

认识女人从头开始——

看发型 识女性

KANFAXING SHINUXING

周凌波 著
王 俭 图

上海文化出版社



交际必备 交友必读



认识女人从头开始——

看发型 识女性

周凌波 著
王 俭 图

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

看发型识女性/周凌波著. - 上海:上海文化出版社,2001.4

ISBN 7-80646-289-9

I.看… II.周… III.女性-理发-类型-基本知识 IV.TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83885 号

责任编辑:林爱莲

封面设计:王 俭

版面设计:陈 平

看发型识女性

周凌波 著

王 俭 图

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csicm@public1.sta.net.cn

网址:www.sicm.com

新华书店 经销

上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 130,000

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80646-289-9/R·31

定价:14.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

题 记

人是自身的产物，是基于生物性之上主体性实践的产物，自我亦即实践着的经验主体。人必然无可逃避地为自己的判断、选择、行为承担生理、心理、社会的责任，从而影响自身的生理特征、心理定势、角色体验。而且，这种结果是外显的，那些能够导致上述结果的经验性事实，常被人们一望即知。

对自己负责，才可能对他人负责。

认知自己，认知他人。



写在前面

写在前面

2

生活中的每个人都难免与别人交往，既有熟人更有陌生人。对于熟人，我们都备有一套应对的方法，无论是与同学、同事、客户还是与家人。因为我们在交际中依据的是对方的言谈内容以及长期来往的经验累积。而在更多的时间和更大的空间里我们面对的是陌生人。对于陌生人，对于一个不曾接触过的陌生人，我们该怎样开展自己的社交呢？当然，通常情况下，我们并不主动地去拓展人际关系，只有在客观情势需要时，我们才试探性地与他人建立交往。听其言，观其行，感受其人品。这种时候，生疏感才会逐渐淡化。一方面，交往的程度由各自的投入来决定；另一方面，在交往过程中，我们是在摸索中前行的，还要防止上别人的当。毕竟在这个并不完美的社会上，有那么多人假话连篇欺骗成性。即使没有这些顾虑，在人际交往中，人也不太可能完全袒露自己，因为这是生存的需要，人们需

11/12/2006

要一些世俗的人格面具来掩饰自己，来维护自己隐秘的私人空间，太多的裸露会让人感到缺乏安全感。

种种原因制约了我们的社交活动，使我们不得不在寻寻觅觅中小心翼翼浅尝即止。但我们可以通过提高自己的视觉认知能力和心理分析能力，在与人相遇之初就进行选择性的交往，在有限的个人交往中维护自身利益，和谐人际关系，主动把握机会，从而最大限度地改善生活质量。目前最通行于世的就是所谓“非言语交际”即对形体语言的认知，通过服饰、表情、动作、步态等来把握对方。言谈可以掩饰，可以逃避，可以欺瞒，但形体语言不会，它真切地反映了个人的生存体验和自我意识。但是由于形体语言的各部分之间不易协调，对其认知缺乏系统性和可操作性，因而大多数人对此停留在支离破碎的一知半解阶段甚或不知所云。无论是普通的言谈还是做心理咨询，对形体语言的认知都远未达到应有的高度，有时甚至是误导。

我们选择发型鉴别作为突破口，就是因为它规范性和操作性强，易于感知易于把握。其实男性和女性的发型选择所代表的意义指向是相近似的，我们之所以把本书重点定位在女性就是因为女性直感能力强，趋于表象化，从而发型的选择更繁多更易变化也更有述说的空间。

人是文化的动物，人们以自己的文化素养修饰自己。从内在的修养、气质到外在的装饰莫不与文化相关。每个人对自己发型的选择和设定就是一种文化行为，它作为更直观的结果而不是原因来展示个人的内心世界。人又是类的存在物，作为一种生物的社会的生活的存在，分散

居住在各地的人们追求着相同的目的。这种共通性也预示了发型选择的内在普遍性与规律性。从而，对发型内涵的认知使我们在与人交往的时候，能够帮助我们有效掌握对方真实的一面，做到趋利避害轻松自如。由此可见，与人交往即使是与陌生人交往，只要具备相应的视觉认知能力和心理分析能力，做到一见如故并不难。

所谓视觉认知就是一种糅合了理性思考的直观体验，必须借助直觉。在这里，我们不得不提到一个名字，那就是亨利·柏格森。法国哲学家亨利·柏格森以一本哲学著作获得了1927年度诺贝尔文学奖。以哲学著作获此奖项的后来还有英国哲学家伯特兰·罗素，作品是《西方哲学史》。柏格森的作品是《创造进化论》，其语言流畅毫无匠气，而该作的思想性在我看来更具空前的价值，诸如对个体的看法。柏格森摈弃了绝对唯心论，也摈弃了机械唯物论，而把人看作有生命之灵性的物的存在，否定了笛卡尔的心物二元论，走向了心身谐合的心身一元论。

他认为：人的过去保存在现在之中……每个人都是自己出生以来，甚至出生以前历史的凝聚……我们的人格由每一瞬间的经历积蓄而成，因而处在不断变化中。^①也就是说个人的经历即使过去了也并没有消失殆尽，它保留在个人的潜意识之中，甚至以物性事实存在于个人身上，影响个人心智的应用。换句话说也就是经验，包括正面的和负面的。人们的行为和处事风格取决于经验性判断。根据传

① 亨利·柏格森：《创造进化论》第9页，湖南人民出版社1989年版。

统理论，对个体的认知是以对个体的社会关系的认知为前提的，而人类有一个弱点，即惯于将意念中的自己当作事实的自己，为自我肯定不惜寻找借口。但是，人是历史中的人，人只能从历史中了解自己。既非意念中的自己更非某种外在标准所框定的自己，人永远只是事实中的自己。事实是客观的全面的不怕推敲的，所谓人的过去保存在现在之中，是指人的过去以事实的方式表现于现在之中，事实即人本身的客观实在。人总是在不断发展变化的，从幼小到衰老，从单纯到成熟，从天真到疯狂，这一切皆有迹可寻，生理上是这样心理上也是这样。众所周知，生理与心理是一体相通的，在某种程度上两者之间相互影响，并得以以事实的形式表现出来。在个体的自我意识上，通过对事实的回顾认识自己；在对他人的认知活动中则可通过对事实的认识来认知个体，因为事实是表现于个体的，事实就是个体存在的本质。通过对人本身的客观实在的认知，我们便在事实之中认知了个体的生命体验，而这种对具有表现性的事实的认知，最主要也最寻常的途径就是视觉认知。

提起视觉人皆有之，然而视觉能力即视觉的洞察力却来自于知识和经验。美国当代哲学家汉森认为：“看……”把知识交织到看的过程中，使我们免于重复辨认目光所及的一切事物，使物理学家能作为物理学家而不是作为照相机来观察新的资料。^①一切知识皆建立于经验之上，都是导

① N·汉森：《发现的模式》第25页，中国国际广播出版社1988年版。

源于经验的,这就要求我们在日常生活中注意经验性事实。在我们对他人和事实的考察中,视觉材料作为无可掩饰的直观材料意义非凡。我们能够在瞬间之内对视觉范围的人物和事实作出大致的分析与判断,这种视觉途径的认知取决于我们已有的经验。我们都是已有经验知识的基础上拓展自己的,当对经验的理解超越知识本身而直接投向客观实在的时候,视觉的洞察力则已然形成了。视觉材料以直观的形式呈现,其本真性无可置疑,在进行分析考察时,无论是客观事物还是处于各种状态之中的人本身皆无可掩饰,通过视觉认知可以避免抑或弥补听觉认知的不足。如前所述,人是类的存在物,因而人类在构筑经验性事实的基础上相互之间是易于认知的。人生是事实的集合,个体经历过什么事情,那么表现出来的事实就会印证其存在的本质,所谓由表及里,表和里在个体的非自觉状态下是相对一致的。

作为生命主体,人始终在时空上与外界保持一种对象化的关系。也就是说,人总是处于事实之中。而事实是具有表现性的外显的,所以,人在社会生活中又是透明的可观察的,个体所包含的一切生物属性和社会属性莫不如此。一般说来,直观即可得到性别、年龄、品质、个性、社会阶层属性等方面的印象,通过言谈可以在性格、职业、素养和经历的背后相应得出地域、种族、交往空间、生活信条方面的印象。医学上也有“望医”之说,即通过观察获知患者在生物属性上的征状。至于在心理学上亦当如此。结合对作为心灵之窗的眼睛的观察,对语气和姿态等举手

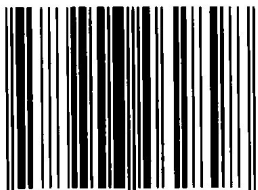
投足之间个人化的表现来认知个体的心理活动，所谓形体语言能使人更真切地感应个体及其生命活动。再举个例子，就像考古人员考察古化石，这是一种结合了经验知识而作的考察，心智的感应在对经验性事实的认知上为科学仪器所望尘莫及。追根究底，个体其实就是其本身所具有的一切客观事实的综合。

常言道：一切从头开始。发型作为身体的一部分，而且还是非常醒目和重要的一部分，历来为人们关注的对象。作为形体语言中最易辨别最具操作性的部分，发型是人们心灵的外延，全面而完整地体现着人们的内心世界。无论是性格的改变、情绪的波动还是行为方式的特征，甚至生活状态和个人经历都可以在相应的发型里找到痕迹。

发型——人类重要的形体语言
女性发型是女性心灵的外延
是一种生命情境的昭示
当一位女性确立一种发型时
往往意味着确立了某个具相应特色的男伴
当女性对自己的发型反复挑剔或缺乏信心时
其实是对男伴反复挑剔或缺乏信心
当女性对设定的发型有所收敛或全面收敛时
表明对男伴有所不满或貌合神离……



ISBN 7-80646-289-9



9 787806 462898 >

定价：14.00 元

目 录

一	女性发型: 个性化的符号	[1]
二	看发型辨性情	[8]
三	常见女性发型举例	[12]
1	追求绝对的长发蕴涵	[13]
(一)	长发超过腰际	[13]
	长发散开(1)	[13]
	长发散开(2)	[15]
	长发烫发(1)	[17]
	长发烫发(2)	[18]
	长发烫发染色(1)	[20]
	长发烫发染色(2)	[21]
	长发染色(1)	[22]
	长发染色(2)	[24]
	长发拉丝	[25]
	长发拉丝染色	[27]
	长发独辫	[28]
	长发束缚	[30]
	长发挽发	[31]
	长发夹发	[32]
	长发拢发	[33]
	长发盘发	[35]

长发扎发	[37]
长发染色扎发	[39]
长发扎发覆额	[40]
长发染色扎发	[42]
长发烫发扎发	[44]
长发扎发拉丝	[45]
长发局部束发	[46]
长发染色束发	[48]
长发烫发染色夹发	[50]
长发烫发夹发	[51]
长发编辫(1)	[53]
长发编辫(2)	[55]
(二)长发至腰	[57]
长发覆额	[57]
长发散开	[58]
长发烫发	[59]
长发染色	[60]
长发烫发层次	[61]
长发染色烫发	[62]
长发染色层次	[64]
长发染色烫发层次	[65]
长发拉丝	[66]
长发染色拉丝	[67]
长发独辫	[68]
长发独辫前置	[70]

长发束发	[72]
长发束发前置	[74]
长发挽发	[76]
长发发髻	[78]
长发拢发	[80]
长发盘发	[81]
长发烫发束发	[83]
长发扎发缀饰	[85]
长发扎发覆额	[86]
长发扎发染色	[87]
长发扎发烫发	[88]
长发扎发拉丝	[89]
长发束发	[90]
长发烫发夹发	[91]
长发束发拉丝	[93]
长发编辫	[95]
长发编辫挽发	[97]
长发散开独辫	[98]
(三)长发过肩	[100]
过肩散开覆额	[100]
过肩前置	[101]
过肩层次	[102]
过肩染色	[103]
过肩染色前置	[104]
过肩染色层次	[105]



过肩烫发	[106]
过肩烫发层次	[107]
过肩染色烫发(1)	[109]
过肩染色烫发(2)	[111]
过肩独辫	[112]
过肩两辫前置	[113]
过肩独辫前置	[115]
过肩束发	[116]
过肩两边束发	[117]
过肩束发缀饰	[118]
过肩染色挽发	[119]
过肩发髻	[120]
过肩烫发夹发	[121]
过肩夹发缀饰	[122]
过肩束发覆额	[123]
过肩拢发	[125]
过肩盘发	[126]
过肩扎发	[127]
过肩烫发扎发	[128]
过肩扎发层次	[129]
过肩夹发	[130]
过肩散开编辫	[131]
过肩散开独辫	[132]
过肩扎发束发	[133]
2 温和自制的中等发型	[135]

中等散开	[135]
中等层次	[136]
中等染色	[137]
中等染色层次	[138]
中等前置	[139]
中等烫发前置	[141]
中等染色拉丝	[142]
中等烫发层次	[143]
中等染色拉丝层次	[144]
中等染色前置	[146]
中等染色卷翘	[147]
中等局部烫发	[148]
中等直发覆额	[149]
中等编辫两边	[150]
中等染色束发两边	[152]
中等束发(1)	[154]
中等束发(2)	[155]
中等染色束发	[157]
中等束发两边	[159]
中等染色挽发	[160]
中等烫发夹发	[161]
中等扎发缀饰	[162]
中等染色扎发(1)	[163]
中等染色扎发(2)	[164]
中等染色扎发(3)	[165]



中等烫发扎发(1)	[166]
中等烫发扎发(2)	[167]
中等拉丝扎发	[168]
中等束发	[169]
中等编辫散开	[170]
3 直面现实的短发蕴涵	[171]
短发直发	[171]
短发染色	[172]
短发烫发	[173]
短发染色烫发	[175]
短发拉丝	[176]
短发染色拉丝	[177]
短发平头	[178]
短发平头染色	[179]
短发寸头	[180]
短发寸头染色	[181]
短发分头	[183]
光头	[184]
四 她的发型怎么变了?	[185]
五 发型变化的要素	[189]
1 头发长度的改变	[190]
由长变短	[190]
由短变长	[190]
2 规范方式的改变	[191]
由散开到束缚(编辫)	[191]