



世界美術名作鑑賞辭典



世界美術名作鑑賞辭典

朱伯雄 編著

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

世界美术名作鉴赏辞典

朱伯雄编著

出版者 浙江文艺出版社

(杭州市体育场路347号)

责任编辑 山仁福 张妙夫

装帧设计 张妙夫

图版摄影 张沐华

印刷者 浙江印刷集团公司

华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

发行者 浙江省新华书店经销

彩色制版 香港特峰印版有限公司

开本16 印张57.5 彩页128 插页4 字数2300千字

1991年7月第1版 1996年6月第6次印刷

ISBN 7-5339-0311-0/J·18

定价:150元

版权所有

序

柳暗花明

30年代初,我在巴黎时,参观过各类美术馆,不下有20来个。在法国,收藏世界美术名作的博物馆,仅国立的就有十处,加上市立与区立的,共计起出60多处,现在就更多了。1986年应法国政府盛情邀请,四度访法三月。卢浮宫、卢森堡宫陈列方法略有调整,并增加很多名迹。又建立了蓬皮杜中心,毕加索美术馆,蒲代尔纪念馆等10余处,规模宏伟。1750年(清乾隆十五年)10月14日,法王路易十五下了谕旨,将卢森堡宫内的绘画陈列室公开展出,此乃欧洲美术馆的滥觞;至1793年8月10日,巴黎卢浮宫也决定公开展览艺术收藏品。200年来,以公开展览历代美术珍品的方式,普及全民美育,在西方是开了先河的。所以,1912年上海美术院的创办,“五四”时期,蔡元培先生力主“以美育代宗教”并积极组织几所重点美术院校,乃是向西方学习的重要一举。

鉴赏历史上的美术名作,并非易事,这涉及到许多美术史方面的知识,除了美术馆、博物馆应做这方面工作外,出版就是另一重要的普及美育途径。这一部立足于鉴赏性的《世界美术名作鉴赏辞典》,不仅篇幅广,涉及的知识范围也较庞杂。理论工作者能编写和出版这样一部工具书,我想不仅对广大爱好鉴赏美术的读者来说是十分必要的,对于一些从事美术理论教学与研究的同志,也有一定的参考价值。只要史料确凿,能探骊得珠,帮助读者取得个中奥秘,我看是一件功德无量并有助于精神文明建设的好事。

凡 例

一、本鉴赏辞典按一般的美术史进程,大致划分为七个“大卷”,每“卷”有一概要性文字以为提示。全书共 1079 篇鉴赏文。总目录上即按这一总编序排列。

二、在每篇鉴赏文字的附近,附有该美术名作的黑白图版,全书黑白图版约 1400 幅。如另有彩色图版,在黑白版图注末(或鉴赏文后)加以注明,以便读者查阅。全书彩色图版共 442 幅,分别插入各卷之中。书后附有“彩图索引”。

三、为方便读者检索所需的名作文图,本辞典在书尾附有一按国别划分的索引表。但作品的国别与艺术家的国籍是个十分复杂的问题:有的作品诞生于艺术家的非出生地;有的艺术家一生的居地变动频繁。本辞典参照史书一般按艺术家的国籍划分,故索引表上划分的国别只具有相对意义。

四、本辞典所介绍的美术名作,绝大多数均注有作品尺寸与馆藏,尺寸一律按厘米计算。但在编撰中发现,有的国外出版物所注尺寸不尽一致,加上英制换算成公制,其精确度始终是相对的;馆藏问题就更为复杂了:当编者在运用某一资料时,此件作品可能已经迁入别地或别的艺术馆。当今西方世界的美术名作失窃现象时有发生,私人收藏之名作也常有经拍卖途径而移归他人。因此,部分作品所注的馆藏仅具参考意义,至少它说明此作曾在该馆被收藏过。

五、有关作品题目、创作者以及馆藏等,通常是美术史研究中的著录学课题,尤其对古代作品,研究者们所设的题目也不尽一致;收藏馆的名称,英语与其他语的译法也有出入。为便于读者查找,我们在本辞典后所附的英汉译名对照表中,除德、法、荷兰等原文的写法原样保留在对照表中外,英语原名,凡有两种以上写法的,均按字母顺序排列列入。

六、本辞典在对名作的分析中,凡有争议的史料、掌故、作者情况以及译名等,均尽可能在文中予以注明,留待进一步考证。限于篇幅,编撰者不作更多的阐述。

七、按照本辞典的编排体例,凡有代表性的艺术家名作都集中在一起,有关创作的历史背景、艺术家生平与生卒年月等,为减少篇幅,往往只在开始篇或有关鉴赏中提到,而在其他文中则予省略;由于有些鉴赏是相对独立的,为便于读者了解概况,在历史背景资料上仍难免有部分重复之处。

前言

几年前,我为上海人民出版社编写了一本大学生丛书《外国美术名作欣赏》,得到各界青年读者的支持,不少读者纷纷来信提出:作为一个对世界艺术的爱好者,八十几件名作实在是难解久渴,希望我能编写一部更具系统性的鉴赏读物,以使更多的青年同志了解人类世界在精神产品方面的辉煌业绩。无独有偶,不久,浙江文艺出版社关心青年读者出版物选题的同志,也来向我提出类似建议,希望我在短时期内编撰出一部便于置于案头、随时检索的世界艺术名作鉴赏的工具书。经过多次商议,《世界美术名作鉴赏辞典》的编撰体例、规模、开本、图版等设想大致成熟了。

自从我国改革开放以来,接受外来文化的要求一时在青年中引起热潮。尤其是在美术界,似乎显得更为活跃。尽管美术院校有规定的美术史课,但对于某些急于想从西方那反复无定的近现代美术思潮中找到确切的理解方法的学生来说,课堂上的点滴美术史知识,仍觉不够满足。因为历史上任何伟大艺术的创造都蕴含着复杂的民族机制,它无不受受到时代的经济方式、政治变革、民族心理冲击以及社会观念变迁的制约,单独地弄清一件作品的产生比宏观地研究一个时代的潮流,似乎来得更贴近实际些。我曾把这个想法向朱金楼教授与在香港逗留的刘海粟老人请教,得到了他们的衷心赞赏,鼓励我去作这件繁重而有价值的事,说这“是一件功德无量并有助于精神文明建设的好事”。

我似乎也忘记了自己的年龄,欣然答应了下来。岂知工作铺开,一再地扩大篇幅,一千竟是三年有余,终成这样一部逾一百六十余万字、超过千条的《世界美术名作鉴赏辞典》,几乎汇集了各洲自古迄今的历史性美术代表作,包括建筑、雕塑、绘画、装饰镶嵌、祭坛画、版画和现代派艺术与工艺等,连我自己也感到非所预料。

我曾经在一本小册子上借用了英国19世纪著名哲学家赫伯特·斯宾塞在《教育论》中一句名言:“没有油画、雕塑、音乐、诗歌,以及各种自然美所引起的情感,人生乐趣会失掉一半。”我之所以欣赏这句名言,是由于我深深感受到艺术美对人生的价值以及在事业奋进中的重要性。尽管我生活得并不轻松,但长期以来支持我人生旅途的另一半,却始终是那些包括建筑、绘画、雕塑、诗歌、小说、音乐、各种民族艺术(对于京剧、书法、江南的评弹,我几乎爱之若狂)以及各种自然美在内的一切美的事物,它们在抚慰我的心灵中所起的作用,足以鼓励我勇于面对任何困难而独步前进。斯宾塞是早期的进化论者,他的主要

贡献是哲学与自然科学,而且自学成才,这一点几乎与我的少年时期相近。由于他在生物学、心理学和社会学方面的研究成果,在对艺术的人类学意义方面,他不愧为是一个较早醒悟的艺术心理学家之一。正如我在那本小册子里所说的,鉴赏艺术美,甚而至于产生情感共鸣,基础则首先是深刻地理解艺术品。把握艺术品产生的时代因素、内容倾向、民族心态和特定的由传统所制约着的各种艺术表现形式等,这些我们通常称之为艺术(史)知识,唯其这样,才有可能自如地进入审美领域。

基于上述想法,我在编写这部鉴赏辞典的每一条目时,仍然首先把作品的时代背景、创作风格与流派的源流、艺术家的简历以及一些与鉴赏艺术内容有关的题材掌故等材料,作扼要的提示性介绍,然后约略地分析作品的形式特征、艺术手法,技巧与作业过程等,有时与该作品有关的社会反映、人际纠纷和诉讼矛盾等也尽可能作些简短的述介,便于读者在鉴赏这件艺术品时对它产生更强的印象。当然,按条目分列的鉴赏文字在篇幅上有一定的局限,至多不能超过两千字,有的仅几百字,一篇短文要讲清艺术的诞生过程,并非易事,势必顾此而失彼,言犹未尽,只能提示性地概括一些问题。因为它毕竟不是一部美术史,更非研究性的专题论文,何况有的艺术品在美术史上还存在长期未决的争议和歧见。以上诸种问题,只得在读者需要时从专门研究某一课题的著作中去求得答案,这是必须在此说明的。

我在编纂过程中,没有事先定下一个预想规模的计划。因此,在选定名作时,虽按一般美术史序,包括了西方与东方,甚至非洲与拉丁美洲的少量历史名作,但它并非象世界美术史那样分畛列域,章次分明,只是根据重要性和世界意义来选择艺术名作的。通常,西方美术史上的名作较有系统性,东方部分较为零乱,非洲与拉美则更加少些。事实上也难以概全,否则,辞典的篇幅将更加庞大,超出了一般读者的购买力。尽管如此,一些颇有世界意义的艺术名作我尽可能不忽略,但难免挂一漏万,这只得留待再版时增补了。

关于现当代东西方美术名作,近年来我国出版界已先后出版了较多的读物与画册,况且自70年代以来的西方后现代主义美术正在发展与变化之中,本辞典虽然也注意到一些较有影响的名作出现,因而适当选了一些有代表性的最新创作品(包括建筑),但考虑到国内出版物之丰富,不久,将还有新的专门介绍20世纪的世界美术名作的画册问世,故这里略作削减,也是为了控制辞典的篇幅,敬希读者能谅解此点。总之,我们仍觉得绌短汲深,即使再添加上一倍,也难以囊括世界美术名作的全貌,加上编写者的水平有限,待广泛搜集读者的意见后,在再版时补偏救弊,予以充实,亡羊以后之补牢,也许还会晚吧。

朱伯雄写于杭州城北

目 录

序 刘海粟	1	金牛头竖琴(局部)	9	佐塞尔阶梯式金字塔	18
前言 朱伯雄	1	〔乌尔〕 公元前 2600 年		〔埃及〕 约公元前 2750 年	
凡例	1	竖琴饰板	10	胡福金字塔	19
史前卷概述		〔乌尔〕 公元前 2600 年		〔埃及〕 公元前 2530 年	
〔含中、西亚、古埃及〕		乌鲁克女神像(石雕)	10	野鹅图(墓穴壁画局部)	20
.....	1	古苏美尔组雕像	10	〔埃及〕 公元前 2600 年	
		〔两河流域〕		书记官卡伊像(石雕)	21
		公元前 3500~前 2500 年		〔埃及〕 约公元前 2600 年	
阿尔塔米拉野牛(洞穴壁画)	3	拉伽什女雕像	11	法老孟考拉与女神像(石雕)	21
〔西班牙〕 约公元前 20000 年		〔苏美尔〕 约公元前 3000 年		〔埃及〕 约公元前 2600 年	
拉斯科野牛(洞穴壁画)	3	拉伽什的饰板浮雕	11	狮身人面像(斯芬克司)	22
〔法国〕 约公元前 20000 年		〔苏美尔〕 公元前 3000 年中叶		〔埃及〕 公元前 2500 年	
威冷道夫的维纳斯(石雕)	4	萨尔恭国王青铜像	12	法尤姆蜡板妇女肖像画	22
〔奥地利〕 约公元前 30000 年		纳拉姆辛石板	12	戴金桂冠的青年肖像	22
莱斯皮格女性裸像(牙雕)	4	〔西亚〕公元前 2300~前 2200 年		〔埃及〕 公元 2 世纪	
〔法国〕 约公元前 30000 年		古地亚国王坐像(雕像)	13	雕刻家的墓穴壁画	23
持角杯的女巫(浮雕)	5	〔西亚〕公元前 2190~前 2065 年		〔埃及〕 约公元前 1600 年	
〔法国〕 约公元前 30000 年		猎狮图(浮雕)	13	涅菲尔娣蒂胸像(石雕)	24
在一群纷乱的动物形象中的持		〔亚述〕 约公元前 850 年		〔埃及〕 公元前 1355 年	
乐弓、戴面具的巫师(壁画)	5	萨尔恭二世宫殿的守护神兽(高浮雕)		图坦卡蒙的金棺具	24
鹿角巫师(壁画)	5		14	〔埃及〕 公元前 1500 年	
〔法国〕 约公元前 20000 年		〔亚述〕 公元前 742~前 706 年		卡尔纳克神庙的方尖碑	25
驯鹿骨投掷器一小羚羊	6	垂死的牝狮(浮雕)	14	〔埃及〕	
〔法国〕 公元前 10000 余年		〔亚述〕 公元前 668~前 627 年		公元前 1550~前 1530 年	
人像石	6	汉穆拉比法典浮雕	15	三个女乐师(纳赫特墓壁画)	25
〔法国〕 年代待考		〔巴比伦〕		〔埃及〕 公元前 1425 年	
史前大石桌	7	公元前 1792~前 1750 年		拉美西斯二世石窟造像	26
〔英国〕 约公元前 3000 年		伊什塔尔大门	15	〔埃及〕 公元前 1317 年后	
奥克斯斯角状杯	7	〔新巴比伦〕		图坦卡蒙王座浮雕	26
彩绘陶杯	7	约公元前 606~前 539 年		〔埃及〕 公元前 1355~前 1342 年	
〔阿富汗、波斯〕		纳美尔石板浮雕	16	塞奈狄姆墓壁画	27
约公元前 5000 年		〔埃及〕 约公元前 3100 年		〔埃及〕 公元前 1150 年	
雪花石膏大陶瓶	8	法老孟考拉与王妃立像(石雕)	17	死者之书	27
〔西亚〕 公元前 3300 年		〔埃及〕 约公元前 3000 年		〔埃及〕 约公元前 1100 年	
乌尔王的军旗	8	卡培尔王子像(又名:村长像)	17	阿拉米人神庙(复原图)	28
〔乌尔〕 公元前 3500~前 3200 年		〔埃及〕 约公元前 3000 年		〔叙利亚〕 公元前 10 世纪	

腓尼基舰队浮雕	29	〔阿扎尼亚〕 年代待考	〔克里特〕 约公元前 1500 年
〔叙利亚〕 公元前 7 世纪初		布兰德山的白妇人(岩画)	53
裸体舞女、男性胸像(雕像)	29	〔纳米比亚〕 约公元前 2000 年	〔克里特〕 公元前 1500 年
〔印度〕 公元前 3000~前 2000 年		布须曼岩画——母羚羊与幼仔	53
男性躯干两尊(石雕)	30	〔南非纳塔尔〕 年代待考	〔迈锡尼〕 约公元前 1300 年
〔印度〕 约公元前 2000 年		面具舞蹈(岩画)	54
阿育王狮子柱头	31	〔南非〕 约公元前 2000 年中期	〔克里特—迈锡尼〕
〔印度〕 公元前 273 年		舞蹈者(面具)	公元前 1500 年
持拂药叉女像(石雕)	31	〔刚果〕 年代待考	阿特鲁斯宝库
〔印度〕 公元前 3 世纪		舞蹈面具	54
购买祇园(浮雕)	32	〔刚果〕 年代待考	〔希腊·迈锡尼〕
〔印度〕 约公元前 2 世纪		尼姆巴(肩荷面具)	公元前 1300~前 1250 年
药叉浮雕像	33	〔几内亚〕 年代待考	嵌金银猎狮铜剑
〔印度〕 公元前 150 年		女人与两性人(木雕)	55
密荼那(又名:青春双像)	33	〔尼日利亚〕 约公元前 2000 年	〔希腊·迈锡尼〕 公元前 1250 年
(石窟高浮雕)		母子像(木雕)	古风时期的梅杜萨(浮雕)
〔印度〕 约公元前 1 世纪		〔尼日利亚〕 年代待考	56
树神药叉女(托架雕像)	34	母亲(面具)	〔希腊〕 公元前 6 世纪
〔印度〕 公元前 1 世纪		〔象牙海岸〕 年代待考	古风时期三尊裸体直立男像
攀着芒果树枝的药叉女(石雕)		契瓦拉(面具顶饰)	56
	34	〔马里〕 约公元前 2000 年	〔希腊〕 公元前 6~前 5 世纪
〔印度〕 公元前 1 世纪		水牛面具	阿里士提昂墓碑浮雕
金质驯鹿雕刻	35	〔西非〕 约公元前 3 世纪	57
〔西伯利亚〕公元前 7~前 6 世纪		独木舟木雕	赫拉雕像
大流士一世的贵宾厅遗址	35	〔新几内亚〕 约公元前 2 世纪	佩普洛斯女雕像
〔伊朗〕 公元前 500 年		复活节岛上的巨石雕像	57
长颈鹿(岩刻)	36	〔波利尼西亚〕	〔希腊〕 公元前 6 世纪
〔费赞〕		约公元 600~1680 年	鲁多维奇宝座浮雕
公元前 8000~前 6000 年		巨石头像	57
圣公绵羊(岩刻)	36	〔墨西哥〕 约公元前 1000 年	〔希腊〕 卡拉美斯
〔撒哈拉〕		腓尼基铜盘图案	御者(青铜雕像)
约公元前 4000 年代中期		〔塞浦路斯〕 公元前 10 世纪初	58
牛(岩画)	37		〔希腊〕 卡拉美斯
〔利比亚〕			倒卧的战士(浮雕)
公元前 4500~前 2000 年			58
长颈鹿(岩画)	37		〔希腊〕 约公元前 490 年
〔利比亚〕 约公元前 4000 年			倚矛哀悼的雅典娜(浮雕)
双角女神(岩画)	38		59
〔阿尔及利亚〕			〔希腊〕 公元前 460~前 450 年
约公元前 4500~前 2000 年			里亚切青铜武士像
保护幼象的大象(岩刻)	38		59
〔费赞〕 年代待考			〔希腊〕 皮塔哥拉斯
追击(岩画)	39		双耳陶瓶
〔阿扎尼亚〕 约公元前 2000 年			61
围猎大象(岩画)	39		〔希腊〕 欧克塞基
〔阿扎尼亚〕 年代待考			狄俄尼索斯航海(瓶画—黑绘)
鸵鸟与伪装者(岩画)	40		61
			厄俄斯与门依(瓶画—红绘)
			〔希腊〕 埃克斯基亚 陶立斯
			掷铁饼者(雕塑)
			62
			〔希腊〕 米隆
			雅典娜与玛息阿(组雕)
			63
			〔希腊〕 米隆
			尼开女神像(雕塑)
			63
			〔希腊〕 派翁尼奥斯
			荷矛的战士(雕塑)
			64
			〔希腊〕 坡留克来妥斯
			束发的运动员(雕塑)
			65
			〔希腊〕 坡留克来妥斯
			拉庇泰人与肯陶洛斯人战斗
			65

古希腊与罗马卷概述

.....	49
里拉琴手(石雕)	51
〔爱琴海基克拉群岛〕	
公元前 2500~前 1900 年	
诺萨斯宫的女蛇神	51
〔克里特〕	
公元前 1900~前 1600 年	
克诺索斯宫内泥塑浮雕	52
〔克里特〕	
公元前 1900~前 1600 年	
章鱼陶瓶	52

(宙斯神庙西人字墙组雕)	[小亚细亚] 公元前 4 世纪	[希腊] 阿坡隆尼奥斯
(附:人字墙组雕复原图)	尼俄柏(雕像) 78	伊苏之战(镶嵌壁画) 90
[希腊] 公元前 460 年	[希腊] 史柯珀斯	[希腊] 比洛克申
珀罗普斯与俄诺玛俄斯赛车 66	鲁多维奇的阿瑞斯(雕像) 78	宙斯祭坛饰带浮雕 90
(宙斯神庙东人字墙组雕)	[希腊] 史柯珀斯	[柏加马] 公元前 180~前 170 年
[希腊] 公元前 460 年	阿耳忒弥斯神庙柱墩浮雕 79	宙斯祭坛复制品 91
西夫诺斯宝库 66	[小亚细亚]	[柏林]
[希腊] 公元前 5 世纪	史柯珀斯 柏拉西特列斯	原作建于公元前 180~前 170 年
伯里克利胸像 67	刮汗污的运动员(雕像) 79	赤陶棺上的夫妇像 92
[希腊] 克利休拉斯	[希腊] 列西普斯	[伊特鲁里亚] 公元前 6 世纪
受伤的阿玛戎(两尊) 68	赫拉克勒斯(雕像) 80	阿波罗陶像 92
[希腊] 公元前 430 年	[希腊] 列西普斯	[伊特鲁里亚] 公元前 510 年
赫格索墓碑浮雕 68	缚鞋带的青年(雕像) 80	青铜母狼像 93
[希腊] 公元前 5~前 4 世纪	[希腊] 列西普斯	[罗马] 公元前 6 世纪
巴底隆神庙 69	系鞋带的尼开女神(浮雕) 81	和平祭坛 93
(附:雅典卫城鸟瞰透视图)	[希腊] 公元前 411~前 407 年	[罗马] 公元前 13~前 9 年
[雅典] 公元前 447~前 438 年	萨莫色雷斯的尼开神像(雕像) ... 81	珀耳修斯与安德洛墨达(庞贝壁画)
巴底隆神庙饰带浮雕(局部) 70	[希腊] 公元前 4 世纪	 94
(附:饰带浮雕《少女与长者》)	叩伦纳的阿芙罗蒂德 82	[罗马·庞贝] 公元 1 世纪
[雅典] 公元前 447~前 438 年	[希腊] 公元前 2 世纪	赫拉克勒斯寻子(罗马壁画) 95
命运三女神 71	蹲着的阿芙罗蒂德(雕像) 82	[赫库兰尼姆] 约公元前 2 世纪
(巴底隆神庙雕塑的残片)	[小亚细亚] 公元前 260 年	狄俄尼索斯的秘仪图(罗马壁画)
(附:该神庙人字墙浮雕位置图)	小孩与鹅(雕像) 83	 95
[雅典] 公元前 447~前 438 年	[希腊] 公元前 200 年	[庞贝] 约公元前 50 年
巴底隆神庙内的雅典娜像(复制品)	烂醉的萨提儿(雕像) 83	手持祖先像的贵族 96
..... 72	[希腊] 公元前 220 年	[罗马] 公元前 40~前 30 年
[雅典] 原作属公元前 447~前	垂死的高卢人(雕像) 84	奥古斯都雕像 97
438 年	[希腊] 公元前 2 世纪	[罗马] 公元前 19 年
巴底隆神庙的雕刻位置图 72	自杀的高卢人(雕像) 84	韦斯巴芗肖像(雕像) 97
[雅典] 公元前 447~前 438 年	[希腊] 公元前 2 世纪	[罗马] 公元 69~79 年
厄勒克西奥神庙女像柱 73	无名氏哲学家肖像 85	科洛西姆竞技场 98
[雅典] 公元前 421~前 406 年	(又名:阿里斯托芬肖像)	[罗马] 公元 75~80 年
莫索洛立像 73	[希腊] 约公元前 2 世纪	高发髻女郎(雕像) 99
[小亚细亚] 勃留雅西斯	牧羊的老妪(雕像) 85	[罗马] 公元 90~100 年
萨提儿(雕塑) 74	年老的小贩(雕像) 85	尼姆水道桥 100
[希腊] 柏拉西特列斯	[希腊] 公元前 2 世纪	[罗马] 公元前 1 世纪
杀蜥蜴的少年(雕塑) 75	百费德勒的阿波罗(雕像) 86	庞培头像 100
[希腊] 柏拉西特列斯	[希腊] 公元前 2 世纪	[罗马] 公元前 100 年
尼多斯的阿芙罗蒂德(雕塑) 75	米洛的阿芙罗蒂德	图拉真纪功柱 101
[希腊] 柏拉西特列斯	(又名:维纳斯像) 86	[罗马] 公元 106~113 年
赫耳墨斯(雕塑) 75	[希腊] 亚历山德罗斯	图拉真凯旋门 102
[希腊] 柏拉西特列斯	拉奥孔群像(雕塑) 87	[罗马] 公元 107~117 年
卡底托利的阿芙罗蒂德(雕塑) ... 76	[希腊] 阿基桑得罗斯等	罗马万神庙 102
[希腊] 仿柏拉西特列斯的摹制品	法尔奈斯的公牛(雕塑) 89	[罗马] 公元 120~124 年
尼多斯的得墨忒耳(雕塑) 76	[希腊] 阿波罗纽斯	马可·奥勒留骑马像 103
[希腊] 史柯珀斯	陶里斯珂斯	[罗马] 公元 170 年
莫索洛立陵墓饰带浮雕 77	受鼻伤的拳击手(雕像) 89	罗马石棺浮雕 104

〔罗马〕 公元 205 年 卡拉卡拉大帝肖像 105	击钺者(附太阳神庙局部) 117	蜀山图(水墨山水画) 133
〔罗马〕 约公元 211~217 年 君士坦丁头像、凯旋门及其浮雕 105	〔印度〕 公元 1238~1264 年 舞王湿婆(青铜雕像) 118	〔日本〕 天章周文 信贵山缘起绘卷之《飞仓》(局部) 134
〔罗马〕 公元 4 世纪初 拔刺的男孩(青铜雕像) 106	〔印度〕 公元 11 世纪 圣石清真寺 119	融通念佛缘起(局部) 134
〔罗马〕 约公元 12 世纪	〔耶路撒冷〕 公元 688 年 埴轮(鹰匠) 119	福富草纸(局部) 134
古代东方与美洲卷概述 107	〔日本〕 公元 6~7 世纪 弥勒菩萨像(野中寺金铜像) 120	亲鸾上人绘传(局部) 134
东方古代美术	〔日本〕 公元 666 年 山田寺佛头(金铜铸像) 121	〔日本〕 公元 12~15 世纪 瓢站图(诗画轴局部) 135
佛陀(键陀罗艺术) 109	〔日本〕 公元 685 年 救世观音像 121	〔日本〕 大巧如拙 松鹰图(屏风画局部) 136
〔印度〕 约公元 2~3 世纪	〔日本〕 约公元 6 世纪中叶 如意轮观音像 122	〔日本〕 狩野永德 姬路城天守阁 137
佛陀说法 109	〔日本〕 约公元 8 世纪 鉴真坐禅像 122	〔日本〕 公元 1581~1609 年 佛面塔(巴境吴哥窟) 137
〔印度〕 约公元 2~3 世纪	〔日本〕 约公元 8 世纪 药师如来像 123	〔柬埔寨〕 公元 12 世纪
佛陀降生(键陀罗浮雕) 110	〔日本〕 约公元 8 世纪 日罗像(木雕) 124	美洲古代美术
〔印度〕 公元 2 世纪	〔日本〕 公元 8 世纪 阿弥陀如来佛(雕像) 124	纳斯卡长谷地巨画(示意图) 138
佛陀头像 110	〔日本〕 公元 9 世纪 空也上人像 125	〔南美〕 约公元 12 世纪 谷物神陶像 139
〔印度〕 公元 5 世纪	〔日本〕 约公元 1228 年 法隆寺五重塔 125	〔墨西哥〕 公元 3~9 世纪 蒂卡尔 2 号金字塔 140
马土腊佛陀立像 111	〔日本〕 公元 7 世纪 药师寺三重塔 127	〔危地马拉〕 公元 4~6 世纪 笑面陶俑 140
〔印度〕 公元 5 世纪	〔日本〕 公元 680 年 室生寺五重塔 127	〔墨西哥〕 公元 4~6 世纪 美洲金字塔上的雕刻 141
毗湿奴 112	〔日本〕 公元 8~9 世纪 圣众来迎图 (平等院·凤凰堂屏风画) 128	〔墨西哥〕 公元 5~6 世纪 帕伦克碑文神庙的地下陵墓 (剖视图) 142
〔印度〕 公元 5 世纪 鹿野苑说法的佛陀(灰质砂石雕像) 112	〔日本〕 公元 1053 年 佛涅槃图(局部) 129	〔墨西哥〕 公元 7 世纪 帕伦克碑文神庙地下墓室石棺画 (拓品) 142
〔印度〕 公元 5 世纪 持莲花菩萨(阿旃陀石窟壁画) 113	〔日本〕 公元 1086 年 源赖朝像 130	〔墨西哥〕 公元 7 世纪 奇镇·伊扎天文观察台 143
〔印度〕 约公元 6 世纪 湿婆三面像 114	〔日本〕 藤原隆信 一遍圣绘 (长卷)(第七卷局部) 131	〔墨西哥〕 约公元 840 年 奇镇·伊扎卡斯蒂罗神庙 144
〔印度〕 公元 7 世纪初 恒河女神降凡图(花岗岩浮雕) 114	〔日本〕 法眼圆伊 《源氏物语绘卷》中之《铃虫》《东屋》 132	〔墨西哥〕 公元 10 世纪 阿兹特克太阳历石 144
〔印度〕 约公元 7 世纪 海岸神庙(摩诃巴里补罗) 115	〔日本〕 公元 12 世纪 能面——雪的小面 133	〔墨西哥〕 约公元 14 世纪 青年男子石雕像 145
〔印度〕 公元 8 世纪初 摩吼罗刹撼动凯拉萨山 116	〔日本〕 公元 12 世纪	〔墨西哥〕 公元 16 世纪 阿兹特克手抄本画 145
〔印度〕 公元 8 世纪 情书 116	〔日本〕 公元 12 世纪	〔墨西哥〕 公元 16 世纪 猫首人像与陶饰纹样 146
〔印度〕 公元 11 世纪 坎达利耶天王寺 (又名:坎达利耶—玛哈迪瓦庙) 117		
〔印度〕 公元 10 世纪		

宝座上的圣母	203	诽谤	219	〔意大利〕 达·芬奇	
〔意大利〕 腓力波·利比		〔意大利〕 波提切利		施洗约翰	238
参拜圣婴	204	西蒙奈塔夫人像	220	〔意大利〕 达·芬奇	
〔意大利〕 腓力波·利比		〔意大利〕 波提切利		自画像(素描)	239
圣母领报	205	世界末日——地狱		〔意大利〕 达·芬奇	
〔意大利〕 腓力波·利比		(湿壁画素描稿局部)	221	哀悼基督	239
圣母子与天使	205	〔意大利〕 西纽列里		〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 腓力波·利比		世界末日——基督复活		大卫像	240
圣菲力普从马尔斯战神祭台上		(湿壁画)	221	〔意大利〕 米开朗基罗	
赶走恶神	206	〔意大利〕 西纽列里		垂死的奴隶	241
〔意大利〕 腓力比诺·利比		三王朝拜	222	被缚的奴隶	241
示巴女王觐见所罗门王	206	〔意大利〕 法布里亚诺		〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕		大理石唱诗坛	223	摩西像	243
比埃罗·德拉·弗朗切斯卡		〔意大利〕 路加·德拉·罗比阿		〔意大利〕 米开朗基罗	
教皇西斯特四世建立梵蒂冈		乌菲齐宫走廊	223	美第奇陵墓雕塑	244
藏书楼	208	〔意大利〕 瓦萨里		〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 美洛佐·达·富尔利		旧宫五百人大厅	224	布鲁图胸像	246
圣雅各前往受刑	209	〔意大利〕 瓦萨里		〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 曼特尼亚		班迪内利		圣家族	247
圣塞巴斯提安	210	耶稣被卸下十字架	225	〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 曼特尼亚		〔意大利〕 罗索·费伦提诺		西斯庭教堂天顶画	248
为基督施割礼	210	基督受洗	226	〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 曼特尼亚		〔意大利〕 达·芬奇		最后的审判(壁画)	251
死去的基督	211	受胎告知(木板油画)	227	〔意大利〕 米开朗基罗	
〔意大利〕 曼特尼亚		〔意大利〕 达·芬奇		圣母子	
赫拉克勒斯与安泰	212	岩间圣母	228	(又名:奥尔良圣母)	252
〔意大利〕 安东尼奥·波拉约罗		〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
赫拉克勒斯与安泰(壁画)	212	戴盔武士像(素描)	229	马利亚订婚	253
〔意大利〕 安东尼奥·波拉约罗		〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
大卫像	213	圣母与圣安娜(素描与油画)	230	大公爵圣母	254
〔意大利〕 委罗基奥		〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
圣母与圣婴	214	最后的晚餐	231	金翅雀圣母	254
〔意大利〕 委罗基奥		〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
祖孙肖像	214	哺乳圣母(又名:丽塔圣母)	232	藤皮圣母	255
〔意大利〕 基兰达约		〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
马利亚的诞生	215	戴珍珠头饰的夫人像	233	披纱的夫人	
〔意大利〕 基兰达约		〔意大利〕 达·芬奇		(又名:冬娜·薇拉塔)	256
参拜圣婴	215	拉·贝尔·佛罗妮艾夫人像	233	〔意大利〕 拉斐尔	
〔意大利〕 基兰达约		〔意大利〕 达·芬奇		巴·卡斯蒂利昂伯爵像	256
维纳斯的诞生	216	基涅弗拉·德·奔茜肖像	234	〔意大利〕 拉斐尔	
〔意大利〕 波提切利		〔意大利〕 达·芬奇		西斯庭圣母	257
春	217	蒙娜·丽莎(附:该画的手的局部)		〔意大利〕 拉斐尔	
〔意大利〕 波提切利			234	雅典学院	258
圣母颂	218	〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
〔意大利〕 波提切利		安加利之战	236	圣体辩论(即:神学)(壁画)	260
维纳斯与马尔斯	219	〔意大利〕 达·芬奇		〔意大利〕 拉斐尔	
〔意大利〕 波提切利		丽达与鹅	237	教皇利奥十世与两位红衣主教	

.....	261	〔意大利〕 丁托莱托	妇女肖像	293
〔意大利〕 拉斐尔		在彼拉多面前的基督	〔尼德兰〕 罗吉尔·凡·德·威登	
圣切奇莉亚	261	〔意大利〕 丁托莱托	最后审判(局部)	294
〔意大利〕 拉斐尔		银河的起源	〔尼德兰〕 罗吉尔·凡·德·威登	
椅中圣母	262	〔意大利〕 丁托莱托	圣哲罗姆	294
〔意大利〕 拉斐尔		利未家的宴会	〔尼德兰〕 彼得鲁斯·克里司图斯	
年轻女子肖像	263	〔意大利〕 委罗内塞	塔尔博家族一少女像	294
〔意大利〕 拉斐尔		马尔斯与维纳斯	〔尼德兰〕 彼得鲁斯·克里司图斯	
阿庇埃圣母	264	〔意大利〕 委罗内塞	波蒂纳里祭坛画	295
〔意大利〕 安德烈·德尔·萨托		长脖圣母	〔尼德兰〕 雨果·凡·德·古斯	
圣母哀悼基督		〔意大利〕 帕米贾尼诺	圣母子	296
(又名:庇埃塔)	265	奢侈的寓言	〔尼德兰〕 汉斯·梅姆林	
〔意大利〕 安德烈·德尔·萨托		(又名:维纳斯、丘比特、罪恶与	赛巴斯提安殉难	296
少年约翰内斯像	265	时间)	〔尼德兰〕 汉斯·梅姆林	
〔意大利〕 安德烈·德尔·萨托		〔意大利〕 布隆齐诺	圣母子与天使	297
朱庇特与伊俄	266	埃莉诺·德·托莱多与其儿子	〔尼德兰〕 汉斯·梅姆林	
〔意大利〕 柯勒乔			马丁·凡·纽温霍夫像	297
忘形状态的圣弗朗西斯	267	〔意大利〕 布隆齐诺	〔尼德兰〕 汉斯·梅姆林	
〔意大利〕 乔凡尼·贝利尼		商神墨丘利	旷野里的施洗约翰	298
斩梅杜萨的珀耳修斯	267	〔意大利〕 詹博洛尼亚	〔尼德兰〕	
〔意大利〕 切利尼		战胜比萨的佛罗伦萨	盖特根·托特·辛特·扬斯	
田园合奏(又名:乡村音乐会)		〔意大利〕 詹博洛尼亚	基督降生	298
.....	268	美惠女神为维纳斯梳妆打扮	〔尼德兰〕	
〔意大利〕 乔尔乔奈		〔意大利〕 安·卡拉齐	盖特根·托特·辛特·扬斯	
暴风雨	269	尼德兰、德国、法国、西班牙	五一的郊游	
〔意大利〕 乔尔乔奈		文艺复兴时期的美术	(祈祷书上装饰画)	299
人间的爱与天上的爱	270		〔尼德兰〕 保罗·德·兰布尔	
〔意大利〕 提香		摩西井	乐园(祭坛板三联画)	299
花神	271	〔尼德兰〕 克劳斯·斯留特尔	〔尼德兰〕 包西	
〔意大利〕 提香		圣母瞻堂献礼与逃亡埃及	圣安东尼的诱惑(三叶式祭坛画)	
酒神祭	271	〔尼德兰〕 布鲁德拉姆		301
〔意大利〕 提香		根特祭坛画(共 20 幅)	〔尼德兰〕 包西	
镜前维纳斯与两个小天使	272	〔尼德兰〕 胡伯特·凡·艾克	背负十字架的基督	302
〔意大利〕 提香		扬·凡·艾克	〔尼德兰〕 包西	
乌尔宾诺的维纳斯	273	十字磔刑 最后的审判(木板联画)	愚人船	302
〔意大利〕 提香			〔尼德兰〕 包西	
忏悔的抹大拉	273	〔尼德兰〕 胡伯特·凡·艾克	干草车	303
〔意大利〕 提香		扬·凡·艾克	〔尼德兰〕 包西	
圣马可的奇迹	274	阿尔诺芬尼夫妇像	哀悼基督	304
〔意大利〕 丁托莱托		〔尼德兰〕 扬·凡·艾克	〔尼德兰〕 吉拉德·达维	
施洗者约翰的诞生	275	受胎告知(梅罗德祭坛画)	银钱兑换商夫妇	304
〔意大利〕 丁托莱托		〔尼德兰〕 罗伯特·康宾	〔尼德兰〕 昆丁·马西斯	
圣马可遗体的发现	276	圣母子	丹娜埃	305
〔意大利〕 丁托莱托		〔尼德兰〕 罗伯特·康宾	〔尼德兰〕 扬·戈塞特	
最后的晚餐	276	下十字架	岩石风景中的圣哲罗姆	306
〔意大利〕 丁托莱托		〔尼德兰〕 罗吉尔·凡·德·威登	逃亡埃及	306
浴后的苏珊娜	277		〔尼德兰〕 约阿希姆·帕提尼尔	

圣母的婚礼	307	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 汉斯·冯·亚琛	烛光下的厨房器皿与食品	337		
〔尼德兰〕 斐纳特·凡·奥尔莱		骑士、死神与魔鬼(铜版画)	322	〔德国〕 乔治·弗莱格尔			
基督在众博士中	307	〔德国〕 丢勒	忧郁(铜版画)	323	圣母加冕礼(壁画)	338	
〔尼德兰〕 斐纳特·凡·奥尔莱		〔德国〕 丢勒	圣哲罗姆	324	〔法国〕 昂格朗·夏隆东		
死神的胜利	308	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 丢勒	四使徒(油画)	324	勃民第公爵庙墓雕塑	338
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	耶稣磔刑	326	〔法国〕 公元 1480 年		
巴别塔	308	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	隐修士圣安东尼	326	法兰西斯一世肖像	339
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	圣保罗访问圣安东尼	326	〔法国〕 让·克鲁埃		
农民的舞蹈	309	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	基督复活	327	沐浴的女人	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	圣家族	328	〔又名:狄安娜·普瓦提埃) ...	340	
农民的婚礼	310	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	圣母子与圣艾格尼丝及圣马丁		〔法国〕 弗朗梭瓦·克鲁埃	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	奥尔加斯伯爵的葬礼	341	〔西班牙〕 格列柯	
雪中猎人	311	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	圣家族	342	〔西班牙〕 格列柯	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	忏悔的圣哲罗姆	342	〔西班牙〕 格列柯	
伯利恒的户口调查	311	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	圣母子	343	〔西班牙〕 格列柯	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	基督把商人逐出神殿	343	〔西班牙〕 格列柯	
绞刑架下的舞蹈	312	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	圣埃尔德方索	344	〔西班牙〕 格列柯	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	圣马丁与乞丐	345	〔西班牙〕 格列柯	
盲人引路	313	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	穿毛皮大衣的妇人	345	〔西班牙〕 格列柯	
〔尼德兰〕 彼得·勃鲁盖尔		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	静物	346	〔西班牙〕 桑切斯·科坦	
圣安东尼的诱惑(铜版画)	314	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	印度、日本近代美术			
〔德国〕 马丁·盛高埃		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	印度教双神庙内的南瞿布罗			
天使的问候(木雕)	314	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	 (347)			
〔德国〕 维特·施托斯		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	(附:米娜克希神庙全景图)			
自画像	315	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	〔印度〕 公元 17 世纪			
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	泰吉·玛哈尔陵墓	348		
四骑士(木刻)	316	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	〔印度〕 公元 1630~1653 年			
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	克利希那为拉达遮雨(细密画)			
海怪(铜版画)	317	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	 348			
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	〔印度〕 公元 18 世纪			
自画像	317	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	奥朗则布与朝臣们(细密画)			
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	 349			
浪子(铜版画)	318	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	〔印度〕 帕瓦尼·达斯			
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德	拉达与克利希那观火(细密画)			
母亲肖像(木炭素描)	318	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
圣欧斯塔菲(铜版画)	319	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
涅墨西斯(铜版画)		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
(又名:复仇女神)	319	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
三位一体崇拜		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
(又名:万圣图)	320	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
亚当与夏娃(油画)	320	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
〔德国〕 丢勒		〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				
圣母子(板上油画)	322	〔德国〕 丢勒	〔德国〕 格吕内瓦尔德				

..... 350	〔意大利〕 乔·贝尼尼	自画像 410
〔印度〕 公元 18 世纪	四河喷泉(恒河部分) 396	〔佛兰德斯〕 鲁本斯
美人图·回眸 350	〔意大利〕 乔·贝尼尼	豆王的宴饮 411
庄野(《东海道五十三次》之一)	圣彼得大教堂前广场及柱廊 397	〔佛兰德斯〕 约丹斯
..... 350	〔意大利〕 乔·贝尼尼	夫妇肖像 411
〔日本〕 菱川师宣 安藤广重	男子肖像 398	〔佛兰德斯〕 约丹斯
由御厩川岸看两国桥夕阳(《富岳	〔意大利〕 萨·洛撒	查理一世行猎图 412
三十六景》之一) 352	伊洛纳底乌斯的荣光 398	〔佛兰德斯〕 凡·代克
〔日本〕 葛饰北斋	(天顶画)	背部开刀 412
高名三美图(锦绘) 353	〔意大利〕 波佐	〔佛兰德斯〕 阿·勃劳威尔
〔日本〕 喜多川歌麿	奥勒利安的凯旋 399	年轻学者肖像 413
雪暮 354	〔意大利〕 乔·巴·提埃波罗	〔荷兰〕 扬·凡·斯霍勒尔
〔日本〕 伊东深水	安东尼与克娄巴特拉的宴会 400	维纳斯与阿多尼斯 413
	〔意大利〕 乔·巴·提埃波罗	〔荷兰〕 斯普朗格
	威尼斯迎接法国大使(景观画)	吉普赛女郎 414
17~18 世纪欧洲卷概述	 401	〔荷兰〕 弗朗斯·哈尔斯
..... 387	〔意大利〕 安·卡纳莱托	快活的醉鬼 415
	瓶中花卉 402	〔荷兰〕 弗朗斯·哈尔斯
17~18 世纪意大利、佛兰德	〔佛兰德斯〕 扬·勃鲁盖尔	玛莱·巴珀巫婆 415
斯、荷兰、西班牙的美术	圣乔治斗恶龙(局部) 402	〔荷兰〕 弗朗斯·哈尔斯
	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	哈勒姆养老院的女董事肖像 416
	上十字架 403	〔荷兰〕 弗朗斯·哈尔斯
	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	召唤圣马太 416
召唤使徒马太	幼儿基督与约翰及二天使 403	〔荷兰〕 泰尔布吕亨
(又名:圣马太传) 389	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	撮合者(又名:媒人) 417
〔意大利〕 卡拉瓦乔	强劫留西帕斯的女儿 404	〔荷兰〕 洪特霍斯特
基督下葬 390	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	早餐 417
〔意大利〕 卡拉瓦乔	孩子头像 405	〔荷兰〕 海达
圣马利亚与蛇 390	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	静物 418
〔意大利〕 卡拉瓦乔	阿玛戎之战 405	〔荷兰〕 海达
年轻的酒神 391	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	河上要塞 418
〔意大利〕 卡拉瓦乔	玛丽皇后在马赛港登陆 406	〔荷兰〕 扬·凡·戈因
使徒马太的殉教 391	《《玛丽·美第奇生平》之六》	埃廷附近的莱茵河 419
〔意大利〕 卡拉瓦乔	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	〔荷兰〕 扬·凡·戈因
圣母子 392	玛丽·美第奇与亨利四世的婚礼	多比与抱羊羔的安娜 419
〔意大利〕 卡拉瓦乔	 407	〔荷兰〕 伦勃朗
乌尔班八世的颂赞	《《玛丽·美第奇生平》之五》	杜普教授的解剖学课 420
(巴尔贝里尼宫天顶画) 392	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	〔荷兰〕 伦勃朗
〔意大利〕 科尔托纳	伊莎贝拉·勃兰特 408	参孙被弄瞎眼睛 421
阿波罗与达芙妮 393	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	〔荷兰〕 伦勃朗
〔意大利〕 乔·贝尼尼	苏珊娜·美尔曼肖像 408	夜巡 421
普路同和帕尔塞福涅 394	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	〔荷兰〕 伦勃朗
〔意大利〕 乔·贝尼尼	海伦·美尔曼和她的两个孩子	基督传道(蚀刻画) 422
圣德列萨祭坛 395	 409	〔荷兰〕 伦勃朗
(附:神志昏迷的圣德列萨)	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	雅各祝福约瑟的孩子们 423
〔意大利〕 乔·贝尼尼	爱情的乐园 409	〔荷兰〕 伦勃朗
海神与子(人鱼喷泉) 396	〔佛兰德斯〕 鲁本斯	凭窗的亨德里治 424

〔荷兰〕 伦勃朗	圣塞拉庇昂	437	〔西班牙〕 戈雅	
鞭笞	〔西班牙〕 苏巴朗		1808年5月2日比埃尔塔·德尔·	
〔荷兰〕 伦勃朗	煎鸡蛋的妇人	438	索尔的起义	453
自画像	〔西班牙〕 委拉士开兹		1808年5月3日的枪杀	453
〔荷兰〕 伦勃朗	塞维利亚的卖水老人	438	〔西班牙〕 戈雅	
扮成圣保罗的伦勃朗	〔西班牙〕 委拉士开兹			
〔荷兰〕 伦勃朗	酒神巴库斯	439	17~18世纪法国、	
浪子回家	〔西班牙〕 委拉士开兹		英国的美术	
〔荷兰〕 伦勃朗	火神的锻铁工场	439	花神的节日	454
自画像	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 弗洛尔	
〔荷兰〕 伦勃朗	布列达的投降	440	丘比特的诞生	455
鲜花	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 弗洛尔	
〔荷兰〕 海姆	卡洛斯王子骑马像	441	希望、爱情与美的受扼	456
多德雷赫特附近的船舶	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 西蒙·武埃	
〔荷兰〕 阿·克伊普	矮子塞巴斯提安·德·摩拉	441	童贞女得子	457
圣尼古拉节前夕	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 西蒙·武埃	
〔荷兰〕 扬·斯滕	教皇英诺森十世	442	四代同堂	457
画家之家	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 瓦伦丹	
〔荷兰〕 扬·斯滕	宫娥	443	木匠圣约瑟	458
林中水塘	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 乔治·德·拉图尔	
〔荷兰〕 雅·鲁伊斯达尔	马格里塔公主像	444	哀悼圣塞巴斯提安	459
埃克河边的磨坊	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 乔治·德·拉图尔	
〔荷兰〕 雅·鲁伊斯达尔	纺纱女	444	牧人的礼拜	460
犹太人墓地	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 乔治·德·拉图尔	
〔荷兰〕 雅·鲁伊斯达尔	镜前的维纳斯	445	新生儿	460
森林景色	〔西班牙〕 委拉士开兹		〔法国〕 乔治·德·拉图尔	
〔荷兰〕 雅·鲁伊斯达尔	清静受胎(又名:云中圣母)	446	二轮运输车	461
急流	〔西班牙〕 穆立罗		〔法国〕 路易·勒南	
〔荷兰〕 雅·鲁伊斯达尔	女孩与保姆	446	农民进餐	462
倒牛奶的女佣人	〔西班牙〕 穆立罗		〔法国〕 路易·勒南	
〔荷兰〕 弗美尔	浪子回家	447	骑马者的休息	462
少女肖像	〔西班牙〕 穆立罗		〔法国〕 路易·勒南	
〔荷兰〕 弗美尔	吃葡萄与甜瓜的少年	447	农民家庭	463
写信的贵妇人	〔西班牙〕 穆立罗		〔法国〕 路易·勒南	
〔荷兰〕 弗美尔	道斯·阿古斯侯爵府第		诗人的灵感	463
持手笛的姑娘	正门立面装饰	448	〔法国〕 普桑	
〔荷兰〕 弗美尔	〔西班牙〕 伊·罗维拉		海神的凯旋	464
情书	伊·贝尔加拉		〔法国〕 普桑	
〔荷兰〕 弗美尔	瓷器市场	449	抢劫萨宾妇女	465
纺纱老妇	〔西班牙〕 戈雅		(附同一题材的变体画)	
〔荷兰〕 尼古拉·马斯	着衣的玛哈	450	〔法国〕 普桑	
树间小道	裸体的玛哈	450	阿卡迪亚的牧人	466
〔荷兰〕 霍贝玛	〔西班牙〕 戈雅		〔法国〕 普桑	
洗手的主妇	卡洛斯四世一家13人	451	第欧根尼	467
〔荷兰〕 德鲍赫	〔西班牙〕 戈雅		〔法国〕 普桑	
圣艾格尼丝	冬妮亚·伊萨贝尔·珂尔波·		台阶上的圣母(局部)	468
〔西班牙〕 里贝拉	德·芭赛尔肖像	452		