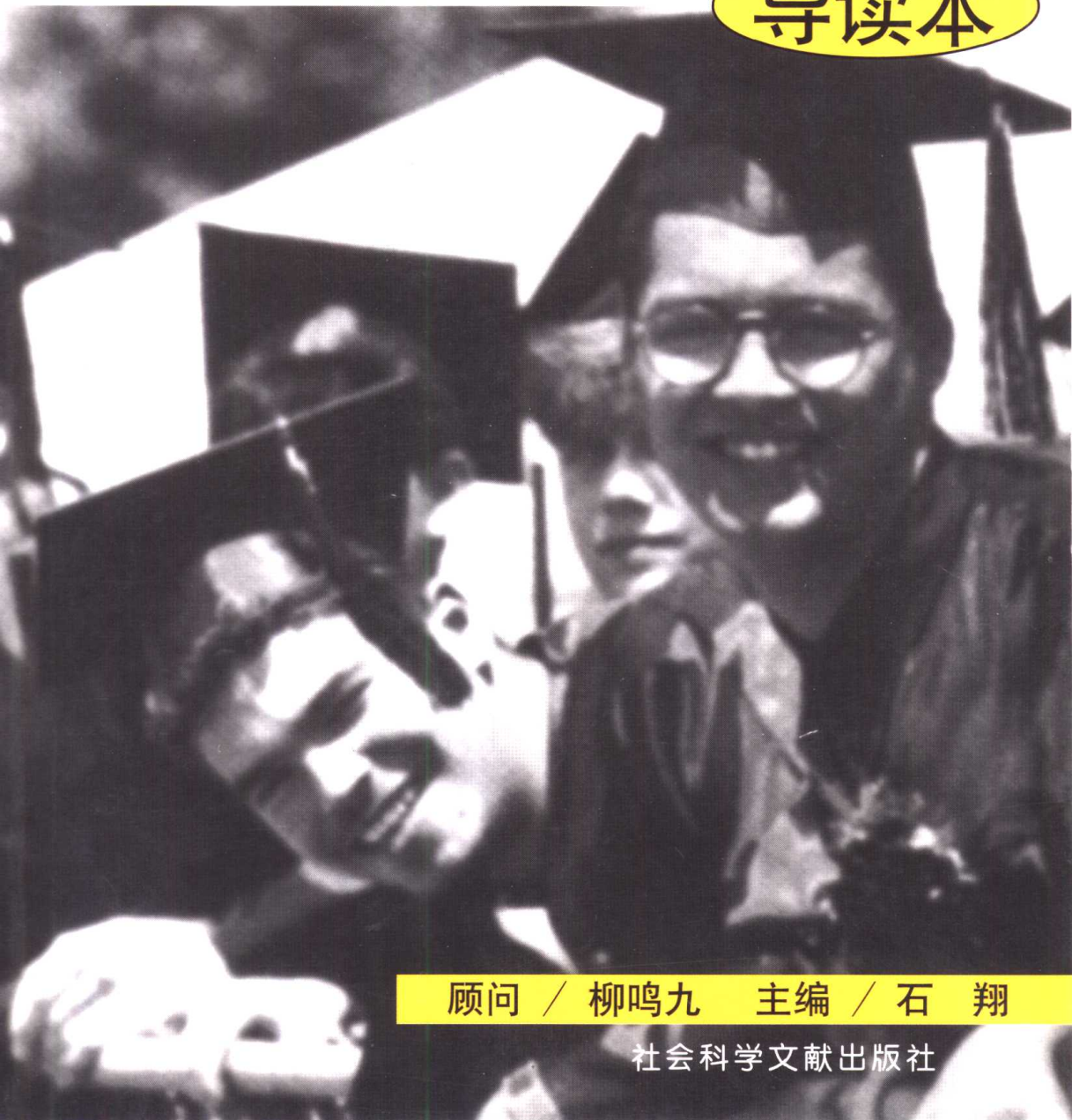


本书根据美利坚合众国教育部
颁布的中学生必读书目编写

美国中学生必读书

导读本



顾问 / 柳鸣九 主编 / 石翔


社会科学文献出版社

美国中学生必读书

导读本

MEI GUO ZHONG XUE SHENG BI DU SHU DAO DU BEN

顾问/ 柳鸣九 主编/ 石翔

 社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国中学生必读书导读本/石翔主编. - 北京:社会科学文献出版社,2001.4

ISBN 7-80149-502-0

I. 美… II. 石… III. 社会科学-图书-简介-世界
IV. G236

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第08433号

美国中学生必读书导读本

顾 问: 柳鸣九

主 编: 石 翔

责任编辑: 范广伟 张 明 (特邀)

责任校对: 同 文

责任印制: 同 非

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京科技印刷厂

开 本: 889×1194 毫米 1/32 开

印 张: 13

字 数: 334 千字

版 次: 2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印 数: 00001-30000

ISBN 7-80149-502-0/G·057

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

美国中学生的精神世界

·编者说·

我国教育部2000年初曾颁布了中学语文教学大纲，规定中学生必读中外文学名著30部，其中中国文学名著15部，外国文学名著15部。加大阅读量，是强化素质教育的重要举措，理所当然地受到了社会各界和广大师生的好评和欢迎。

其实，远在大洋彼岸的美国，早就规定了它的中学生必读书。《文汇报》较早地刊登了美国中学生必读书的书目，其后《中华读书报》、《北京青年报》等媒体也刊登了这份书目。因为所选作品都是经过时间的淘洗而被全人类所公认的真正经典，也因为所选作品着实使我们吃了一惊，因而引起了我国方方面面的强烈关注。

阅读名著，对于成长中的青少年，其作用、意义之重大和无可替代，是中外有识之士的共识。

名著是人类全部文化凝结的精华，是生活的教科书，它所具有的教育和审美等作用超越国界，也超越时代。阅读名著，如同与高尚的先哲们携手共游，使人开阔眼界，增长知识，滋润心灵，提高修养。它往往使人有意料不到的收获。特别是正在成长中的青少年，名著可以培养起他们对人类代代相传美好心灵和美好情操的特殊感受，从而达到心灵呼唤、智慧启迪和情感激发的境地。没有得到名著滋养的心灵是粗糙干枯的，这

样的心灵无法感受宇宙的奥妙与无穷，世界的伟大与深邃、生活的美丽与痛苦。至于通过对名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉而达到能力的质的飞跃，则是它必然也是最低的效应了。

从美国中学生必读书书目中，我们可以感受到他们绝不受各种时尚和欲望的支配，而是恒定地持守着一种对经典作品的深情。这些作品是人类文化积累中的群峰，它不但反映了真正的人文追求和高尚趣味，而且展示了美国中学生精神世界的独特风景。置身于这样瑰丽迷人的世界里，将培育出什么样的灵魂和目光，是不难想象的。通过这份“书目”，我们也将感受到他们对时代精神和气息的把握、开放的文化视野和对人类文明兼收并蓄的胸怀，这是值得我们深思的。我们也许会觉得这份“书目”对于中学生来说有些艰深，其实这正反映了他们对自己中学生智力和感受力的充分尊重和信赖。我们中国中学生的数理化课程普遍难于美国，而我们的中学生在人文文学方面、在感知世界和生活方面，却又显得相当的局促和狭隘。从这份“书目”中，我们可以感受到许多新鲜而有趣的东西。

阅读美国中学生必读书所规定的原著固然好——这些名著大都有中译本行世。然而，这需要大量的时间、精力还有财力，对于许多同学和读者来说一时还难以实现。于是，我们把美国中学生必读书的导读本奉献给中国的中学生以及所有真正关心他们成长的人。尽管我们的工作还有可以改进之处，然而它毕竟使我们径直地走近了美国中学生的精神世界，流连于“群峰”之间，“繁花渐欲迷人眼”，我们感悟，沟通，借鉴，促进，还可以享受到其他许许多多高尚的乐趣。

石 翔

于 2001 年新春，新世纪到来之时

目 录

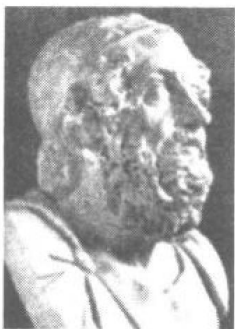
CONTENTS

1	美国中学生的精神世界	石 翔
1	《伊利亚特》(古希腊/荷马著)导读	姜书良
20	《奥德赛》(古希腊/荷马著)导读	姜书良
36	《埃涅阿斯纪》(古罗马/维吉尔著)导读	苏 畅
52	《坎特伯雷故事集》(英/乔叟著)导读	王 珏
72	《哈姆雷特》(英/莎士比亚著)导读	方 平
95	《麦克白》(英/莎士比亚著)导读	孙履芳
111	《失乐园》(英/弥尔顿著)导读	金 铨
134	《傲慢与偏见》(英/奥斯丁著)导读	王 珏
153	《红字》(美/霍桑著)导读	王 珏
173	《草叶集》(美/惠特曼著)导读	王 珏
193	《罪与罚》(俄/陀思妥耶夫斯基著)导读	姜书良

目 录

CONTENTS

211	《哈克贝利·芬历险记》(美/马克·吐温著)导读	姜书良
229	《战争与和平》(俄/托尔斯泰著)导读	孙履芳
252	《愤怒的葡萄》(美/斯坦贝克著)导读	孙履芳
270	《麦田里的守望者》(美/塞林格著)导读	朱 晶
290	《理想国》(古希腊/柏拉图著)导读	徐增辉
310	《政治学》(古希腊/亚里士多德著)导读	俞剑利
329	《圣经》导读	王 伟
354	《独立宣言》(美/托马斯·杰斐逊著)导读	韩志明
373	《论美国的民主》(法/托克维尔著)导读	王 欧
392	《共产党宣言》(德/马克思和恩格斯著)导读	赵海月



荷 马

《伊利亚特》导读

姜书良

作者和时代背景

在西方文学史上，古希腊史诗《伊利亚特》（又译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（又译《奥德修纪》）是现存最早的文学经典。一般认为，这两部史诗的作者是西方文学史上第一位有作品传世的天才、饮誉全球的古希腊盲诗人荷马。史诗是荷马在当时民间广泛流传的关于特洛伊战争故事基础上整理而成的，所以，这两部史诗被称作“荷马史诗”。据传说，荷马是古希腊一个双目失明的行吟诗人，大约生活



在公元前9~前8世纪，即希腊的史前时代。当时的行吟诗人不但演唱民间流行的成型作品，而且能自编自演，因而被称为“艺人”。意大利诗人但丁称荷马为“诗人之王”。在世界文学史上，荷马与但丁、莎士比亚、歌德齐名，被称为四大诗人之一。荷马史诗流行开之后，希腊有7个城邦宣称是荷马的故乡。至于他的确切故乡及生平事迹，现在已不可考。一般认为，荷马可能出生于小亚细亚的某一个城邦，但其一生中行吟歌唱活动的地域很广大，不限于一个城邦。

两部史诗都是以特洛伊战争为历史背景的。关于特洛伊战争的起源，有一个富于传奇色彩的“不和的金苹果”的神话故事：据说，史诗中的希腊英雄阿喀琉斯的父母举行婚礼的时候，遍请众神赴宴，惟独忘记了请不和女神厄里斯。厄里斯大为恼火，来到席间扔下一个“不和的金苹果”，上面写着“送给最美的女人”字样。天后赫拉、青春与智慧女神雅典娜、爱与美女神阿佛罗狄忒都认为自己是最美的，都争要这个金苹果。天神宙斯无法裁决，便交给特洛伊王子帕里斯去评判。赫拉许诺让帕里斯统治大地上最富有的王国，雅典娜许诺让帕里斯成为人类中最智慧者和最刚毅者，阿佛罗狄忒则说，如果帕里斯把金苹果判给她，她将让他娶世界上最美的女人为妻。帕里斯把金苹果判给了爱神阿佛罗狄忒，另两位女神恼怒而去。后来，爱神阿佛罗狄忒帮助帕里斯从希腊斯巴达国王墨涅拉俄斯的王宫里拐走了王后、希腊最美的美女海伦，惹恼了全希腊。希腊各城邦推举迈锡尼王阿伽门农为统帅，组成联军攻打特洛伊。战争进行了10年，众神各助一方。史诗《伊利亚特》描写特洛伊战争情况，主要集中写战争的第十年的战况，没有写到特洛伊城的陷落。根据第二部史诗《奥德赛》交待，最后，是希腊将领奥德修斯献了一个木马计——造一匹很大的木马，木马肚子内暗藏希腊勇士；希腊军佯装撤退，特洛伊人高兴地把木马当作战利品运进城内；入夜，希腊勇士打开机关，走出木马，打开城门，里应外合，攻下了特洛伊城。



如上神话传说，那么特洛伊战争是否是确有的史实呢？根据有限的史料和考古发掘，可以证明在公元前十几世纪的时候，希腊与隔海相望的小亚细亚（特洛伊城邦所在地）之间确实发生过无数次战争。史学家推断，史诗所说的特洛伊战争，应发生在公元前13~前12世纪。在荷马生活的时代，这个战争故事经过口头流传，已经形成了史诗基本的情节框架，并且在传诵过程中，又与神话故事交融在一起。荷马可能是在前人传说的基础上加工整理，创作出了这两部规模宏大的诗篇。

荷马史诗最初只是口头传唱的，约在公元前6世纪被正式用文字记载下来。我们今天看到的史诗文本，是公元前3世纪亚历山大里亚学者编订的，也是今天能见到的史诗最早文本。在古希腊社会的全盛时期，荷马史诗被当作公民的教科书。所以，希腊大哲学家柏拉图说：“荷马教育了希腊。”荷马史诗是西方文学最早的经典，对欧洲乃至世界文学艺术产生了深远的影响。马克思说它具有“永久的艺术魅力”，是“规范和高不可及的范本”。因为希腊文化是欧美文化的源头，所以，在欧美各国，荷马史诗的地位，就像我们国家的《诗经》和《楚辞》一样。在那里，所有的文学教育，都要先从荷马史诗开始，凡有文化的人，如果不知道荷马史诗，会被笑为数典忘祖。

内 容 提 要

史诗《伊利亚特》共24卷，15693行。开篇从希腊英雄“阿喀琉斯的愤怒”写起。

阿喀琉斯是希腊军中最勇猛的将领，他为什么“愤怒”呢？原来是与希腊联军主帅阿伽门农发生了争吵。希腊人攻打特洛伊城打了10年，久攻不下。但他们攻占劫掠了一些与特洛伊联盟的小亚细亚沿海城邦，掠得了一些女奴和财物，分给了各位将领。阿伽门农分得了阿波罗神庙祭司克律塞斯的女儿、美丽的克



律塞伊斯。克律塞斯带着金银财宝来到希腊军营盘，希望赎回女儿。但阿伽门农不愿失去他的美女，拒绝了老人的请求，并喝令他赶快滚开。克律塞斯没赎回女儿反受了辱骂，回去向他所祭祀的太阳神阿波罗祈祷，请求向希腊人报复。太阳神听了他的祈祷，很生气，便向希腊营盘发了数不清的神箭，使大量的希腊人中疫病而死亡。

阿喀琉斯发动召开大会，预言家卡尔卡斯向人们说，瘟疫的原因是得罪了太阳神。阿伽门农无奈，将克律塞伊斯归还给了她的父亲；但又依仗权势，强行将奖给阿喀琉斯的美丽女俘布里塞伊斯夺为己有，作为补偿。阿喀琉斯因此愤怒，再不肯出战，并通过自己的母亲海洋女神忒提斯向天神宙斯请求，降灾给希腊人。

天神宙斯答应了忒提斯的请求，要让特洛亚人在目前的战争中暂时占上风，让希腊人受损失。他指使梦神欺骗阿伽门农，告诉他攻占特洛亚的时机已到，让他向特洛亚大举发起进攻。同时派使者向特洛亚送去希腊人要来进攻的消息。特洛亚与希腊两军在城外的平原上对垒。帕里斯鼓起勇气，跨出队列，向希腊人挑战，声言愿意同希腊将领单人决斗，见个输赢。希腊一方的墨涅拉俄斯看见帕里斯出阵，大为高兴，因为就是这个人10年前拐走了他美丽的王后海伦，仇人相见，分外眼红，便跳出来应战。帕里斯见墨涅拉俄斯出阵，心里却大大地虚怯起来，想要溜回自己阵中。他的哥哥、特洛亚军主帅赫克托耳斥责他“不要在这里给我们大家丢脸”，鼓励他前去应战。于是帕里斯向墨涅拉俄斯提出决斗条件：赢者可以合理地拥有海伦及其财宝，其余的人就缔结和约，结束这场战争。双方联军都拥护这一协定。

决斗开始，帕里斯和墨涅拉俄斯挥舞起长枪恶狠狠地厮杀。墨涅拉俄斯一枪刺穿了帕里斯的盾牌，枪尖直逼帕里斯的咽喉。爱神阿佛罗狄忒暗中拨开了那枪尖，并用一团浓雾罩住帕里斯，从半空中把他带离了战场。



荷马史诗中的英雄阿喀琉斯

这场决斗，按理说是帕里斯已经战败。希腊联军主帅阿伽门农要求特洛伊人践约交出海伦和她的财物，并赔偿希腊人在战争中的所有损失，就此休战。但神并不想让他们这样简单地结束。天后赫拉和智慧女神雅典娜一心要“重新激起这场险恶的斗争，让他们轰轰烈烈地打下去。”雅典娜暗中诱使特洛伊的潘达洛斯王子偷偷地向墨涅拉俄斯放了一支冷箭，“庄严誓约踩碎了”，希腊军大怒，向特洛伊人发起猛攻，双方混战为一团。众神一见非



常高兴，也都跳入阵中各助一方：爱神阿佛罗狄忒、战神阿瑞斯、太阳神阿波罗为特洛亚军助威，善战的雅典娜则帮助希腊军向前冲锋。希腊猛将狄俄墨得斯像一头发疯的野猪在战场上横冲直撞，所向披靡。他先一枪刺死了破坏停战协议的特洛亚王子潘达洛斯，接着又用锋利的长枪刺伤了爱神阿佛罗狄忒的手腕。战神阿瑞斯赶来阻挡，他发起神勇，一枪刺伤了战神的小腹。爱神逃回奥林匹斯圣山，向宙斯委屈地哭诉；战神也发出痛苦的吼叫，逃离了战场。

希腊军乘势追杀，把特洛亚人压迫到城门前。赫克托耳准备与希腊人决一死战，与妻子和刚出生的儿子诀别，再次奔向战场。

宙斯在奥林匹斯圣山上警告众神暂不许参与战争，他用黄金秤称量了一下特洛亚和希腊人双方的命运，希腊一方向下倾斜于是他决定要让特洛亚人取得更多的胜利。他用闪电震慑希腊人，让他们惊惶失措；同时鼓起特洛亚人的勇气，让他们在赫克托耳的带领下，勇猛地攻杀。一时希腊军损失惨重。

这种情况下，阿伽门农才意识到失去猛将阿喀琉斯对希腊军是多么大的损失。他派代表去和阿喀琉斯讲和，答应如果阿喀琉斯出战，将对他的所有损失加倍偿还。但阿喀琉斯怒火未平，执意不肯出战，他一定要让希腊人接受更加惨重的教训。

赫克托耳继续猛攻，一直攻到希腊军的用船舰筑成的营垒边上，杀声震天，势不可挡。赫克托耳用一块巨石，把希腊军壁垒的大门击破了。特洛亚人像潮水一样越过壁垒，恐慌万状的希腊人纷纷逃到楼船当中去，乱作一团。危急之际，如果不是海神波塞冬不顾宙斯的禁令，变形为一个老战士，跑来给希腊人提高了勇气，赫克托耳已经要进攻得手了。

眼看着宙斯得意地欣赏希腊人的死伤，一心要毁灭特洛亚的天后赫拉非常着急，但又无法抗拒宙斯的禁令。后来她终于想出了一个妙策。她向爱神阿佛罗狄忒骗来了那有无穷魅力的“爱情



宝带”，束在自己腰上，去见宙斯。宙斯一见束了爱情宝带的妻子，顿时被她诱惑得不能自制。赫拉借助爱情的魔力让宙斯暂时忘却了战争，又指使睡眠之神让宙斯沉沉睡去。借这个机会，希腊人在海神波塞冬的帮助下，又一度转败为胜，打退了特洛伊人凶猛的进攻，特洛伊主帅赫克托耳也受伤倒地。

可是宙斯很快就醒过来了，他向下面一看战局，看见倒在地大口吐鲜血的赫克托耳，就知道上了赫拉的圈套。他大声责骂赫拉，并威吓她要把她吊到天边上去。赫拉为自己巧言辩解，而且，她腰中束着的爱情宝带还在发挥作用，宙斯也就转而温和了。赫拉再不敢违反宙斯的意旨，向奥林匹斯圣山上的众神传达了宙斯不许帮助希腊人的命令。海神波塞冬很是不服，但因惧怕宙斯手中的威力无穷的雷电，也就只好悻悻地沉入海底，离开战场。

宙斯让太阳神阿波罗给倒地的赫克托耳重新注入勇气和力量。在神力的作用下，赫克托耳马上勇气十足地率领全军在战场上向前冲杀。特洛伊人在赫克托耳的带领下，又猛攻希腊人的营盘，船舰壁垒边上的战斗又猛烈起来。赫克托耳冲上一条希腊的战船，号召部下放火烧船，希腊军的形势一下变得十分危急。

阿喀琉斯有一个十分要好的朋友，叫帕特洛克罗，曾经多次劝说阿喀琉斯放弃个人意气，出去作战，但阿喀琉斯不肯。到了这生死存亡的时刻，阿喀琉斯同意帕特洛克罗穿上他的铠甲，出去吓退特洛伊人。特洛伊人一见穿着阿喀琉斯铠甲的帕特洛克罗，以为阿喀琉斯与阿伽门农和好了，又投入战斗来了，不战自溃，阵线动摇，纷纷逃避。一直退到城门边，他们才发现追杀过来的不是阿喀琉斯本人。赫克托耳回过头来迎战帕特洛克罗，经过一番恶斗，帕特洛克罗终究不是赫克托耳的对手，被赫克托耳杀死了。阿喀琉斯的那套铠甲，也被赫克托耳夺去了。

阿喀琉斯听到好友被杀和铠甲被夺的消息，大为悲愤。他的母亲、海洋女神忒提斯听见他伤心的吼叫声，从海底升起来，劝他不要在没有铠甲的情况下走上战场，等她到奥林匹斯山上去找



匠神为他打造一套新的铠甲。奥林匹斯山的火神和匠神赫淮斯托斯做成了铠甲和盾牌，阿喀琉斯宣布与阿伽门农和解，要重上战场，希腊军营的所有将士都为这件大事欢呼起来。

希腊人和特洛亚人即将进行殊死决战。宙斯在奥林匹斯山上看见这情景，便召集众神开会，宣布他允许众神前去参战，谁高兴帮助哪边，就投入哪一边去战斗。于是那些不死之神便分成两个阵营：天后赫拉、青春与智慧女神雅典娜、海神波塞冬、火神与匠神赫淮斯托斯帮助希腊一方；战神阿瑞斯、太阳神阿波罗、爱与美女神阿佛罗狄忒、狩猎女神阿尔忒弥斯参加特洛亚一方作战。宙斯则高高坐在奥林匹斯山上，观看战斗的进行。

希腊军在猛将阿喀琉斯的率领下，在平原上追杀特洛亚人。被阿喀琉斯杀死的特洛亚人不计其数，尸体堵塞了河流。得以逃生的特洛亚人都被赶进城内。

赫克托耳跑到城门前停住了脚步，他决心与阿喀琉斯决一死战。他的父亲、特洛亚老国王普里阿摩斯在城楼上看见了，要他赶快进城去，不要单独去和无人能敌的、神勇的阿喀琉斯拼命。赫克托耳的母亲也在城上泪流满面地哀求儿子快逃命进城。可是赫克托耳不听。他认为退回城里不仅会被敌人耻笑，而且也无颜带着惨败去见城中对他寄托希望的特洛亚父老。不如在城下与阿喀琉斯一比高低，即使战死，也是一个战士的光荣归宿。

阿喀琉斯追上来了，赫克托耳看见他，开始时不免由于恐惧而奔逃。后来雅典娜变形作赫克托耳的一个兄弟得伊福玻斯来鼓励他，赫克托耳停住脚，与阿喀琉斯对阵厮杀。一番殊死搏斗之后，阿喀琉斯杀死了赫克托耳，并把他的尸体用皮带穿起来，拖在战车后面，绕特洛亚城示威。

当特洛亚全城为他们的英雄赫克托耳的死哭泣的时候，希腊人退回到他们的船边，阿喀琉斯为他的朋友帕特洛克罗斯举行了隆重的葬礼。在人们的哭泣声中，阿喀琉斯命令把12个被俘的特洛亚贵族青年杀死，为他的朋友陪葬。最后，进行了盛大的竞



技比赛。

特洛亚老王普里阿摩斯为他最优秀的儿子赫克托耳之死日夜悲伤。他决心以最大的代价，把儿子的尸体从希腊人那里赎回来。他带着优厚的赎金和珍贵礼品，亲自到希腊军营中去向阿喀琉斯请求。普里阿摩斯来到阿喀琉斯的营帐，走到阿喀琉斯跟前，抱住他的膝盖，亲吻他的手——那双曾经杀死过他许多儿子的可怕杀人者的手，对阿喀琉斯说：“我带着这些辉煌的礼品到阿开亚人的船舶来，是为要向你把儿子赎回去。阿喀琉斯啊，你要敬畏神明，可怜可怜我，想念想念你自己的父亲，我比你父亲更应该得到怜悯，因为我已经迫不得已而做一件从来不曾有人做过的事情了——我已经把那杀我儿子的人的手抬到我的嘴唇上来了。”

阿喀琉斯本来是对赫克托耳恨之入骨的，并曾向赫克托耳发过誓，要让他的尸体来喂狗和食肉鸟。但现在看见了普里阿摩斯的满头白发，他想起了自己的老父亲，不禁悲从中来，差点儿流出了眼泪。他答应普里阿摩斯，把赫克托耳的尸体交还给他，并命令将那尸体洗涤干净，涂抹油膏，穿上衣服，安放在尸床上。然后，普里阿摩斯又提出一项请求，要求阿喀琉斯给他 11 天时间，他要用 10 天时间为赫克托耳举行葬礼，用一天时间为他造坟墓，在这 11 天中双方要休战。葬礼过后，战争可以继续继续进行。阿喀琉斯对这个要求也满口答应了。

特洛亚人都到城外去迎接老王和赫克托耳的尸体。整个特洛亚城都沉浸在一片悲痛之中。他们一连 9 天到山上去砍伐木柴，第十天，特洛亚人为他们的英雄举行了隆重的葬礼。

分析与评价

俄国著名批评家别林斯基称《伊利亚特》是一部“神圣的书”，是古代希腊人“宗教和道德的源泉”。这部史诗以战争为中心，广泛地反映了荷马时代（公元前 12 ~ 前 8 世纪，氏族社会



末期)的希腊社会生活,包括政治、经济、军事、风俗、文化等各个方面,具有很高的历史认识价值。它不仅是一部文学经典,而且也是研究古代希腊历史权威的史学典籍之一。比如,史诗中匠神赫淮斯托斯为阿喀琉斯打造的盾牌,就经常被评论家提到,因为从盾牌的图案上,可以见到当时的生产力状况。另外,当时虽然把阿伽门农等首领称为“国王”,但从他们的权力来看,那还只是一些部落首领,军中大事还要召开士兵大会决定;从阿喀琉斯与阿伽门农的对抗,也可见所谓联军统帅并没有绝对的权力。也就是说,当时实行的是军事民主制。

当然,对于一般读者来说,这部史诗的魅力还在于它那特异的故事和人物。这部史诗因为是产生于史前时期的作品,所以它的很多观念,是在文明时代那种有明确创作意图、有鲜明思想倾向的文学作品中见不到的。用马克思的话来说,它的特异魅力,来自于它作为“人类童年”的观念和意识,而具有不可重复的特点。在人类的“成年”,即现在的文明时代,人们不能倒退回“童年”去,却像大人往往喜欢儿童一样,阅读人类童年的《伊利亚特》,更容易被它所打动。

这部史诗是以战争为中心的,在它描写的人神交混的宏伟战争场面中,我们见不到所谓正义战争和非正义战争的区分。如果按现代人的观点去看史诗中的特洛伊战争,也许会考虑希腊人和特洛伊人谁是战争的罪魁祸首,谁应该为这场杀死了无数生命的惨烈战争负责任的问题。然而这样考虑是不符合当时的历史实际的。在史诗形成的时代,还没有产生这种观念。战争的描写,只给人以雄奇壮丽的感染。它热情讴歌了古希腊人的尚武精神、英雄主义、对氏族集体的高度责任感。即便像诗中阿喀琉斯重上战场时的杀人如麻、杀死的特洛伊人的尸体把河水都堵塞了,也没有受到荷马的任何谴责,没有说他是嗜血成性的杀人魔王。相反,阿喀琉斯的英雄光彩,恰恰就表现在他的英勇无敌上。现代战争文学,有时也表现英雄人物的英勇杀敌,但要提供一个必