

中国 学术著作

总目提要

(1978-1987)

王继祥 / 主编

文学艺术卷

吉林教育出版社

文学艺术卷

中国学术著作 总目提要

(1978—1987)

王继祥 主编

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中国学术著作总目提要

文学艺术卷(1978—1987)

王继祥 主编

责任编辑:刘世国

封面设计:曲 刚

出版:吉林教育出版社	850×1168 毫米 32 开本	25.875 印张	6 插页	662 000 字
发行:吉林教育出版社	1996 年 8 月第 1 版	1996 年 8 月第 1 次印刷		
印刷:长春新华印刷厂	印数:1—1 000 册	定价:45.00 元		
ISBN 7-5383-3051-8/Z·13				

编纂委员会

(以姓氏笔画为序)

主 编：王继祥

常务编委：王文丽 王继祥 王惠忠 王鸿德
王素琴 庄树范 刘同利 张祥琯
韩 玉 韩淑华 惠 慧

编写人员：

(以姓氏笔画为序)

马中文	马永范	于月娟	于浪川
于常凤	孔庆霞	王文丽	王玉荣
王玉琴	王书兰	王巨兴	王少金
王少丽	王 宁	王宏任	王连琴
王丽红	王春莲	王泽民	王 威
王桂兰	王素琴	王崇昌	王 璞
王鸿德	王 新	仇立英	车广吉
田秀丽	田丽君	左冬冬	孙秋荣
向天元	白 艳	冯秀娥	司春珍
边 震	刘同利	刘 成	刘志丽
刘英林	刘桂兰	刘 艳	刘 鹏
刘鹏云	李 文	李文侠	李凤满
李东方	李青海	李 颖	朱文新
朱长材	朱桂春	朱晓红	仲伟彦
仲 萍	全 华	吕 戴	齐永家
庄树范	毕振国	曲晓璠	向天元

陈里竖	陈建平	陈思玲	陈继田
陈晓亮	杨中侠	杨立波	杨曼
杨晓光	吴启家	吴运莉	吴薇
宋丽华	宋淑芝	何玉兰	佟素贤
沈萍	肖敬民	张凡	张玉树
张宇	张希珍	张丽	张祥琯
张栋	张品惠	张素霞	张铜柱
郑孝玉	郑亭荣	林金泉	林树兰
林树英	林素仁	林雪华	屈文林
青晓	郭忠兰	苗庆贵	赵灿
赵国珍	赵家彬	赵惠生	祝杰
祝蕃	姜立奔	姜秀君	姜国刚
郭亚东	荆孝敏	侯慧	梁立新
梁淑芳	高莎丽	高淑华	徐贞玉
徐宽	徐慧范	贾春华	贾淑琴
唐敏	崔丽彬	曹立群	曹淑卿
黄亚民	黄宗浩	崔勿娇	康淑珍
阎淑英	韩玉	韩淑华	韩敏
蒋小敏	蒋晶	韩惠	傅兴奎
彭玉兰	谢慎焉	裴非	潘国强
黎韵			

序 言

多卷本《中国学术著作总目提要》的问世，是一件大事情，应该看做是学术发展史上和图书出版事业上的里程碑。

我国历史悠久，文献典籍起源早积存多，图书目录的编制自然也有悠久的历史传统，远在商殷时代就产生文献目录的雏形，殷墟窖藏的甲骨文片上面表记的顺序符号，可做一证。至于文献典籍提要的撰写，最迟在春秋时代已经出现。孔子及其弟子整理经书，撰写的大序和小序，就是今日犹能读到的图书提要。汉代刘向父子校仇国家收藏的图书，撰写的《七略》和《别录》，是我国最早的有系统的图书目录和图书提要。此后，这类工具书，代有所作，成为中国学术发展史和图书整理史上的优良传统，为历代检阅文化典籍所必备，辨章学术所必存，学子求知问学所必寻。成为文化、科学、技术、教育等事业的重要组成部分。

到清代，清高宗爱新觉罗·弘历统治时期，文化专制苛峻，为查禁图书而敕修《四库全书》，同时编制了《四库全书总目》和《四库全书总目提要》。虽其意图在禁，却做出整理图书的旷古之誉，所定的图书类例及撰写的各书解题，集中国古籍的大成。中国古籍的整理和研究，无论是当今还是未来，都要以之为基础，继续前进，其功绩昭然史册，而永不泯湮。主观上所禁却是客观上所树，相

反相成，这或许是文化发展的公例欤！

《四库》以来二百年间，图书目录和图书提要的编制，如山阴道上的过客，虽然络绎不绝，却多匆匆来去。本世纪的二、三十年代，中日学者曾联合编制《续四库提要》，成篇二万余种。日本方面带去的一万余种，台湾已经出版，余存大陆的部分，犹待续写、整理和付梓。而今日问世的《中国学术著作总目提要》堪称《四库提要》以后第一部图书提要的巨作，贵在其“总”，贵在其“要”。岂非旷世壮举欤！

古往今来的学问家向来把目录之学看做是学术研究的门径。“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入”（王鸣盛：《十七史商榷》）。秦灭以后，典籍散佚，学需所承。待目录、提要之作出现，纸的发明、雕版和活字印刷的发明，书籍遍诸人寰，图书目录和图书提要，就成为指导图书、搜集科学研究资料、掌握出版信息的基本工具，是学术发展的先行官。

作学问必须在前人成果的基础上前进。古人比喻，学如积薪，后来居上。图书的分类来自学科的分类，两者的类别自古以来大体合拍。有专门之学，则有专门之书；有专门之书，则有世守之能。繁衍其学，必须坚守其学。“辨章学术，考镜源流”，就需要依靠图书目录和图书提要，社会越进步，学术越发展，科学越昌盛，图书出版就越多越快，在漫无涯际的图书海洋中求学，只有图书目录和图书提要才是学海中的方舟。

《中国学术著作总目提要》上承《四库全书总要》，将辛亥革命（通过辛亥革命以前出版的图书，视作古籍）以

来八十年间的中国学术著作，分成综合、社会科学、史地、文学艺术、自然科学、农医、工业技术、文化教育等八大类编制目录撰写提要出版。当然为学术研究铺筑一条终南捷径，也有助世界各国对中国学术发展的系统了解。

编制这样巨著的图书提要，需要有一批不贪图名利有奉献精神的志同道合的里手行家，长年累月埋头于浩如烟海的文献典籍之中，一本一本地著录、摘抄、分类、排比，才能成此巨作。还需要有善于高瞻远瞩、有魄力的出版家来付梓，才能使这部巨著发挥其社会效益。

这样一部包括学术万象的图书提要，其体例是否适宜，提要是否精当，非我一己之力能笔评于书端。自当由学术界和广大的读者，用而后论，给予正确的指教，期改订于再版。我坚信这样的工具书，增订再版，势所必然。

有幸辱承编撰的各位先生以序嘱付，固辞不获，忝以剪鄙，敬陈陋见。本不成序，又无以别名，愧谓之序。

薛 虹

1990年10月于长春

编 例

一、《中国学术著作总目提要》，以《全国总书目》和《全国新书目》为主要依据，收录国内公开出版的、具有学术和理论研究性质的著作。

二、全书拟按时间划分系列，陆续编辑出版，上溯至清修《四库全书总目提要》。

三、本系列（1978～1987）共分八卷：《哲学·社会科学卷》、《文化·教育卷》、《历史·地理卷》、《文学艺术卷》、《自然科学卷》、《工业技术卷》、《农学·医学卷》、《综合卷》。

四、每卷概按《中国图书资料分类法》分类，同类著作概按出版年代顺序编排。

五、每著作条目著录：书名、著作者姓名、出版地名、出版社名、出版时间、著作总页数、著作者简介、著作提要。

六、每卷附“书名索引”和“著者索引”，概按音序编排，以备查阅。

目 录

前言.....	(1)
编例.....	(1)
书名索引.....	(733)
著者索引.....	(779)

文 学

文学理论.....	(1)
总论.....	(1)
文学创作方法和经验	(77)
各体文学理论和创作方法.....	(110)
总论.....	(110)
诗歌.....	(113)
小说.....	(127)
报告文学.....	(136)
散文、杂著.....	(139)
儿童文学、民间文学.....	(143)
世界文学.....	(148)
中国文学.....	(167)
中国文学评论和研究.....	(167)
总论.....	(167)
中国古代文学.....	(186)
古文论.....	(186)
文心雕龙.....	(197)

古典文学·····	(205)
古代作家·····	(225)
中国近现代文学·····	(237)
中国当代文学·····	(260)
中国现当代作家研究·····	(282)
鲁迅研究·····	(282)
鲁迅生平思想研究·····	(282)
鲁迅作品研究·····	(305)
郭沫若研究·····	(321)
茅盾研究·····	(326)
巴金研究·····	(331)
其他作家研究·····	(334)
各体文学评论和研究·····	(352)
诗词曲赋韵文评论和研究·····	(352)
总论·····	(352)
诗歌·····	(364)
总论·····	(364)
诗经·····	(379)
楚辞·····	(382)
唐诗·····	(386)
李白、杜甫·····	(391)
其他诗人·····	(397)
词·····	(402)
曲、赋、韵文·····	(415)
中国新诗研究·····	(418)
曲艺研究·····	(432)
中国小说评论与研究·····	(436)
中国小说史·····	(436)
中国古代小说研究·····	(440)

总论	(440)
三国演义	(451)
水浒传	(454)
西游记	(457)
金瓶梅	(458)
红楼梦	(463)
聊斋志异	(483)
其他	(488)
新体小说研究	(491)
报告文学研究	(502)
散文研究	(504)
民间文学研究	(509)
儿童文学研究	(521)
少数民族文学研究	(524)
文学史、文学思想史	(531)
各国文学评论和研究	(551)
亚洲各国	(551)
欧洲各国	(554)

艺 术

艺术理论	(569)
艺术理论研究	(569)
艺术流派及其研究	(582)
世界艺术	(582)
中国艺术	(584)
绘画	(588)
绘画理论	(588)
绘画技法	(594)

中国绘画	(602)
中国绘画作品评论和研究	(602)
中国绘画史	(611)
各国绘画	(614)
书法、篆刻	(615)
书法、篆刻研究	(615)
书法史	(624)
摄影艺术	(626)
工艺美术	(631)
工艺美术研究	(631)
中国工艺美术史	(633)
音乐	(635)
音乐理论	(635)
音乐技术理论与方法、作曲理论	(642)
指挥法	(653)
声乐理论	(654)
戏剧音乐理论	(661)
器乐理论与演奏法	(666)
民族音乐理论与方法	(667)
中国音乐	(671)
中国音乐研究	(671)
中国音乐史	(683)
各国音乐	(685)
舞蹈	(689)
戏剧	(691)
电影	(726)
后记	(813)

文 学

文 学 理 论

总 论

艺海拾贝 秦 牧著

上海：上海文艺出版社 1978年 240页

秦牧（1919～ ），著名散文家。现任广东省文联副主席，中国作家协会广东分会副主席，《作品》副主编。著有散文集《花城》、《潮汐和船》、《星下集》，小品集《贝壳集》，中篇小说《黄金海岸》等。

本书是以散文体裁写作的文艺论文集。初版于1962年。此次再版，改订一些字句或篇章，加进了四篇新作《核心》、《“果王”的美号》等。全书共收63篇文章。它以谈天说地、漫话随笔的方式，阐述了一些文学表现手法，寓理论于闲话趣谈之中。这些文章的内容，大抵是从一些具体事物出发，然后接触到文艺问题的。例如：从鲜花百态各有妙处谈到艺术风格多种多样的可贵；从齐白石画虾，谈到朴素和深厚的关系。通过比喻，给人以丰富的联想，使道理和事物生动鲜明起来。

文艺学研究论丛 《社会科学战线》编辑部编

长春：吉林人民出版社 1979年 508页

本书是一本文艺学研究论文集。共收23篇文章。第一组3篇文章，主要讨论典型问题。内容包括对典型的本质特征、典型性格的阶级属性，以及典型人物的创作方法等问题的研究。第二组3篇文章，是对阿Q这一典型人物的具体剖析。第三组4篇文章，论述了美与美感的二重性，马克思、恩格斯“人化的自然”的思想等文艺美学理论问题。第四组3篇文章，是对现代散文作家、作品和历史小说《李自成》的评论。第五组收1篇学习毛泽东诗词的体会文章。第六组9篇，多数是论述古今中外作家、作品、作品中的人物形象的文章，也有个别文章专题研究了资产阶级文学发展的三个高峰等问题。

形象思维问题论丛 《社会科学战线》编辑部编

长春：吉林人民出版社 1979年 400页

本书选编了有关形象思维问题的文章20余篇。作者有文艺理论工作者、作家、诗人；有哲学、心理学、语言学、教育学工作者。本书从不同角度阐述了毛泽东同志关于形象思维问题的深刻意义；关于形象思维的历史发展特点、规律以及形象思维的认识作用、同文艺创作的关系等问题的阐述，反映了当时学术界在形象思维问题上的研究成果和争论的焦点。

形象思维散论 张文勋著

昆明：云南人民出版社 1979年 155页

张文勋（1926～ ），现代作家，文艺理论家，云南大学中文系副教授。从事文艺理论、中国古代文学理论及白族文学的研究工作。著有《白族文学史》、《〈文心雕龙〉简论》等。

本书共收8篇文章。这些文章，从不同的侧面阐述了文学艺术的特征以及形象思维问题，深刻地阐明了形象思维是艺术创作

的规律等问题。作者通过对文学艺术的特征、古代文学理论家对文学艺术特征的认识以及《文赋》、《文心雕龙》中关于形象思维和比兴手法等的论述,阐明了文艺创作的规律,为形象思维问题的讨论,提供了丰富的参考资料。

文学概论 (高等学校文科教材) 蔡 仪主编

北京:人民文学出版社 1979年 331页

蔡仪(1906~),著名文艺理论家,原名蔡南冠。现任中国社会科学院文学研究所研究员及文学理论组组长。著有《批判反形象思维论》、《再谈形象思维的逻辑特性》等。

本书内容包括:文学是反映社会生活的特殊意识形态,文学在社会生活中的地位和作用,文学的发生和发展、内容和形式、种类和体裁,文学创作进程,文学创作方法,文学欣赏和文学批评等。本书遵照马列主义、毛泽东思想关于文学艺术的原则,结合教学的实际情况,为社会主义文学的创作提供了理论依据。

文风简论 王伯熙著

北京:中国社会科学出版社 1979年 150页

王伯熙(1938~),曾任中国科学院语言研究所副研究员,后任《中国语文》杂志社编辑、副主编。著有《六书第三篇研究》、《文学的分类和汉字的性质》等。

本书共6章,包括总论、文风的基本素养、文风瑕瑜辨析举例(上)(下)、马克思列宁主义的文风、“四人帮”的帮八股文风等。书中主要介绍我国传统的文风理论和马克思列宁主义的文风理论以及有关文风的基本知识。书中纠偏补缺,加强了对文风理论的研究,加强了对文风基本知识的普及性介绍,阐明马克思列宁主义文风及其理论。

夜读偶记 茅 盾著

天津：百花文艺出版社 1979年 99页

茅盾(1896~1981)，现代著名的革命文学家，无产阶级革命文艺运动的领导人之一。原名沈德鸿，字雁冰，“茅盾”是1929年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名，著有《子夜》等。

本书围绕创作方法和世界观的关系、现实主义与反现实主义的斗争这两个问题，精辟地论述了古典主义、现实主义和现代派的起源、发展及其思想基础，并着重阐明了现实主义创作方法在中国文学史上的发展过程。本书充分体现了作者的革命现实主义思想。

王朝闻文艺论集（一） 王朝闻著

上海：上海文艺出版社 1979年 468页

王朝闻(1909~)，著名雕塑艺术家、美学家、文艺理论家。从事美术教育和美学理论研究工作。著有《新艺术创作论》、《论艺术技巧》、《王朝闻论文艺》等。

本书是作者1949年至1966年这17年间所写的文艺论文的选集，分3集出版。每集附有插图多幅。本集的45篇文章，选自已出版的文集《新艺术论》、《面向生活》和《论艺术技巧》。这次出版，作者对其中的一些文章作了文字上的加工。文章就题材的多样化，文艺的真实性和现实主义，艺术构思和艺术技巧，文学遗产的批判继承等问题，结合对典型作品的艺术分析，进行了广泛而深入的探讨，力图对艺术创作和艺术欣赏中的一些规律性的问题进行科学的总结。本书的一个显著特点是，注意艺术经验的总结，重视艺术规律的探讨。作者善于抓住作家、艺术家在创作中的不同特点，阐明各艺术门类，诸如戏剧、绘画、电影、雕塑、文学等的特殊规律。同时又指出，各门类艺术又存在着互相吸收，互相补充，互相促进，共同推动文艺向前发展的规律，并指出各兄弟艺术门类要互相学习、取长补短的重要性。