



世紀行



2 034 2223 3

电视连环画

世纪行

春峰 纪明 选编
雪萍 张阳



安徽美术出版社

60669/18

世 纪 行

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽省安庆新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6 1991年5月第1版第1次印刷

ISBN 7-5398-0174-3/J·168 定价：4.60元

前 言

大型电视政论片《世纪行》带着千百万观众在尺寸荧屏前，走过了一个多世纪的漫漫历程。它以国际共产主义运动的高度，俯瞰天下兴亡，对古今中外大量的历史与现实材料，加以提炼与概括，向人们阐明着：什么是立国之本，它的产生是历史的必然还是偶然，它们是共和国赢得美好未来的保证还是负担？把人民在血的教训中作出的庄严选择看得轻如飞灰，是明智之举，还是对祖国命运不负责任的嘲弄？《世纪行》用大量雄辩的事实做出了回答：只有社会主义能够救中国，只有社会主义能够发展中国。

《世纪行》虽然是一部政论片，但它充分尊重电视艺术的个性，全片充满了生动感人的故事和十分珍贵的影视画面。在追述马克思列宁主义和毛泽东思想的诞生时，作者为我们展现了马克思、恩格斯、列宁和毛泽东所生活的那些时代以及那些时代云龙风虎的斗争场面。同时，在人们感受着波澜壮阔的革命中，又大量穿插了这些伟人日常的生活，他们的为人、品格、情绪、幽默和浓浓的人情味。这样，就使一向只从理论书上认识理论巨人的普通观众，立体地“全息摄影”式地了解革命导师，从而引发自内心

的敬仰。把理论形象化，把真理人格化，是这部政论片的突出特色。

《世纪行》是一首革命英雄主义的礼赞，使人看了不禁热泪潏潏。当片中出现赵云霄烈士为襁褓中的孩子喂奶，听她留下的最后遗言时，“中国革命是无数先烈鲜血换来的”这句话，就再不是一句简单的口号。紧接着在画面中出现的千百万烈士的人像组合、衬以壮丽山河的李大钊绝句，犹如一首二十世纪的“雷电颂”，震撼着所有观众，特别是不了解过去的青年人。在反映社会主义建设时期的各个方面时，例如包括进军西藏时，作者为我们讲了一个大军开拔前夕，司令员痛失两岁女儿的故事，更是感天动地，不可言状。值得观众记住的，是这部电视片中歌颂了许多不知名的建设者，他们在北疆南海、大漠荒原献出了宝贵的青春。同时，也使我们了解到，在今天的党和国家的领导人中就有不少是五十年代重整祖国山河的英雄。

《世纪行》通过大量历史与现实的资料，深刻地阐释过去，勇敢地面向明天，给正在从事四个现代化建设与改革事业的中国人民以巨大的鼓舞。它充满激情地讴歌40年来我国社会主义的光辉成就，也实事求是地指出了教训，更满怀信心地赞颂了改革十年来的进步。从正反两方面的比较中，《世纪行》在说明这样的道理：坚持马克思主义的认识论，我们的事业就走向胜利；违背马克思主义的认识论，就会遭到严重挫折。热情而不失理智、深沉而不悲观，是富有历史责任感的作者的又一主导风格。

《世纪行》全片深刻地强调了奴隶创造历史的理论，它告诉观众，人民，只有人民才是创造世界历史的动力。党永远依靠那些在剥削阶级看来是卑贱者的老百姓。靠着人民，千百万独轮车推出了新中国的太阳；靠着人民，中国再不仅是帝国主义冒险家讥笑的“地理名词”；还是靠着人民，社会主义现代化才能阔步前进。当我们从片中看到敬爱的周总理在吃粗米饭，看到他在百忙之中

还惦念着街上的行人，就更懂得了应该怎样全心全意为人民服务，怎样才称得上名符其实的人民公仆。片中还引用毛泽东、周恩来甚至国民党降将的话，运用古希腊安泰的故事警示：无论是谁都要植根于人民这位“大地母亲”，否则就会走向毁灭。一个党如果脱离人民，那是很危险的，就会落荒而走，无人收留。总之，人民的信任与支持是党能否保持强大与生命力的关键，人民是党的生命之泉！

当今世界，矛盾重重，动荡不安；未来世纪，充满挑战，生死攸关。《世纪行》鼓舞人们，要象革命前辈那样，在历史的重要关头，敢于横眉冷对变幻的世界风云，处变不惊，自强不息，战胜一切敌对势力，努力把可爱的中华建成全国各族儿女美好富足的家园。

为了便于广大群众更细致深刻地理解《世纪行》的丰富内涵，帮助广大青年学习历史，从中汲取思想营养，满足社会各界的迫切需要，我社决定把电视片这个活动艺术变为不活动的艺术，以便于反复推敲，细细品味。出版时得到此片总撰稿人秦晓鹰等同志的大力支持，特此感谢。

在这新旧世纪之交的最后十年，远足者当然要回顾自己的旅途，但这种回顾不是为了研究脚印，而是为了走上前面更宽广的大道。朋友，在你迎接下世纪的挑战时，愿这本连环画助你一臂之力！

编 者

1991年3月

前 言

大型电视政论片《世纪行》带着千百万观众在尺寸荧屏前，走过了一个多世纪的漫漫历程。它以国际共产主义运动的高度，俯瞰天下兴亡，对古今中外大量的历史与现实材料，加以提炼与概括，向人们阐明着：什么是立国之本，它的产生是历史的必然还是偶然，它们是共和国赢得美好未来的保证还是负担？把人民在血的教训中作出的庄严选择看得轻如飞灰，是明智之举，还是对祖国命运不负责任的嘲弄？《世纪行》用大量雄辩的事实做出了回答：只有社会主义能够救中国，只有社会主义能够发展中国。

《世纪行》虽然是一部政论片，但它充分尊重电视艺术的个性，全片充满了生动感人的故事和十分珍贵的影视画面。在追述马克思列宁主义和毛泽东思想的诞生时，作者为我们展现了马克思、恩格斯、列宁和毛泽东所生活的那些时代以及那些时代云龙风虎的斗争场面。同时，在人们感受着波澜壮阔的革命中，又大量穿插了这些伟人日常的生活，他们的为人、品格、情绪、幽默和浓浓的人情味。这样，就使一向只从理论书上认识理论巨人的普通观众，立体地“全息摄影”式地了解革命导师，从而引发自内心

的敬仰。把理论形象化，把真理人格化，是这部政论片的突出特色。

《世纪行》是一首革命英雄主义的礼赞，使人看了不禁热泪潸潸。当片中出现赵云霄烈士为襁褓中的孩子喂奶，听她留下的最后遗言时，“中国革命是无数先烈鲜血换来的”这句话，就再不是一句简单的口号。紧接着在画面中出现的千百万烈士的人像组合、衬以壮丽山河的李大钊绝句，犹如一首二十世纪的“雷电颂”，震撼着所有观众，特别是不了解过去的青年人。在反映社会主义建设时期的各个方面时，例如包括进军西藏时，作者为我们讲了一个大军开拔前夕，司令员痛失两岁女儿的故事，更是感天动地，不可言状。值得观众记住的，是这部电视片中歌颂了许多不知名的建设者，他们在北疆南海、大漠荒原献出了宝贵的青春。同时，也使我们了解到，在今天的党和国家的领导人中就有不少是五十年代重整祖国山河的英雄。

《世纪行》通过大量历史与现实的资料，深刻地阐释过去，勇敢地面向明天，给正在从事四个现代化建设与改革事业的中国人民以巨大的鼓舞。它充满激情地讴歌40年来我国社会主义的光辉成就，也实事求是地指出了教训，更满怀信心地赞颂了改革十年来的进步。从正反两方面的比较中，《世纪行》在说明这样的道理：坚持马克思主义的认识论，我们的事业就走向胜利；违背马克思主义的认识论，就会遭到严重挫折。热情而不失理智、深沉而不悲观，是富有历史责任感的作者的又一主导风格。

《世纪行》全片深刻地强调了奴隶创造历史的理论，它告诉观众，人民，只有人民才是创造世界历史的动力。党永远依靠那些在剥削阶级看来是卑贱者的老百姓。靠着人民，千百万独轮车推出了新中国的太阳；靠着人民，中国再不仅是帝国主义冒险家讥笑的“地理名词”；还是靠着人民，社会主义现代化才能阔步前进。当我们从片中看到敬爱的周总理在吃粗米饭，看到他在百忙之中

还惦念着街上的行人，就更懂得了应该怎样全心全意为人民服务，怎样才称得上名符其实的人民公仆。片中还引用毛泽东、周恩来甚至国民党降将的话，运用古希腊安泰的故事警示：无论是谁都要植根于人民这位“大地母亲”，否则就会走向毁灭。一个党如果脱离人民，那是很危险的，就会落荒而走，无人收留。总之，人民的信任与支持是党能否保持强大与生命力的关键，人民是党的生命之泉！

当今世界，矛盾重重，动荡不安；未来世纪，充满挑战，生死攸关。《世纪行》鼓舞人们，要象革命前辈那样，在历史的重要关头，敢于横眉冷对变幻的世界风云，处变不惊，自强不息，战胜一切敌对势力，努力把可爱的中华建成全国各族儿女美好富足的家园。

为了便于广大群众更细致深刻地理解《世纪行》的丰富内涵，帮助广大青年学习历史，从中汲取思想营养，满足社会各界的迫切需要，我社决定把电视片这个活动艺术变为不活动的艺术，以便于反复推敲，细细品味。出版时得到此片总撰稿人秦晓鹰等同志的大力支持，特此感谢。

在这新旧世纪之交的最后十年，远足者当然要回顾自己的旅途，但这种回顾不是为了研究脚印，而是为了走上前面更宽广的大道。朋友，在你迎接下世纪的挑战时，愿这本连环画助你一臂之力！

编 者

1991年3月



你最珍重的男人的品德是什么？刚强。你最珍重的女人的品质是什么？温柔。你的主要特点呢？目标始终如一。你怎样理解幸福？斗争。你最不能容忍的缺点？奴颜婢膝。……



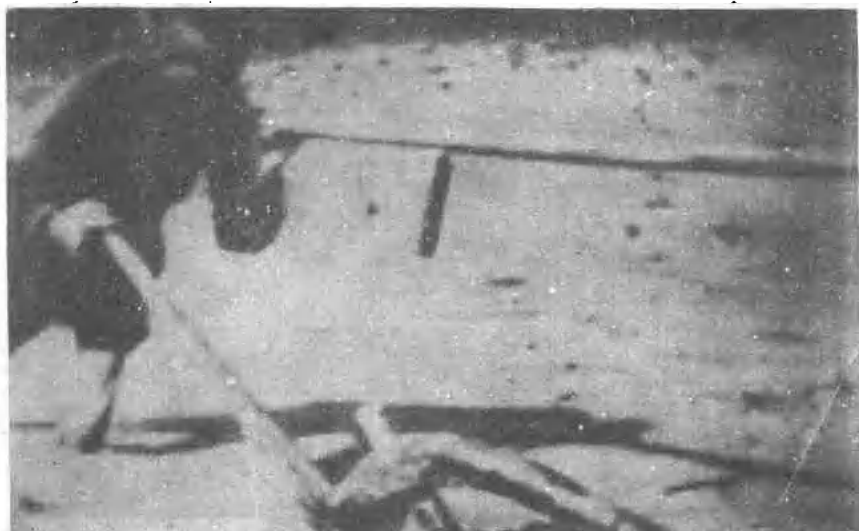
朋友，这不是现代的心理测验，而是 125 年以前，一个伟大的哲人向他的女儿作的“自白”。他的名字叫卡尔·马克思。



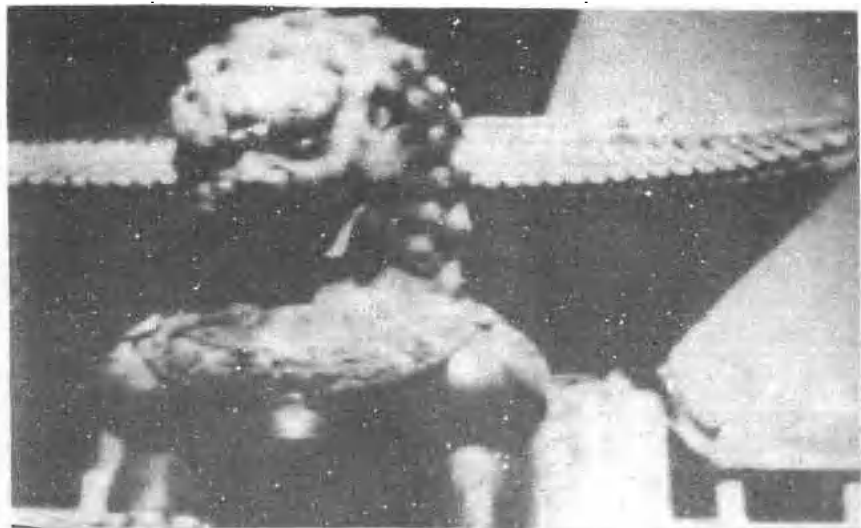
1883 年，这位伟大的思想家停止了思想，安葬在英国伦敦海格特公墓中。



他的邻居们用装点陵墓的金粉玉器炫耀着生前的财富，但当我们站在这位科学巨匠简朴无华的墓前，只觉得眼前是一个新的境界：原来一个人的尊严、一个人的品德，竟可以用这样平凡的安排来表达。



马克思逝世的年代，西方工业文明正加速着历史车轮，欧洲无产者已向私有制宣战，而那时的中国还没有感受到这强有力的脉搏，它仍在沉睡。



数千年里无数次农民起义，没有使它翻过身；近百年来西方的坚船利炮，已戳伤了她的肌肤。然而，她仍在沉睡。古老的东方雄狮啊，你何时才能睁开眼睛，听一听远方的呼唤！



马克思去世后，能够整理他的手稿、出版他的著作的历史重任，落在了他的亲密战友恩格斯的肩上。



《资本论》第二、三卷，是恩格斯为他天才的友人建立起来的一座庄严华丽的纪念碑。在这座纪念碑上，他无意之中将自己的名字也刻了上去。



恩格斯有一个绰号“将军”。这不仅是因为他热爱军事艺术，相当准确地预测过色当战役和法军的覆灭，而实际上是在马克思之后统领世界的大将军了。



第二国际的革命家们，在恩格斯那里得到过教诲。那些机会主义者，也都领教过来自恩格斯的严厉抨击。



恩格斯的才能，也是令人惊异的。他精通自然科学、化学、植物学、物理学、语言学以及政治经济学。他还能结结巴巴地说二十种语言。



恩格斯最突出的特点，就是他毫无保留的自我牺牲精神。他说：“我只是第二提琴手，而且我想我还拉得不错。我高兴我有像马克思这样出色的第一提琴手。”他俩的战斗友谊，超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说。



恩格斯在弥留人世的最后几天，还常常忆起他友人的那句话：“我们的事业并不是显赫一时，但将永远存在。而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。”



1900年元旦，踌躇满志的西方政治家对资本主义的前景充满了乐观赞美。《华盛顿邮报》重申了美国海外殖民的“使命”，兴高采烈地说：“他们是我们的！”



《伦敦时报》评论员则洋洋得意地宣称：“我们有理由相信，英国在二十世纪将成为人类的堡垒。”

