丽·勃朗特 | (41) |
| 《大卫·科波菲尔》 ..... | [英国]狄更斯     | (43) |
| 《双城记》 .....     | [英国]狄更斯     | (57) |
| 《德伯家的苔丝》 .....  | [英国]哈代      | (59) |
| 《华伦夫人的职业》 ..... | [英国]萧伯纳     | (62) |
| 《牛虻》 .....      | [英国]伏尼契     | (64) |
| 《福尔摩斯探案集》 ..... | [英国]柯南道尔    | (67) |

|                  |              |       |
|------------------|--------------|-------|
| 《尤利西斯》 .....     | [爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯 | (71)  |
| 《查太莱夫人的情人》 ..... | [英国]劳伦斯      | (78)  |
| 《神 曲》 .....      | [意大利]但 丁     | (86)  |
| 《十 日 谈》 .....    | [意大利]薄伽丘     | (90)  |
| 《斯巴达克思》 .....    | [意大利]乔万尼奥里   | (95)  |
| 《巨 人 传》 .....    | [法国]拉伯雷      | (99)  |
| 《伪君子》 .....      | [法国]莫里哀      | (103) |
| 《忏悔录》 .....      | [法国]卢 梭      | (106) |
| 《红 与 黑》 .....    | [法国]司汤达      | (111) |
| 《欧也妮·葛朗台》 .....  | [法国]巴尔扎克     | (124) |
| 《高 老 头》 .....    | [法国]巴尔扎克     | (128) |
| 《基督山伯爵》 .....    | [法国]大仲马      | (135) |
| 《茶 花 女》 .....    | [法国]小仲马      | (138) |
| 《包法利夫人》 .....    | [法国]福楼拜      | (146) |
| 《悲惨世界》 .....     | [法国]雨 果      | (149) |
| 《巴黎圣母院》 .....    | [法国]雨 果      | (179) |
| 《羊 脂 球》 .....    | [法国]莫泊桑      | (183) |
| 《约翰·克利斯朵夫》 ..... | [法国]罗曼·罗兰    | (188) |
| 《追忆似水年华》 .....   | [法国]普鲁斯特     | (212) |
| 《局 外 人》 .....    | [法国]加 缪      | (216) |
| 《情 人》 .....      | [法国]杜拉斯      | (223) |
| 《上尉的女儿》 .....    | [俄国]普希金      | (225) |
| 《死 魂 灵》 .....    | [俄国]果戈理      | (232) |

|                    |               |       |
|--------------------|---------------|-------|
| 《罪 与 罚》 .....      | [俄国]陀思妥耶夫斯基   | (234) |
| 《战争与和平》 .....      | [俄国]列夫·托尔斯泰   | (236) |
| 《安娜·卡列尼娜》 .....    | [俄国]列·托尔斯泰    | (245) |
| 《第六病室》 .....       | [俄国]契诃夫       | (258) |
| 《复 活》 .....        | [俄国]列夫·托尔斯泰   | (260) |
| 《童 年》 .....        | [苏联]高尔基       | (264) |
| 《毁 灭》 .....        | [苏联]法捷耶夫      | (268) |
| 《钢铁是怎样炼成的》···      | [苏联]心·奥斯特洛夫斯基 | (272) |
| 《静静的顿河》 .....      | [苏联]肖洛霍夫      | (275) |
| 《日瓦格医生》 .....      | [苏联]帕斯捷尔纳克    | (278) |
| 《哈克贝利·费恩历险记》 ..... | [美国]马克·吐温     | (282) |
| 《汤姆叔叔的小屋》 .....    | [美国]毕彻·斯托夫人   | (288) |
| 《嘉莉妹妹》 .....       | [美国]德莱塞       | (291) |
| 《了不起的盖茨比》 .....    | [美国]菲茨杰拉德     | (295) |
| 《喧哗与骚动》 .....      | [美国]福克纳       | (299) |
| 《永别了,武器》 .....     | [美国]海明威       | (303) |
| 《飘》 .....          | [美国]玛格丽特·米切尔  | (307) |
| 《愤怒的葡萄》 .....      | [美国]斯坦倍克      | (311) |
| 《麦田里的守望者》 .....    | [美国]塞林格       | (315) |
| 《老人与海》 .....       | [美国]海明威       | (319) |
| 《第二十二条军规》 .....    | [美国]约瑟夫·海勒    | (324) |
| 《教 父》 .....        | [美国]马里奥·普佐    | (328) |
| 《少年维特的烦恼》 .....    | [德国]歌 德       | (331) |

- 《阴谋与爱情》 ..... [德国]席 勒 (343)
- 《浮 士 德》 ..... [德国]歌 德 (345)
- 《德国,一个冬天的童话》 ..... [德国]海涅 (348)
- 《查拉图斯特拉如是说》 ..... [德国]尼 采 (351)
- 《布登勃洛克一家》 ..... [德国]托马斯·曼 (355)
- 《西线无战事》 ..... [德国]雷马克 (359)
- 
- 《好兵帅克历险记》 ..... [捷克]哈谢克 (363)
- 《生命中不能承受之轻》 ..... [捷克]米兰·昆德拉 (367)
- 
- 《变 形 记》 ..... [奥地利]卡夫卡 (370)
- 《城 堡》 ..... [奥地利]卡夫卡 (373)
- 
- 《堂吉诃德》 ..... [西班牙]塞万提斯 (377)
- 
- 《一千零一夜》 ..... [阿拉伯]民间故事 (381)
- 
- 《源氏物语》 ..... [日本]紫式部 (386)
- 《雪 国》 ..... [日本]川端康成 (389)
- 
- 《吉檀迦利》 ..... [印度]泰戈尔 (392)
- 《沉 船》 ..... [印度]泰戈尔 (395)
- 
- 《百年孤独》 ..... [哥伦比亚]加西亚·马尔克斯 (398)
- 
- 《总统先生》 ..... [危地马拉]阿斯图里亚斯 (408)

|                 |               |       |
|-----------------|---------------|-------|
| 《荆棘鸟》 .....     | [澳大利亚]麦卡洛     | (416) |
| 《绿房子》 .....     | [秘鲁]略萨        | (420) |
| 《先知》 .....      | [黎巴嫩]纪伯伦      | (423) |
| 《玩偶之家》 .....    | [挪威]易卜生       | (427) |
| 《交叉小径的花园》 ..... | [阿根廷]博尔赫斯     | (432) |
| 《圣经》 .....      | [基督教]集体收编     | (436) |
| 《老子》 .....      | [中国]老聃        | (439) |
| 《论语》 .....      | [中国]孔子的弟子及其后学 | (444) |
| 《韩非子》 .....     | [中国]韩非        | (448) |
| 《史记》 .....      | [中国·西汉]司马迁    | (451) |
| 《三国演义》 .....    | [中国]罗贯中       | (455) |
| 《水浒传》 .....     | [中国]施耐庵       | (461) |
| 《西游记》 .....     | [中国]吴承恩       | (466) |
| 《金瓶梅》 .....     | [中国]兰陵笑笑生     | (470) |
| 《红楼梦》 .....     | [中国]曹雪芹       | (474) |
| 《聊斋志异》 .....    | [中国]蒲松龄       | (479) |
| 《封神演义》 .....    | [中国]许仲琳       | (484) |
| 《儒林外史》 .....    | [中国]吴敬梓(清代中叶) | (487) |
| 《阿Q正传》 .....    | [中国]鲁迅        | (490) |
| 《子夜》 .....      | [中国]茅盾        | (494) |
| 《家》 .....       | [中国]巴金        | (498) |

# 荷马史诗

——〔古希腊〕荷马(公元前9世纪左右)

希腊人远征特洛伊,第10年攻占了小亚西亚沿海城市克律赛,该城阿波罗庙祭司克律赛斯的女儿克律塞伊斯被俘,作为奖品赏给了希腊联军统帅阿伽门农。克律赛斯带着金银财宝去赎女儿,不仅没能如愿,反遭阿伽门农的辱骂。希腊军中最英勇的将领阿喀琉斯要求阿伽门农归还祭司的女儿,与阿伽门农发生争执,后阿伽门农送回了克律塞伊斯,却仗势抢走了奖给阿喀琉斯的女俘布里塞伊斯。阿喀琉斯愤然退出了战斗。他来到海边向母亲忒提斯(海上女神)哭诉心中的委屈。央告母亲去恳求主神宙斯惩罚阿伽门农和希腊军队。主神宙斯托梦给阿伽门农,告诉他攻占特洛伊的时机已到,叫希腊人作好战斗准备。

希腊人逼近特洛伊,特洛伊王子赫克托尔率领特洛伊人和他们的盟友出城迎敌。拐走海伦的特洛伊王子帕里斯向希腊人叫阵,海伦的前夫墨涅拉俄斯出来应战,两人达成协议:战胜者占有海伦及全部财产,双方从此停战。海伦到城楼观战,向特洛伊长老们介绍希腊众英雄的情况。她的美貌令长老们赞叹不已。在决斗中,墨涅拉俄斯抓住了帕里斯的头盔,几乎把他勒死,爱神阿弗洛狄忒急忙用雾把帕里斯罩住,送回特洛伊。正当众神们在商议缔约讲和的问题时,女神雅典娜唆使特洛伊人潘达洛斯射伤了墨涅拉俄斯,重新挑起了战端。庇护双方的神参战。混战中,希腊英雄狄俄墨得斯杀死潘达洛斯,重创特洛伊英雄埃涅阿斯,并先后刺伤爱神阿弗洛狄忒和战神阿瑞斯。特洛伊人后退,赫克托尔返回特洛伊,途中与妻子安德洛玛克相遇,安德洛玛克哀求他留在城内,他决心维护家族和自己的荣誉,保卫特洛伊,毅然返回战场。他和希腊英雄埃涅阿斯进行激烈战斗,不分胜负。第二天再战时,在宙斯的指引下,特洛伊军队一直打到希腊营寨外的壕沟跟前,眼看希腊人就要守不住了。于是阿伽门农派人去要求阿喀琉斯参战,除交还布里塞伊斯,还许诺给他很多贵重的赠品,阿喀琉斯断然拒绝了这一请求。第二天,双方展开拉锯战,大批希腊将领们受伤,主神宙斯的妻子赫拉见势不妙,为了帮助希腊人,便诱使宙斯进入卧室睡觉,海神波塞冬乘机鼓动希腊人反击,赫克托尔被打伤,退出战场。宙斯醒来,明白是赫拉的诡计,便禁止众神帮助希腊人。特洛伊人再次反击,最后打到了希腊人的船边,放火烧起船来。这时阿喀琉斯还在和阿伽门农赌气,不肯

出战，他的好友帕特洛克斯眼见希腊人将要全军覆没，感到十分痛心，在劝告阿喀琉斯出战未果的情况下，借了阿喀琉斯的铠甲出战。特洛伊人误以为他是阿喀琉斯，失去战斗勇气，帕特洛克斯穷追特洛伊人，但他忘记了不能冲出营寨的告诫，在特洛伊城下被赫克托尔杀死。好友的死使阿喀琉斯非常悲痛和懊悔，他决定与阿伽门农和解，重上战场，替好友报仇。



《荷马史诗》插图

阿喀琉斯身披匠神赫菲斯托

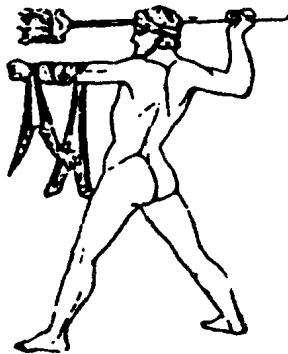
斯连夜为他赶制的铠甲出战，他像战神一般向赫克托尔扑过来，赫克托尔转身逃走。阿喀琉斯绕城追逐，像迅捷的山鹰盘旋着追逐一只胆小的鸽子，一路尖叫着穷追不舍，偶尔还突然来一个猛扑……最后，在雅典娜的帮助下，阿喀琉斯一挥长矛，正中赫克托尔的颈项。阿喀琉斯剥下他身上的铠甲，把尸体拖在战车后面，飞驰回营。

9天过去了，特洛伊老王普里阿摩斯在神使的保护下，来到阿喀琉斯的营中哀求他归还儿子的尸体。阿喀琉斯被感动，将尸体交还了他。10天后，特洛伊人悲痛地埋葬了赫克托尔。

《奥德修记》：特洛伊战争结束后，希腊将士们都纷纷回到故乡，只有足智多谋的俄底修斯还在海上飘流未归。百余名贵族子弟盘踞在俄底修斯的宫殿里，向他美丽的妻子珀涅罗珀求爱。他们终日寻欢作乐，尽情地消耗他的家产。珀涅罗珀始终忠于自己的丈夫，为拒绝求婚者，她借口说要为公爹准备殓衣，等布织好后她才可以改嫁。于是她白天织，晚上拆，这样往返重复，以此来拖延时间。俄底修斯的儿子忒勒马斯得到女神雅典娜的暗中指点，离家寻找父亲。他先到皮罗斯找涅斯托，没有得到消息，最后在墨涅拉俄斯那里才知道俄底修斯还活着，在女神卡吕普索的岛上。

奥林匹斯山上的众神非常同情俄底修斯的遭遇，派了神使赫尔墨斯叫卡吕普索放俄底修斯回去。女神恋恋不舍地送俄底修斯乘木筏离开了海岛。俄底修斯在海上航行了17天，家乡的山峦已隐约可见，却不幸被波塞冬发现，把他的木筏击碎。俄底修斯在众神的帮助下漂到斯克里亚岛。国王的女儿瑙西卡遵照雅典娜的授意在海边洗衣，发现了俄底修斯，把他带回王宫，国王设宴招待他，席间歌手吟咏特洛伊战争的故事，其中也有俄底修斯本人的英雄事迹，他听后可不禁掩面而泣。应主人的要求，他讲述了自己10年来的遭遇：当初，俄底修斯率自己的船队离开特洛伊后，先到了喀孔涅斯人的岛国，遭到当地人的袭击。又漂流到另一个海岸，一些船员吃了“忘忧果”之后，便流连忘返，不再想回家了。于是俄底修斯便把这些船员绑在船上继续前进，不久到了游牧巨人的海岛，被囚在吃人的独眼巨人波吕斐摩斯的山洞里；独眼巨人是波塞冬的儿子。俄底修斯用一根削尖了的巨大

木杆刺瞎了巨人的独眼，把活着的同伴一个个缚在公羊的肚子下面，逃出了洞口。从此海神便同他作对，一路兴风作浪，存心害人。他们逃到了风神岛，风神送给他一只口袋，可以把所有的逆风都装进去，这样便能一帆风顺回家了。不料当船快行驶到家时，众水手以为口袋里面装的是金银财宝，乘俄底修斯睡觉时打开了口袋，结果各路风神倾刻呼啸而至，又把他们吹到风神岛。风神拒绝再次帮助他们，他们只好任凭船漂流到巨人岛。居住在这里的巨人们用巨石击沉了船队的 11 条船，而且还凶狠地用鱼叉捕捉溺水的人充饥。俄底修斯所乘坐的船因为没有靠岸而幸免于难，带领着水手们来到了魔女喀尔刻的海岛上，喀尔刻把他的一些同伴变成了猪。由于神的保佑俄底修斯战胜了魔女，并受到魔女的款待。为了打探回家的道路，他在魔女的帮助下游历了冥府，从先知忒瑞西斯的预言中，得知了自己的未来。接着俄底修斯遇到了许多旧时战友的亡灵，并与阿伽门农、阿喀琉斯的幽灵交谈。之后他们继续航行，顺利地通过了以歌声诱人的妖鸟岛。从女海怪斯库拉那里和大漩涡卡律布狄斯中经过时，俄底修斯又失去了 6 个同伴。在日神岛上，由于同伴不顾俄底修斯的警告，宰食了神牛，激怒了宙斯，宙斯用雷霆击沉了渡船。大多数人因此丧命，他只身被留在卡吕普索的海岛上，并且被软禁了 7 年，直到此刻才来到这里。



《荷马史诗》插图

国王阿尔喀诺俄斯听了俄底修斯的叙述，大为感动，派了一只船和许多水手送俄底修斯回国。雅曲娜将俄底修斯变成一个衣衫褴褛的乞丐，然后让他到牧猪人家里与儿子忒勒马科斯见面。忒勒马科斯向父亲讲述了家中的事情，父子俩共同商议了回家复仇的计划。

第二天，父子相继回宫，衣衫褴褛的俄底修斯向求婚者乞求施舍而遭到侮辱。当晚，珀涅罗珀被告知俄底修斯还活着，而只有给俄底修斯洗脚的老奶奶从脚上的疤痕上认出了主人。

次日，俄底修斯在大厅中利用比武的机会杀死了所有的求婚者，一家人终于团聚。

欧洲文学起源于古希腊时代，而荷马史诗则是这一源头取之不尽，用之不竭的甘泉；它启迪着后世诗人丰富的灵感，促成了无数杰作的诞生。

荷马史诗包括《伊利亚特》（又译《伊利昂记》）和《奥德修记》（又译《奥德赛》），相传为公元前 9 世纪左右由一个盲诗人荷马所作，但诗人的生平已不可考。

荷马史诗的内容来源于公元前 20 世纪特洛伊战争后流传在民间的神话传说和英雄故事。在公元前 9 世纪至公元前 8 世纪由荷马整理加工成演唱本史诗形式，在公元前 6 世纪被正式写成文学。到了公元前 3 世纪至前 2 世纪，经亚历山大城学

者编订后便成了今天我们所见到的样子。

荷马史诗的内容非常丰富，它广泛地反映了古希腊时代的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情，堪称人类社会童年的“百科全书”。它在西方古典文学中一直占据最高的地位，从公元前8世纪开始，就被公认为文学作品的楷模。2000多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。马克思也给予了极高的评价，说它具有“永久的魅力”，是一种“规范和高不可及的范本”。

荷马史诗的成就是巨大的。掩卷之余，我们的眼前就会浮现出一个个，个性鲜明，栩栩如生，呼之欲出的人物形象：骄横傲慢的阿伽门农，轻薄无能的帕里斯，水性杨花的海伦，钟情痴心的卡普普索。当然，最让读者难以忘却的还是三位英雄人物：阿喀琉斯血气方刚，单纯执著，是力量的化身；赫克托尔是一个具有浓厚悲剧色彩的英雄人物，为保卫家园，战死沙场；俄底修斯则是个大智大勇，百折不挠的英雄。在描写这些人物时，作者运用了丰富的艺术表现手法。如写俄底修斯假扮成乞丐回家，众人都认不出他，只有一只老狗摇尾欢迎他。这种侧面烘托手法的运用，令人拍案叫绝。史诗结构精美，剪裁巧妙，布局完整。两部史诗的时间跨度都长达10年，但诗人只截取了几十天发生的事，而又重点写了某几天，都是一个情节，一个主要人物，一个中心。这种以点带面的结构，使得史诗繁而不乱。史诗的情节起伏跌宕，引人入胜，充满了浓厚的浪漫主义色彩，把我们带入到一个神奇、悠远的古希腊时代。朴实、流畅的语言，有如一股清新的海风，让我们感受到人类原始时代质朴自然的语言风格。特别是那些新鲜、奇特而又不失贴切生动的比喻的运用，更增强了诗歌的表现力。总之，荷马史诗以绚丽多彩的生动画面，气势雄伟的高昂基调，单纯质朴的艺术风格，在欧洲文学史上竖起了第一座光辉灿烂的纪念碑。

荷马史诗对后世的影响也是深远的，两部史诗包括了绝大部分的希腊神话。这些神话成为后世文学家们创作的题材。“悲剧之父”埃斯库罗斯说自己的作品是“荷马盛宴的残渣”。维吉尔、但丁、弥尔顿、莎士比亚、歌德这些享誉世界的文学家们都从史诗中汲取了丰富的营养。到了20世纪，人们痛感现代文明的堕落，一些作家把目光转向了悠远纯真的神话时代，詹姆斯·乔伊斯的代表作《尤利西斯》就直接借用了《奥德修记》的故事。而今，“特洛伊的木马”，“金苹果”，“阿喀琉斯的脚后跟”，“阿波罗计划”这些史诗中的人名、地名和典故早已成为妇孺皆知的常用语。

荷马史诗是古希腊文学艺术中的瑰宝，在艺术上达到了极高的水平。同时，史诗具备某种超越个别文化，超越个别时代地域的普遍意义，使任何读者都更容易产生共鸣，发生兴趣，它的永恒的艺术魅力永远让人迷惑。

# 伊索寓言集

——〔古希腊〕伊索(生于公元前6世纪)

《伊索寓言集》共有寓言 373 篇,最著名的是以下几个。

## 北风和太阳

北风和太阳争论谁最强,一致同意,谁能最先使一个走路的人脱去衣服,谁就获胜。北风首先发挥它的威力,用尽力气呼呼地吹。但是他吹得越凶,那走路人把身上的衣服裹得越紧。最后北风放弃了取胜的希望。叫太阳来,看看他能怎么办。太阳一下子放出他的全部热量。走路人一感觉到温暖的阳光,就开始一件一件脱衣服,等到最后觉得太热了,干脆把衣服脱光,跳到路旁一条小河里去洗澡。

劝说胜过强迫。

## 父亲和他的儿子们

有一位父亲,他的几个儿子相互争吵不休。他反复规劝无效,决定给他们一个实际例子,说明不团结一致的害处。为此,有一天他叫他们给他拿来一捆枝条。他们拿来以后,他把这捆枝条依次交给儿子们,叫他们折断,他们一个个用尽力气,也没能折断这捆枝条。然后他把这捆枝条解开,又一根一根逐个放到他们手里,这回他们一点不费力气,一下子就折断了。于是他对他们说:“我的孩子们,如果你们齐心合力,你们就像刚才那捆枝条一样,你们的敌人怎么也伤害不了你们;但如果你们互相分裂,你们就会像这些枝条那样很容易被打垮。”

团结就是力量。

## 狐狸和葡萄

一只饥饿的狐狸看到葡萄架上垂下几串成熟的紫葡萄。她用尽了各种办法想够到它们,但是白费劲,怎么也不够不到。最后她只好转身离开,为自己的失望解嘲说:“肯定不像我当初想的那样,这些葡萄是酸的,还没熟呢。”

## 狐狸和乌鸦

乌鸦偷来一块肉，把它叼在嘴里，蹲在一棵树上。狐狸看到了，很想把那块肉弄到手，结果用了个诡计成功了。他说：“这只乌鸦多么漂亮啊！她形体美，脸也漂亮！唉，如果她的声音也这么美，她真该是鸟中的女王了！”他说的话是骗她的，但乌鸦急于要反驳他对她声音的看法，于是用力呱地叫一声，她嘴里的那块肉就掉下来了。狐狸赶紧把肉捡起，并对乌鸦说：“我的好乌鸦，你的声音够好的，只是你的脑子不行。”



牧童和狼

## 牧童和狼

一个牧童在村边放羊，有三四次大叫“狼来了，狼来了”，把村里的人都喊了出来。可是他们赶来帮助他时，狼根本没有来。他看到他们惊慌失措的样子，反而嘲笑他们。最后狼真的来了。牧童这一回真的吓坏了，他慌忙大叫：“狼来了！狼来了！请快来帮忙啊，狼在吃羊了！”然而，他喊破了喉咙，也没有人理睬他，更没有人来帮忙。狼丝毫不用担心，从从容容地动口，把整群羊都撕碎咬死了。

一直说谎的人即使说了真话，也没有人会相信。

## 乌龟和兔子赛跑

有一天，兔子嘲笑乌龟腿短，走起路来慢腾腾的。乌龟笑着回答说：“就算你跑得快得像风，但赛跑我一定赢你。”兔子认为乌龟的话根本不可能，于是同意赛跑。他们一致商定，请狐狸选定路线，定好终点。到了赛跑那天，他们同时出发。乌龟一刻不停，始终用它慢而持续不断的步子向着终点走去。兔子自恃天生跑得快，根本不把比赛放在心上，跑了一半躺下来竟呼呼睡着了。等到他最后醒来，拼命跑到终点，只见乌龟正在那儿舒舒服服打着盹呢。

虽然慢，只要坚持不懈，最终会赢得胜利。

世界上著名的寓言作家并不多，我们仅知道古希腊的伊索，法国的拉·封丹，俄国的克雷洛夫等，他们写的寓言在世界范围内享有盛名；但说到创作年代之早、作品数量之多、流传范围之广，伊索当在首列。伊索寓言实在是个奇迹。

伊索生活在公元前6世纪，生下来就是奴隶。他先后有过两个主人，由于伊索

学识丰富,聪明机智,后一个主人使他成为自由人。伊索后来很有声望,周游列国(邦),最后来到吕底亚。吕底亚的国王十分器重他,遇有疑难之事,总派他去办。一次,伊索奉命带了大笔金钱到德尔斐去发放给该市市民。由于市民贪心不足,伊索干脆停止发放,把钱退回给国王。市民大怒,诬告他犯了渎神罪,把他投下山岩处死。但德尔斐随即发生大瘟疫,市民只好到有名的德尔斐神庙请求神谕,神谕命令他们用金子赎他们迫害伊索所犯的罪。有关伊索的情况目前只知道这些。

伊索寓言第一个集子的问世,已是他死后近300年,现在流行的伊索寓言中除伊索创作的外,还有一些是后人的作品。

伊索寓言都是些短小精悍的故事,很大一部分用动物做主角。所选用的动物又十分符合它们各自的特性,如狐狸的狡猾、狼的凶残、驴子的忍耐等等。每个故事都含有深长的寓意,通过有说服力的故事说明一个道理,所讲的道理也是人生的哲理,运用了自然拟人的手法。因此,不同国家、不同时代的人读了,同样觉得亲切,有意思。

伊索寓言已成为世界经典文学作品,他的许多寓言已经进入到我们的日常生活中,成为成语或习惯用语,如“龟兔赛跑”、“狐狸吃不着葡萄说葡萄是酸的”、“狼来了”、“乌鸦和狐狸”等等,丰富了我们的语言。



# 莎士比亚全集

——[英国]莎士比亚(1564~1616)

因莎剧数量众多,只能选取其中最著名的几部,简单介绍一下剧情。

《罗密欧与朱丽叶》是莎剧中最为人所熟悉的爱情经典名著。意大利维洛纳城两家世仇蒙太古家和凯普莱特家彼此纷争不断。蒙太古的儿子罗密欧与凯普莱特的女儿朱丽叶一见钟情,并私下订婚。当他们还沉浸于新婚快乐时,两家冲突再次爆发。罗密欧杀死了朱丽叶的表哥,两人面临分手。这时,朱丽叶的父亲又要将她嫁给帕里斯。在劳伦斯神父安排下,朱丽叶喝下了假死之药。不明真象的罗密欧悲痛欲绝,殉情而死。朱丽叶苏醒后,又毫不犹豫地举剑自杀。两人相偕而死。两家得知真象后,尽释前嫌。

## 一、莎剧四大悲剧:

《哈姆雷特》:丹麦王子哈姆雷特突遭横祸。父亲死去,叔父篡位,母亲改嫁。这使他痛苦不已。一日,父亲的鬼魂向他诉说自己死亡的真相。原来是叔父下毒,哈姆雷特为报父仇,假装发疯以迷惑叔父。新国王隐约嗅出了危险,他决定除去哈姆雷特。哈姆雷特为进一步证实叔父谋杀父亲,授意戏班演了一出弟杀兄、篡位、娶嫂的戏剧。新国王果然大惊失色。新国王企图借刀杀人,派哈姆雷特出使英国,哈姆雷特得知内情半途逃走。他回到丹麦,刺死了叔父。自己也中毒而亡。

《奥赛罗》:奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人,婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古,一



李尔王

心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密,不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情,说另一名副将凯西奥人与苔丝狄梦娜关系不同寻常,并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真,在愤怒中掐死自己的妻了。当他得知真相后,悔恨之余拔剑自刎,倒在了苔丝狄梦娜身边。

《李尔王》:统治英国的李尔王想把国土分给三个女儿。他试探三个女儿的孝心。大女和次女善于阿谀,骗得了李尔的信任。最孝的幼女不善言词而被李尔驱逐出国。李尔退位后,遭受两个女儿的冷遇。她们甚至密谋要除掉他。幸亏忠臣相救,李尔才幸免于难。通过这些磨难,李尔懂得了一些处世的人生哲学。他后来被幼女救到多佛。幼女此时已是法国王后。她挂帅率兵为父复国。这时,另两个女儿之间已出现矛盾,她们尔虞我诈要除去对方。但面对法军,她们又联合起来。此战英军获胜,囚禁了李尔与其幼女。但却招来朝野上下一致不满。李尔幼女被吊死,他的另两个女儿见大势已去也相继自杀。李尔抱住幼女尸体痛哭,自己也伤心而死。

《麦克白》:麦克白本是苏格兰的一名贵族。他勇敢善战,深得人民的尊敬。在一次征战途中,他遇到三个女巫,预言他要当上国王。他颇为心动。他的夫人是一个心如蛇蝎的女人。她一心想坐上王后的宝座。本来还很善良的麦克白在她的怂恿下,终于利令智昏。他在国王访问他家时下手弑君。这之后他登上了王位。虽然他想掩盖真相。但终于漏了风声。两位前王子逃往国外。麦克白开始着手铲除异己,苏格兰国内陷入了屠杀。在血腥中,麦克白和夫人遭受着良心的谴责。他们过着担惊受怕的日子。终于,两位王子率军从国外打了回来。麦克白率军迎战,但军心浮动,没有人愿为他卖命。麦克白夫人也已抑郁而死。麦克白众叛亲离,在绝望中被杀死。

## 二、莎士比亚喜剧精品:

《仲夏夜之梦》:这是莎剧中极富幻想和浪漫色彩的喜剧。

雅典王是一位宽厚仁爱之君。他接到一个父亲的控告,状告自己女儿赫米娅不从父命,不嫁给狄米特律斯而垂青拉山德。按雅典法律,赫米娅应被处死。国王给赫米娅4天时间悔过。赫米娅与拉山德连夜逃走。狄米特律斯得到风声去追赶,暗恋他的海丽娜也跟踪而去。4人前后来一座仙人出没的树林。痴情的海丽娜得到仙王的同情。他要在狄米特律斯眼上点一种神奇的药水,却因粗心点在拉山德眼上,为纠正错误,他又点了狄米特律斯。神奇的药水使拉山德与狄米特律斯同时追求起海丽娜。此时,仙王解除了拉山德的药力。两对情人各自找到了自己的幸福。

《威尼斯商人》:威尼斯商人安东尼奥为帮助朋友巴萨尼奥而向高利贷者犹太人夏洛克借了一笔钱。夏洛克以前曾受过安东尼奥的污辱。他借机报复,提出过期不还便要割安东尼奥身上的一磅肉。安东尼奥签了借约。巴萨尼奥借钱是为了向情人鲍西娅求婚。鲍西娅的父亲留下一个奇怪的遗嘱:求婚者在金、银、铅匣中选择,选对了才能娶鲍西娅。巴萨尼奥通过了测试,与鲍西娅喜结良缘。此时,安东尼奥却遇上了麻烦,他的商船在海上遇险。他没能按期还钱。他写信给巴萨尼奥,希望死前再见他一面。夏洛克却欣喜若狂,他不管他人如何说情,非要割安东尼奥1磅肉不可。聪明的鲍西娅化装为律师来到威尼斯,她顺水推舟赞同夏洛克。众人