

XINBIANDUOYONGGANGBISHUFASUCHENGZITIE

行书分册

先摹 后临 再描红

一字多写 一诗多练

一书多用 一练即成

新编

多用钢笔书法 速成字帖

李放鸣



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

多用钢笔书法速成字帖·行书分册/李放鸣书. —2
版. —成都: 天地出版社, 2000.4

ISBN7-80624-411-5/J·75

I. 多... II. 李... III. 钢笔字-汉字-行书-
法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12776 号

新编多用钢笔书法速成字帖 (行书分册)

李放鸣 书

责任编辑·莫晓虹

封面设计·叶向东

出版发行 天地出版社

(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印刷 成都福利东方彩印厂

版次 2000年4月第一版

2001年1月第二次印刷

规格 850mm×1168mm 1/32

印张 6

印数 50001-60000册

定价 5.00元

致 读 者

《多用钢笔书法速成字帖》分为“楷书分册”和“行书分册”，主要用于临摹和描红，通过强化练习达到快速掌握钢笔字基本笔法和结构的目的。

摹、描、临是三种科学的习字方法，是初学者打开书法之门的钥匙。摹，就是将纸蒙在字帖上随着字帖书写，其优点是易得结构布势之法；描，就是用铅笔或深色墨水直接在红字上描写，其优点是描写时感到原帖更加直观易写，从而很快摆脱自己积久成习的不规范字体，进入规范化书写；临，是将字帖置于桌上，观察原帖的笔画、结构、势态，心领神会，再照着书写，其优点是容易掌握笔意，领会精神，逐步脱离原帖而提高自我书写水平。这套《多用钢笔书法速成字帖》就是根据摹、描、临三种方法而设计的。它之所以“多用”，是因为它同时具备练习本和范帖的功能，既可在书上摹写，又可描红，还可作为临写范本。它之所以能“速成”，是因为你在反复的摹、描、临练习中能得到强化训练，很快改变不规范的书写习惯。经抽样调查，使用本套字帖者均感找到了习书捷径，尝到了写字甜头，收到了良好效果。

本套字帖自1997年出版16开本以来，受到许多读者厚爱。为满足部分喜欢32开本读者的需要，我作了这次修订，希望能为更多的书法爱好者更好地服务。

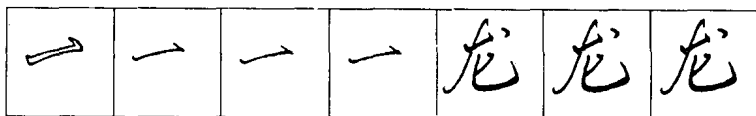
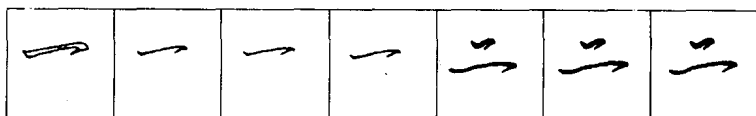
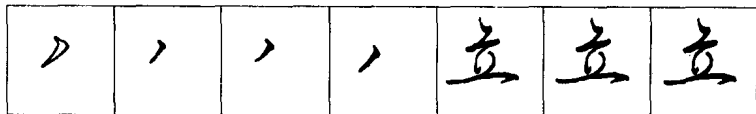
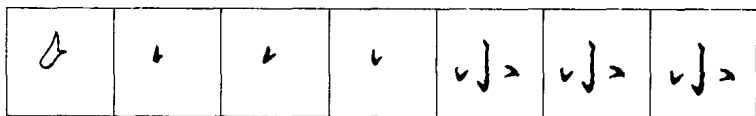
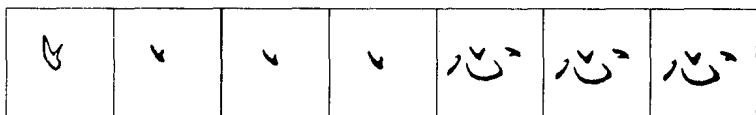
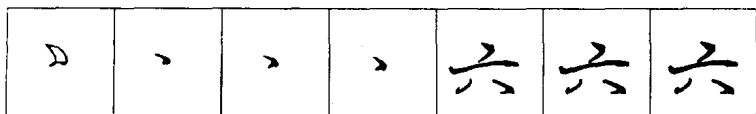
作 者

一九九九年十二月

1999.12.02

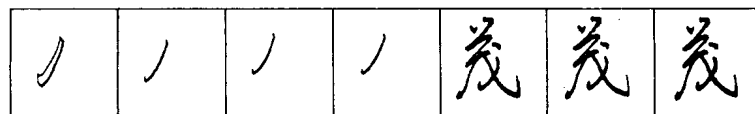
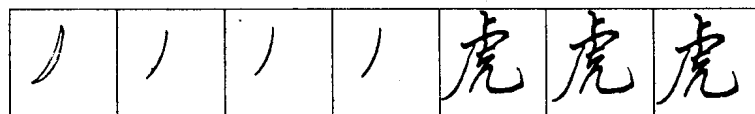
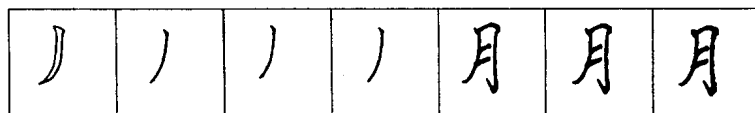
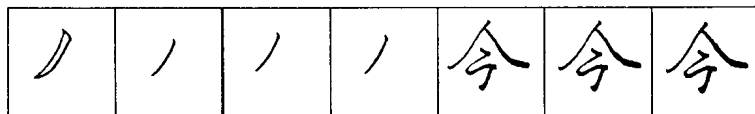
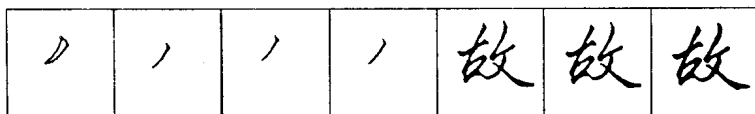
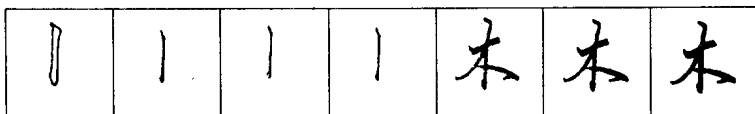
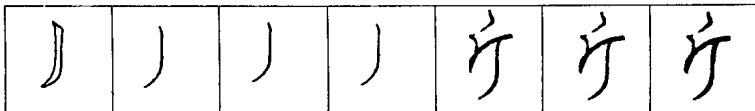
书写指南

现在开始钢笔书法摹、描、临训练，希望你静心端座。先将薄纸蒙上进行摹写，然后再另用纸对临几遍，若不像，可描红。写时注意，点画要凌空取势，入笔轻灵，由轻渐重顿笔回收，形如斜飘的水滴。横画如“房梁”，要平直刚健，有起有结。长横宜平，短横宜斜。



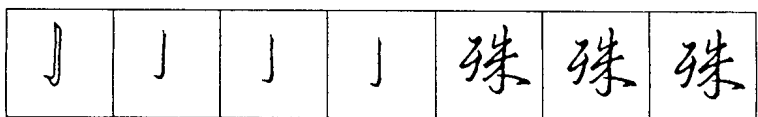
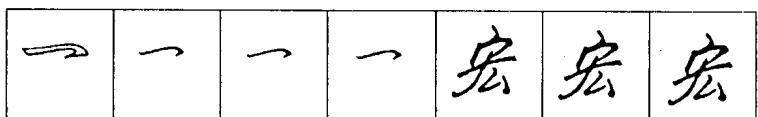
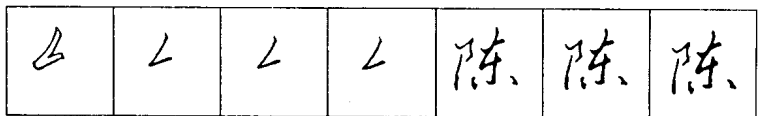
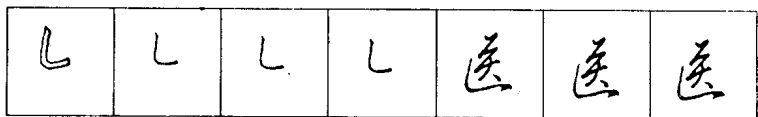
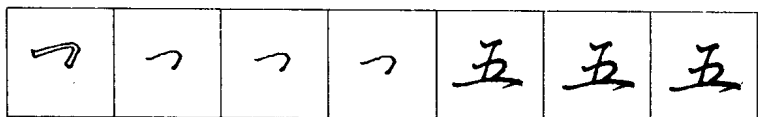
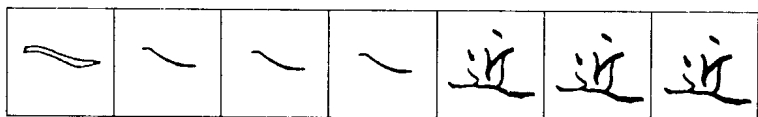
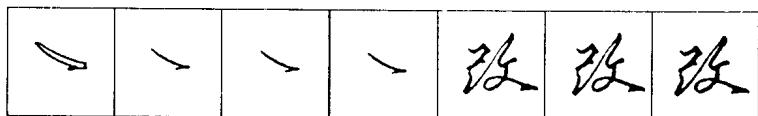
书写指南

竖在间架结构中如“房柱”，起支撑作用，应刚劲有力，正直不斜，悬针收笔不轻飘，垂露收笔宜含蓄。写撇要干净利落，力至笔端，如利刃短剑，飘逸如兰，避免钉头鼠尾。



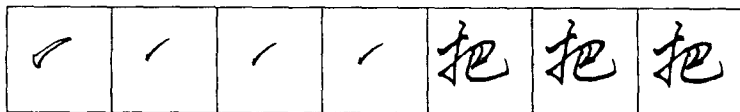
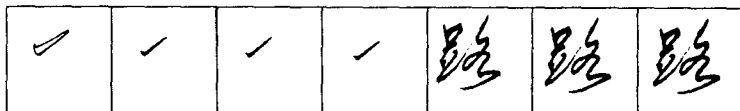
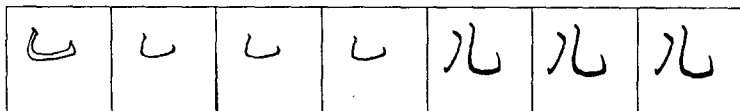
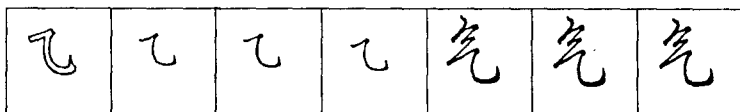
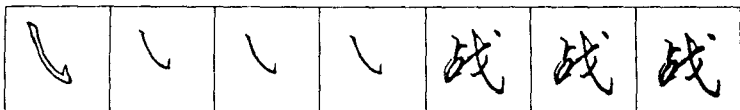
书写指南

捺要“一波三折”。起笔顺势，收笔先顿再平出锋，使波而有致，折而有情，自然流畅。行书的折画转角应圆转，但不能失去力度。



书写指南

钩画在字中常作主笔,运用多、变化大,对整个字的形态起着关键作用,书写时注意要弯曲而有弹性,出钩时蓄力钩出,短小精致。写提画要看准方向,用力快速挑出,不要拖泥带水。



书写指南

组合笔画是由两个以上的基本笔画组合而成，行笔过程中注意处理好三个关系，一是主次分明，二是连接要自然，三是折角要有紧有松，有斜有正。

㇇	㇇	㇇	㇇	妙	妙	妙
---	---	---	---	---	---	---

㇇	㇇	㇇	㇇	水	水	水
---	---	---	---	---	---	---

㇇	㇇	㇇	㇇	及	及	及
---	---	---	---	---	---	---

乙	乙	乙	乙	九	九	九
---	---	---	---	---	---	---

㇇	㇇	㇇	㇇	役	役	役
---	---	---	---	---	---	---

㇇	㇇	㇇	㇇	鳥	鳥	鳥
---	---	---	---	---	---	---

㇇	㇇	㇇	㇇	阳	阳	阳
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

通过一周的摹、描、临练习，你应对字的基本笔画有所了解。如果还写得不满意，请不必灰心。从今天开始，你将进入偏旁部首练习，它是基本笔画的初步组合，在这一过程中，你应注意笔画在字中的运用，既巩固基本笔画，又练写偏旁部首。

丿	丿	丿	丿	周	周	周
---	---	---	---	---	---	---

乙	乙	乙	乙	诡	诡	诡
---	---	---	---	---	---	---

弓	弓	弓	弓	汤	汤	汤
---	---	---	---	---	---	---

亠	亠	亠	亠	襄	襄	襄
---	---	---	---	---	---	---

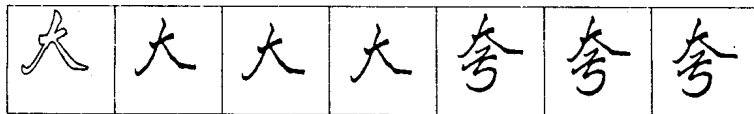
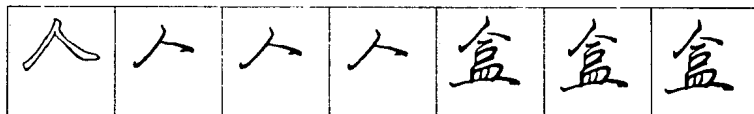
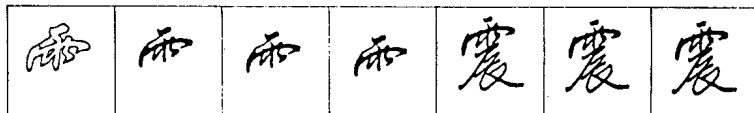
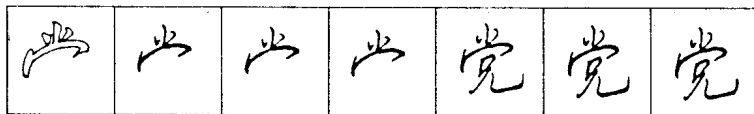
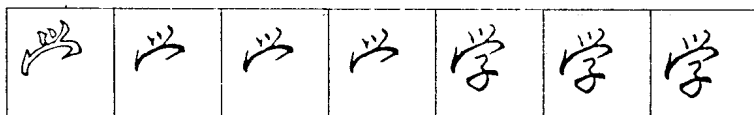
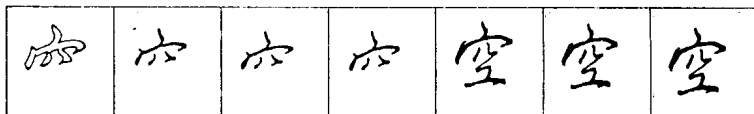
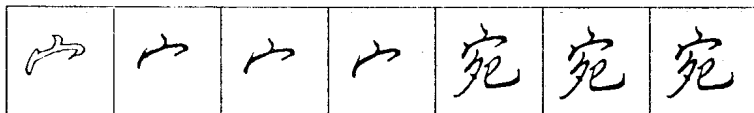
彳	彳	彳	彳	意	意	意
---	---	---	---	---	---	---

音	音	音	音	哀	哀	哀
---	---	---	---	---	---	---

宀	宀	宀	宀	冤	冤	冤
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

字头在字的上部覆盖着整个字，是写得宽扁还是窄小，应视字的布势而定，但一定要具有领首的作用。宝盖类字头，主笔是点和横钩组成，左点萦带，钩略上斜至末端顿笔出钩，布势一般应宽扁。



书写指南

撇捺类字头的特点是撇捺为主笔，以中轴线为准，两面分开，左右对称。写时要注意对称，撇脚和捺脚基本平齐，不能超过字的底部。

𦏧	𦏧	𦏧	𦏧	卷	卷	卷
---	---	---	---	---	---	---

𦏧	𦏧	𦏧	𦏧	眷	眷	眷
---	---	---	---	---	---	---

父	父	父	父	釜	釜	釜
---	---	---	---	---	---	---

夂	夂	夂	夂	各	各	各
---	---	---	---	---	---	---

夂	夂	夂	夂	登	登	登
---	---	---	---	---	---	---

夂	夂	夂	夂	祭	祭	祭
---	---	---	---	---	---	---

夂	夂	夂	夂	耆	耆	耆
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

左上包的字头呈左上包围之势覆盖下部，书写时注意取势宜昂头，左低右略高，撇画要舒展大方，力至笔端，是全字主笔。

采	禾	禾	禾	秀	秀	秀
---	---	---	---	---	---	---

厂	厂	厂	厂	厥	厥	厥
---	---	---	---	---	---	---

广	广	广	广	康	康	康
---	---	---	---	---	---	---

疒	疒	疒	疒	瘡	瘡	瘡
---	---	---	---	---	---	---

疒	疒	疒	疒	疒	疒	疒
---	---	---	---	---	---	---

疒	疒	疒	疒	疒	疒	疒
---	---	---	---	---	---	---

孝	孝	孝	孝	孝	孝	孝
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

本页中的“气字头”和“载字头”是右上包围的字头，书写时仍应左低右高，钩画要求舒展，是全字的主笔。

尸	尸	尸	尸	屋	屋	屋
---	---	---	---	---	---	---

户	户	户	户	庑	庑	庑
---	---	---	---	---	---	---

户	户	户	户	虎	虎	虎
---	---	---	---	---	---	---

气	气	气	气	氦	氦	氦
---	---	---	---	---	---	---

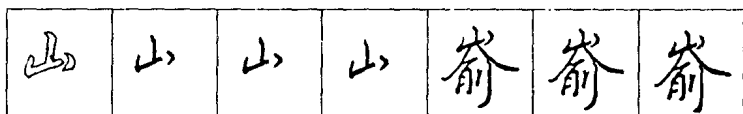
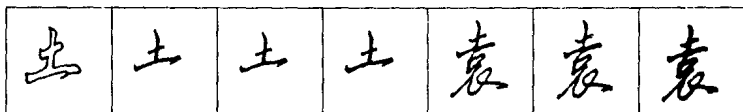
戔	戔	戔	戔	哉	哉	哉
---	---	---	---	---	---	---

艹	艹	艹	艹	苙	苙	苙
---	---	---	---	---	---	---

竹	竹	竹	竹	箎	箎	箎
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

下列字头是对称类字头，特征是以中轴线为准左右对称，书写时应注意不能两面绝对一样，要左低右昂，呼应成趣。“土字头”和“士字头”使用上有区别，不能混淆，以免写错别字。



书写指南

学至今日，你应该对汉字常用字头书写法有所认识了，若写不好，可自找白纸再临摹几遍，但要增加日练字时间，以求巩固成果。写下列左偏旁时要左伸右缩，重心左移，以便与右部综合平衡。

木	木	木	木	桅	桅	桅
---	---	---	---	---	---	---

禾	禾	禾	禾	秒	秒	秒
---	---	---	---	---	---	---

粃	米	米	米	粳	粳	粳
---	---	---	---	---	---	---

扌	扌	扌	扌	搗	搗	搗
---	---	---	---	---	---	---

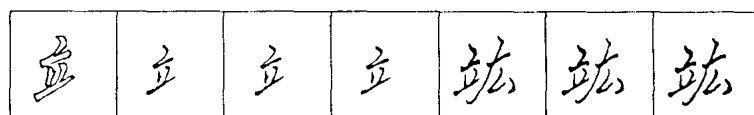
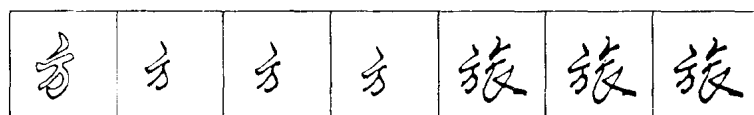
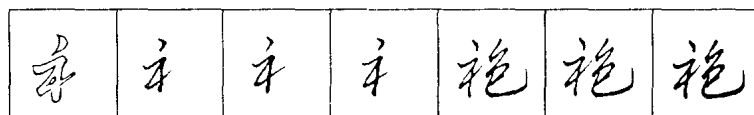
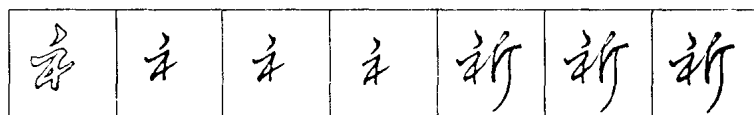
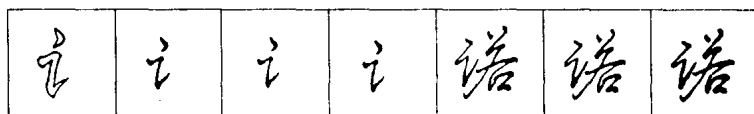
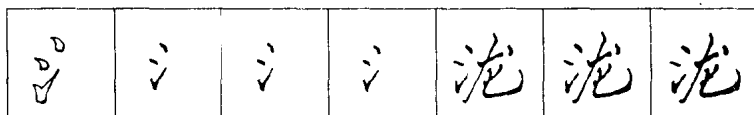
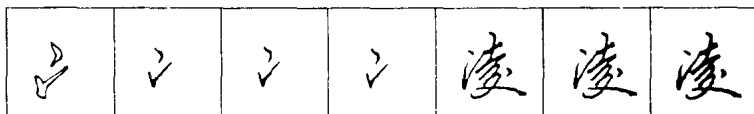
牛	牛	牛	牛	物	物	物
---	---	---	---	---	---	---

犛	犛	犛	犛	鞅	鞅	鞅
---	---	---	---	---	---	---

辵	辵	辵	辵	辮	辮	辮
---	---	---	---	---	---	---

书写指南

下列偏旁的特征是以点启带下笔，要注意点画间的呼应关系。如三点水应弧形排列，两点下俯，末点上提，言旁、示旁、衣旁应注意起笔点画与横折（或横折撇）呼应。



书写指南

撇竖为主要特征的左偏旁，撇为短撇，竖为垂露，其中难写的是左包耳，注意二曲折连写，第一曲折大、第二曲折小，与右包耳写法相反。

水	水	水	水	炊	炊	炊
---	---	---	---	---	---	---

亻	亻	亻	亻	倦	倦	倦
---	---	---	---	---	---	---

彳	彳	彳	彳	德	德	德
---	---	---	---	---	---	---

彳	彳	彳	彳	纱	纱	纱
---	---	---	---	---	---	---

包	包	包	包	饭	饭	饭
---	---	---	---	---	---	---

钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹
---	---	---	---	---	---	---

卩	卩	卩	卩	隐	隐	隐
---	---	---	---	---	---	---