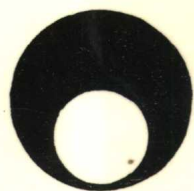


加强布局之道



〔日〕大竹英雄九段 著



韩凤仑 译

华夏出版社

加强布局之道

〔日〕大竹英雄九段 著

韩风仑 译

华夏出版社

1997年·北京

加爾布尼之道
(日) 沢村英雄九段 著
韩凤仑 译

华夏出版社出版
(北京宣武门内大街) 新华书店
文字六〇三厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.875印张 172千字
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数 1—73000册

ISBN 7-80053-031-0/G·017
书号: 7484·017 定价: 1.65元

前 言

一提到布局，有许多人似乎都不感兴趣。它不象中盘战那样壮丽，同时，布局的要点，好象也不可捉摸。难道真是那样令人不愉快、不可捉摸吗？不，决不是这样。布局有布局的妙处和乐趣，对什么样的问题，如何去思考，也是很有条理的。希望您借助本书认识布局的奥秘和构思的准则。

在棋力还不强的时期，最好先不考虑布局问题。我在孩提时代，完全没有什么布局、定式这一套，冷不防就互相厮杀起来。

但是，随着棋力的增长，只是这样行棋就远远不够了。善于布局的棋手较之不懂布局的人，其获胜率是截然不同的。准备入段的棋手，一定要懂得布局的子丑寅卯。

据说中国的伟大军事家孙子曾经说过：在作战中，当布阵结束时，在很大程度上就已决定了战斗的胜负。围棋的布局也和作战一样，最初的二、三十手决定着半场的战斗。确实如此，这一点十分重要，请铭记在心。

请您迎接布局理论的曙光吧！

大竹英雄

1980年夏

目 录

第一章 布局的基础.....	(1)
一、挂和拆	(1)
1、从何处挂	(1)
2、是守,还是夹	(16)
3、在何处拆	(24)
4、拆至何处为好	(33)
二、厚味	(48)
1、根据地	(49)
2、厚味和拆	(64)
3、厚味和打入	(84)
4、厚味和模样	(100)
三、定式	(112)
第一型 从宽阔之处挡	(112)
第二型 选择中的歧路	(117)
第三型 是下到最后,还是模样	(120)
第四型 是挂,还是肩冲	(123)
第五型 是拆,还是尖	(128)
第六型 拆的灵活性	(131)
第七型 围绕着厚味	(134)
第八型 拆三的问题	(140)
第九型 从何处断	(145)
第十型 高目定式的使用方法	(149)
第二章 布局测验	(155)

一、平凡的构思	(157)
二、三连星的大模样	(158)
三、哪边重要	(160)
四、选择定式	(161)
五、如何考虑厚味	(163)
六、对于“三、三”位	(164)
七、序盘,最初的要点	(166)
八、挑起战端	(167)
九、侵消模样	(169)
十、着眼点	(170)
十一、选择定式方法	(172)
十二、最后的大场	(174)
十三、余味好的手段	(175)
十四、模样的要点	(177)
十五、超难题	(178)
第三章 实战布局	(180)
第一局 加藤——大竹之战	(180)
第二局 加藤——大竹之战	(188)
第三局 加藤——大竹之战	(193)
第四局 加藤——大竹之战	(199)
第五局 武宫——大竹之战	(207)
第六局 赵治勋——大竹之战	(215)
第七局 藤泽——大竹之战	(221)
第八局 岩田——大竹之战	(227)
第九局 藤泽——大竹之战	(234)
第十局 和一青年棋手的对局	(240)

第一章 布局的基础

一、挂和拆

对局之初，布局是主要的。这时，挂和拆是常用手段。

当你挂或拆时，要慎重考虑为什么要这样下？为什么一定要这样走？围棋中的任何手段，都有不同意义，所以一定要懂得其中的意义。

有好手，也有恶手，有走得正确的，也有走得不正确的攻击手段。在布局阶段，特别是有许多情况，可使用的手段很多，所以要从中选择好手、正确手段进行应对，这是很难的。但是，它和考虑中盘、收官的原理和原则一样，布局也有其方针。懂得这个方针是布局的基础，其次才是应用。

有人认为，布局走得差不多就可以了，真正要考虑的是中盘；拆、拦等凭感觉走就行。有这种看法的人，很难谈到提高二字。实际上围绕着拆和拦存在着激烈的战斗、伺机进退等等。所以，若能懂得其中道理，就会喜欢布局，就会产生兴趣。“布局作战”是在对局之初进行的。

1、从何处挂

当占小目、高目、目外时，除个别情况，挂的方向都是一定的。但是，对星位、“三、三”位，又从哪方挂呢？这倒是个问题。星位、“三、三”位因为左右对称，所以在局部从哪个方向上挂都可以。不过，从构成全局的布局来看，从何方挂都有优、劣之

分。也就是说,根据布局的配置,有可能挂在A位好,挂在B位则不好。

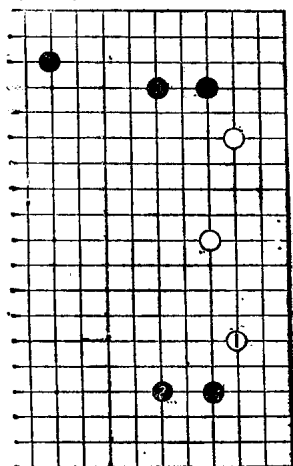


图1

图1: 先做一下小小的调查。白在1位挂,好。白棋大致可以守住阵地。

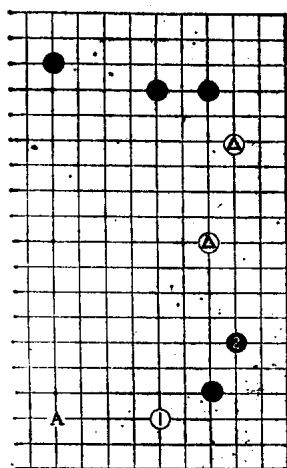


图2

图2: 白在1位挂,如何?在此情况下,黑2的小飞应是好手。如果是这样的话,就会使人感到白A二子浮起来了。所以说白1挂的方向错了。但是,如果在A位方向有白子,可形成白模样的话,白1从这方面挂就是有力的。

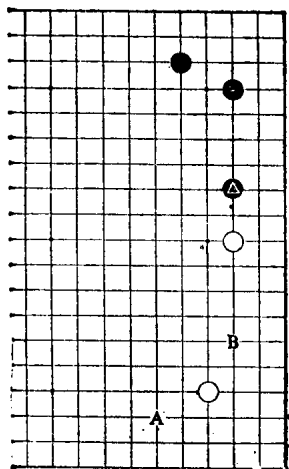


图5

图5：白右边的结构，中间隔着五路，幅度过大了。黑△的逼，很引人注目。请考虑是在A位挂，还是在B位挂？也许还有其他手段，不过，只限考虑A、B两点。

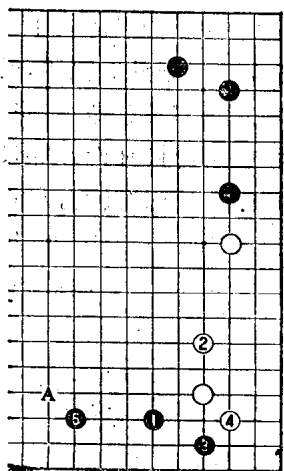


图6

图6：黑在1位挂，不好。白2应后，可从容地构成防守姿态。

〔例外〕但是，如果形成黑占3、5位，或黑棋已占有A位时，由于可兼顾下边，黑1挂就成为好手了。

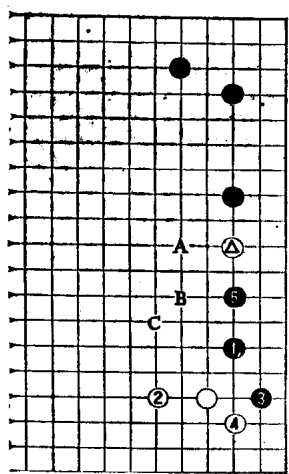


图7

图7：本图在没考虑下边、左下边的情况下，只是限于右边，黑1位挂是正确的。

白大约跳在2位应。黑3伸腿、黑5拆。黑拆的幅度似乎窄了一些，可是对白⊙有迫力。如果是这种局面，白⊙完全无根据地可言。白若A位逃，则黑在B或C位应，只要攻上白棋，黑上下的棋将自然地巩固。白若不占A位，黑伺机于A位镇，白⊙子几乎完全不能动。

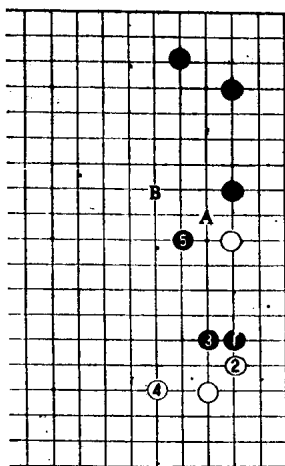


图8

图8：白2尖顶的目的是使对方走重再攻击。但在此局面下却谈不到进攻二字。被黑5位攻，白形一下子变得艰苦起来。即使白A位逃，也将被黑B飞攻，任何便宜也捞不到。也就是说，白2这一手，在时间和位置上都是错误的，是错误的作战。

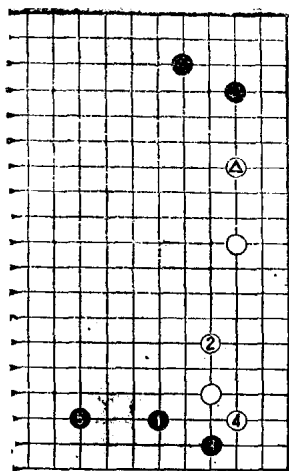


图9

图9: 那么, 这种配置如何呢?
假使黑上方的一子换成了白
⊙, 仅这一点区别, 黑棋挂角的方法
就不同了。

黑从这面 1 位挂是对的。若白
占 2 位, 黑占 3、5 位是基本定式。
当然, 白 2 以后还有其他走法。

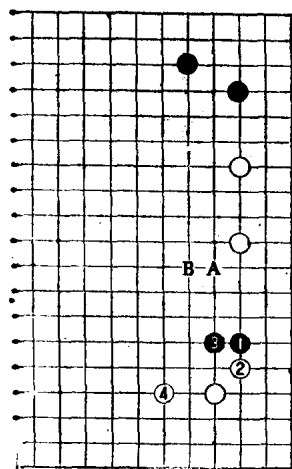


图10

图10: 黑 1 位挂, 正好凑白 2
尖顶。

白 4 后, 黑即便占 A 位或 B 位,
也是疲于奔命, 攻击的主动权是在
白方手中。

因此, 在这里 白 2 是比单在 4
位应更严厉的走法。

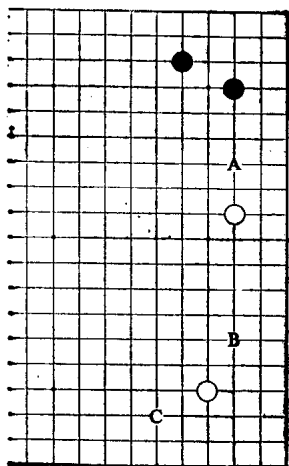


图11

图11：前图幅度是隔五路，这次隔六路。另一方面，黑棋也没有A位的拆逼一手，这时挂在B位或C位哪一点好呢？如果能深思是能得到正解的。

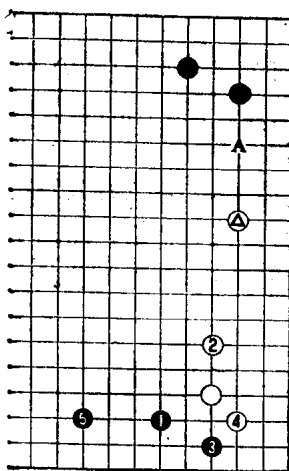


图12

图12: 从黑1位挂, 在此局面下, 不满。因为白⊗占了好位, 白姿态从容。以后, 白在右上A位拦是

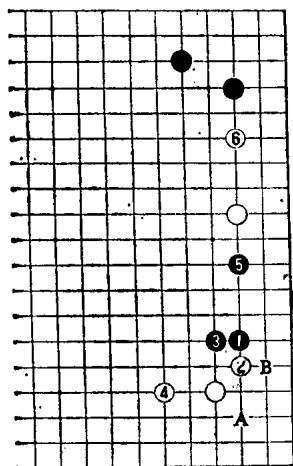


图13

图13: 黑想占1位挂, 白2还是尖顶。黑5拆二, 姿态从容。但白6也从容。可以看出黑白姿态对等。

本图是很自然的设想图。

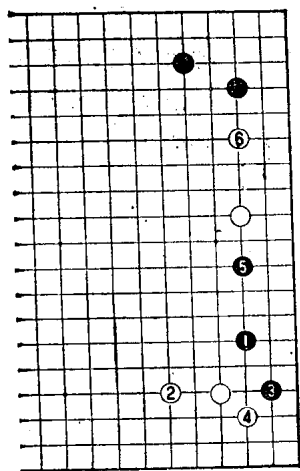


图14

图14: 白2单关应, 黑3小飞, 从容地初步安定。图13稍侷促, 而此图轻松舒展。

另外, 在图13中, 黑A打入“三、三”如何? 可是被白B立后, 黑三子变弱。所以黑不可轻易占A位。

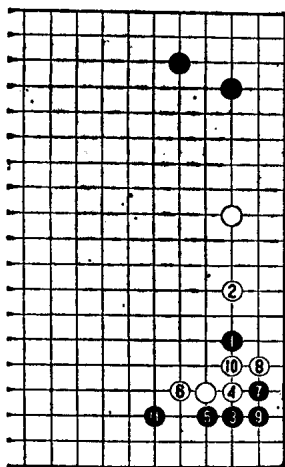


图15

图15：对黑1挂，白2若拦，则黑3在角上转换，十分充分。至黑11，白子有些凝聚。

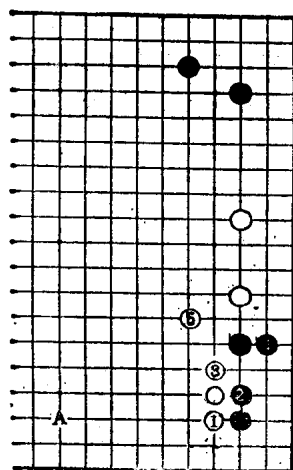


图16

图16：白1挡是在A位有白子时的走法。但是，如果A位没有白子，白1档的方向就错了。

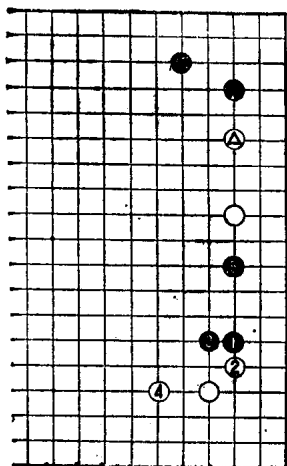


图17

图17：即使白⊗拆二，黑1也可以挂。虽然跟在对方后面走稍嫌味道不好，但是由于黑5还有拆二的余地，所以不失为漂亮的走法。

对目外、高目应如何挂，往往是个问题。

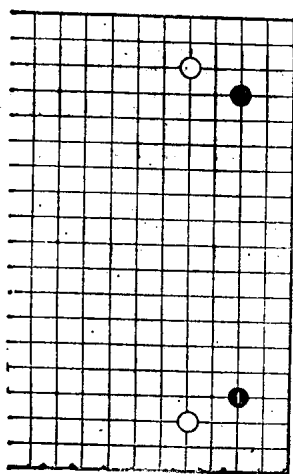


图18

图18：黑1挂，本身无可指摘，但从和上角的关联来看，还不能说是好手段。

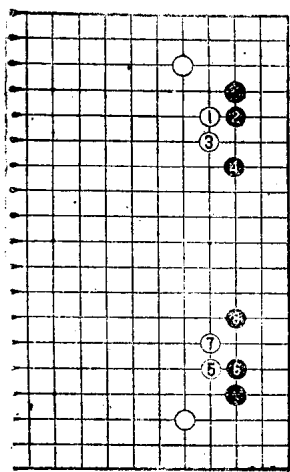


图19

图19：白从1、3和5、7两方面进行压缩。请体会一下这种被两面飞封有什么不好。黑被压扁在低路，而且……

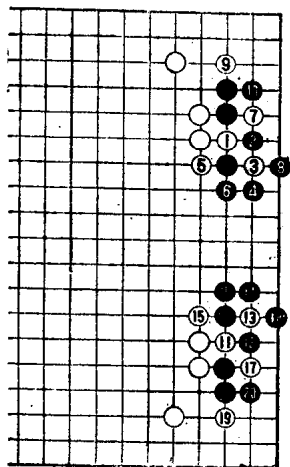


图20

图20：白1以下使黑棋成为凝形，至黑20，黑棋完全由人摆布，形成这样的恶果，是因为黑最初的着法不当。

