

知識叢書

《詩經》

金開誠著



《詩 經》

金 開 誠 著

《知識丛书》編輯委员会編

知識就是力量。一个革命干部需要有古今中外的丰富知識作为从事工作和学习理論的基础。《知識丛书》就是为了滿足这个需要而編印的；内容包括哲学、社会科学、自然科学、历史、地理、国际問題、文学、艺术和日常生活等知識。为了使这一套丛书編写得更好，我們期望讀者們和作者們予以支持和合作，提供意見和批評。

《知識丛书》編輯委员会

中華書局出版

(北京复兴門外翠微路2号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第17号

北京印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

*

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 4 1/9 · 字数 69,000

1963年2月第1版

1963年2月北京第1次印刷

印数 00,001—30,500 定价 0.35 元

统一书号 10018·350 62.12.京型

目 录

第一章 诗经在我国文学史上的地位·····	1
第二章 关于诗经成书的一些问题·····	7
一 诗经的篇数和“笙诗”问题·····	7
二 诗三百篇产生的时代·····	8
三 十五国风所属的地域·····	12
四 诗三百篇的作者问题·····	15
五 诗三百篇的采集和编订·····	18
六 三百篇的编排方式	
——风、雅、颂·····	29
第三章 诗经的思想内容·····	35
一 社会根本矛盾的真实反映·····	35
二 爱情与婚姻问题的诗篇·····	51
三 政治讽刺诗及其它·····	65
第四章 诗经的艺术成就·····	78
一 比兴的艺术·····	78
二 真实的刻划和动人的想像·····	87
三 语言形式的特点·····	99
第五章 从诗到“经”和诗经的传授·····	108
一 “献诗陈志”和“赋诗言志”·····	108
二 孔门诗教和诗成为“经”·····	116

三 詩經的傳授和詩序問題.....	126
附：參考書目.....	141
後記.....	143

第一章 詩經在我國 文學史上的地位

我們常常說“中國是一個詩的國家”。這句話的含義很豐富；但其中很重要的一點，我想是指我國文學史上詩歌創作的成就十分輝煌，它曾為世界文化寶庫作出了巨大的貢獻。這的確是值得我們自豪的。

“水自源處流”，我國的詩歌創作有一個光輝的源頭，這就是我想在這裡試作介紹的《詩經》；因為其中有三百多首詩，所以前人也叫它《詩三百篇》，有時還簡稱為《詩》。這部偉大的詩歌總集，遠在二千五百年以前就已經出現，是我國詩歌發展史中第一個光輝的篇章。

《詩經》在我國文學史上有極崇高的地位，對後世的文學創作影響極為巨大。但這是一個很大的問題，恐怕還有待學者們作深入的研究。以下所談的只是我個人幾點膚淺的體會。

第一、《詩經》的出現，確立了勞動人民創作在文學史上的崇高地位。在《詩經》的《國風》和《小雅》兩部分中，包含着大量的民歌，它們真實而全面地反映了古代的社会生活，直接而鮮明

地表达了劳动人民的思想感情；同时在艺术上，也創造了朴素和优美相結合的范例。这一事实說明劳动人民不但是物质财富的伟大創造者，而且也是精神财富的伟大創造者。而一切进步的、有成就的作者，无不和劳动人民的創作保持着密切的联系，从中吸取到最宝贵的营养。郭沫若、周揚二同志在《紅旗歌謠·編者的話》中說：“中国文艺发展史告訴我們，历次文学創作的高潮都和民間文学有深刻的渊源关系。楚辞同国风，建安文学同两汉乐府，唐代詩歌同六朝歌謠，元代杂剧同五代以来的詞曲，明清小說同两宋以来的說唱，都存在这种关系。”这是中国文学发展中一条重要的規律，它充分說明了民間文学在文学发展中的巨大的作用。而《詩经》則是这条規律中头一个重要的例证；正是由于《詩经》的伟大成就，所以从一开始就确立了民間文学在文学史上的地位，同时也吸引着作家和詩人們来向劳动人民的創作学习。

第二、《国风》、《小雅》中的民歌和《大雅》、《小雅》中一部分貴族諷諭詩，都积极地面向现实，反映着深刻的社会矛盾，因而表现了进步的現實主义精神。在民歌中，不仅像《伐檀》、《碩鼠》和《七月》等篇直接控訴了残酷的階級剝削，就是所有描写劳役、兵役、丧乱、战祸的詩篇，也

都使人們看到統治階級強加給人民的苦難。貴族諷諭詩是在統治階級內部矛盾的基礎上產生的，但在客觀上有力的反映了貴族政治的腐敗和社會現實的黑暗，使人們看到奴隸主的統治正在走向不可挽救的崩潰。正因為這些現實性強烈的優秀作品集中在《詩經》的《風》、《雅》部分，所以後代的進步詩人往往標舉“風雅”，來對抗那些脫離現實的形式主義作品。

第三、《詩經》中的優秀作品，在藝術上樹立了一種樸素而優美的風格。它們決不借助浮華的辭藻來作裝飾和點綴，而是選擇準確、生動的語言來刻劃各種事物的特徵，從而使那些或美或丑的面貌、或善或惡的本質得到高度藝術的再現。尤其值得我們注意的，《詩經》在表現上常常採用比興的手法。通過無數生動具體的比興形象，詩人們深深寄托了自己的愛憎，表現了積極面向現實、關心人民命運的進步態度。因此比興雖然只是一種表現手法，但在後代進步詩人中卻發生了深刻的影響；通過他們的繼承和發揚，在我國詩歌創作中竟成了一種傳統的優良作風。

《詩經》這部偉大的詩歌總集，在封建社會中曾經遭受過種種的歪曲，統治階級拿它來作封建教化的工具，大量的文人學者也靠穿凿附

会的经說来迎合統治階級的意志。但是一切进步的詩人却在創作上继承了《詩三百篇》面向现实、关心人民的优良传统，并自觉地向它吸取丰富而宝贵的营养。在《詩經》以后不久，伟大的爱国主义詩人屈原首先出现在我国的詩坛，他在学习民歌的基础上創造了“騷体”的形式，写出了許多篇幅宏伟、感情奔放的伟大詩章；他那热爱祖国、热爱人民、坚持进步理想、坚决向黑暗势力进行鬥爭的精神，更是对《詩經》創作精神的继承和发揚；在屈原的詩篇中，《詩經》的比兴作风也得到了更大的扩展，通过美人香草、良禽恶鳥等等的刻划，深深寄托了詩人的爱憎傾向。所以人們历来把“风”、“騷”并称，“风”指的是《詩經》中的《国风》，“騷”是以《离騷》来代表屈原的作品。“风”、“騷”的传统，在后代进步詩人手中，正像一枝永远焕发光輝的接力火炬。

在两汉时代，劳动人民和民間詩人創作了許多“感于哀乐，緣事而发”^①的乐府民歌，这对于《詩經》那种“飢者歌其食，劳者歌其事”^②的现实主义精神是一种直接的继承；同时表现在乐府民歌中的朴素而优美的风格，也仍然不失《詩三百篇》的艺术本色。

六朝的著名批評家刘勰在《文心雕龙·情采篇》中把《詩經》和汉代辞賦家的作品作了一

番对比,指出前者的特点是“为情而造文”,即作者先有了不得不抒发的真情实感,才发而为詩文;后者的特点則是“为文而造情”,因而多数是矫揉造作、堆砌辞藻的空洞虛假的作品。根据这种对比,他譴責了“後之作者”那种“采摭忽真,远弃风雅,近师辞賦”的做法,这清楚地表明了他对《詩經》优良传统的坚持。

到唐代,我国的詩歌創作出現了一个空前的高潮,而这个高潮正是由陈子昂标举“风雅兴寄”和“汉魏风骨”^③揭开了它的序幕。伟大的浪漫主义詩人李白,在对“綺麗不足珍”的形式主义詩风表示不滿的同时,也慨叹过“大雅久不作”、“王风委蔓草”的不良情况(这里以《大雅》和《王风》来代表《詩經》,慨叹它的废弃)。^④伟大的现实主义詩人杜甫更明确地教导詩人們,应当“别裁伪体亲风雅”。^⑤最后,现实主义詩人白居易,更通过著名的《与元九书》,对《詩經》的进步意义以及它与后世形式主义詩风的对比作了一次系統的总结。在这篇文章中,白居易暢談“风雅比兴”,強調了《三百篇》“补察时政”、

① 見《汉书·艺文志》。

② 見《公羊传》宣公十五年注。

③ 見《陈伯玉文集》卷一《与东方左史虬修竹篇序》。

④ 見李白詩《古风》第一首。

⑤ 見杜甫詩《戏为六絕句》第六首。

“泄导人情”的社会作用，从而尖锐地批判了晋宋以下日益熾烈的反现实詩风。他自己写作的“諷諭詩”，就是仿效《詩經》中的“美刺”手法，用詩歌来“救济人病，裨补时闕”的。《新乐府序》明說：“首句标其目，卒章显其志，詩三百之义也。”这种做法更明显地表现了白氏对《詩經》創作传统的自觉继承。

以上这些事实清楚地告訴我們，《詩經》在古代一些最优秀的詩人中产生了多么巨大的影响，这同时也就說明了它在我国文学史上的崇高地位。在今天，《詩經》这一宝贵的文化遗产已经属于我們全体人民所有，我們必須更好地来学习它、认识它，使其中的精华發揮更大的现实作用。

第二章 关于詩经

成书的一些問題

一 詩经的篇数和“笙詩”問題

《詩经》是我国古代最早的一部詩歌总集，其中保存着三百〇五篇作品。人們常常說“詩三百篇”，那是举其整数而言的。

但是，倘若我們打开《詩经》数一数它的篇目，却发现有三百一十一个。这是因为在《詩经》的《小雅》部分中，有六篇是有目无辞的。这六篇的名字是：《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》，它們被称为“笙詩”。

什么叫“笙詩”呢？这要从詩与音乐的关系說起。《詩经》中的作品最初都是乐歌，它們是可以由乐器伴奏着来演唱的。因此关于“笙詩”，过去就有两种不同的解释：一种說“笙詩”仅仅是笙乐的名字，在演唱詩歌的时候插入吹奏，因此它原本无辞。^① 好像歌曲中的过門一样。另

^① 例如朱熹根据《仪礼》中所載《乡飲酒礼》和《燕礼》，演奏时，《鹿鳴》、《四牡》、《皇皇者华》等詩称歌，《南陔》、《白华》、《华黍》等詩称笙，称乐，称奏，而不說是歌，证明它們都是有声而无詞的。（見《詩集传》卷九《华黍》題解）

一种說“笙詩”是用笙来伴奏的詩，它們原来是有辞儿的，只是后来失传了。^① 直到現在，这两种說法也沒有統一起来。不过相信前一种說法的人比較多一些，而且現在《詩經》中实际存在的作品也是三百〇五篇，所以我們不妨就照这个数目来了解。

《詩經》中的作品是按《风》、《雅》、《頌》三部分来編排的。什么叫《风》、《雅》、《頌》，且放到后面再說。現在先來說各部分的篇数。《风》有十五国风，共計160篇。《雅》分为《小雅》、《大雅》，《小雅》实际上是74篇，如果加上六个“笙詩”的篇目，那就是80篇；《大雅》是31篇。《頌》分为《周頌》、《魯頌》和《商頌》，《周頌》有31篇；《魯頌》有4篇；《商頌》有5篇。

二 诗三百篇产生的时代

《詩經》中的作品，除了少数而外，我們現在已无法知道它每篇的創作年代了。但大致說起来，其中最早有西周初期的作品，最晚有春秋中叶的作品。（周王朝在公元前770年东迁洛邑，进入历史上所說的春秋时期。）拿公元來說，那就是从公元前十一世紀到公元前六世紀，前后涉及五个多世紀的漫长年代。

在《詩經》各部分中，《周頌》的时代最早，是

西周前期的作品。《大雅》的大部分也作于西周前期。《小雅》各篇的时间拉得最长，西周时期和春秋时期的作品都有。《国风》中的《周南》、《召南》，从前被认为是周初的作品，其实各篇之間的时间也拉得很长。就整个十五国风来说，则大部分都是东迁以后的作品。最后，《鲁颂》和《商颂》也都是春秋时期的作品。这里附带要说明一点，《商颂》在最初曾被看作是殷商时代的颂歌，但是从汉代开始，就有一种说法，认为它是春秋时期宋国的臣子用来歌颂宋襄公的作品。^② 因为宋国是殷商的后代，所以歌颂宋襄公的作品用了《商颂》的名字。后来经过清代学者魏源、皮锡瑞、王先谦和近人王国维等人的考证，《商颂》作于春秋时期这一点，差不多已为大多数人所承认了。

① 这本是《毛诗》旧说，自从郑樵、朱熹等提出笙诗无辞的看法以后，遵奉《毛诗》的人仍然努力维护旧说，同样是《仪礼》中的材料，他们解释起来就和朱熹不同。例如黄中松说：“今即《仪礼》徵之，《乡饮酒礼》、《燕礼》皆言鼓瑟而歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》，三篇既可以鼓瑟而歌，则《南陔》六诗独不可以吹笙而歌乎？况《鹿鸣》诗云‘鼓瑟吹笙’，则歌《鹿鸣》可以笙吹之，何独笙吹《南陔》而无词乎？此以言笙而谓为无词者未可信矣。”（见《诗疑辨证》卷四《笙诗一》）

② 如《史记·宋世家》的“赞”中说：“襄公之时，修行仁义，欲为盟主，其大夫正考父美之，故追道契、汤、高宗殷所以兴，作《商颂》。”

《詩經》中也有少数作品的創作年代是可以考知的。在这些作品中，哪一篇最早，哪一篇最晚呢？这个问题的解决，对我们了解詩三百篇的創作时代也有一定的帮助。不过这个问题前人是有种种不同的解释的。现在我们只能提出比较明显可信的来供讀者参考。关于最早的作品，大约要算《豳风》中的《破斧》一詩，其中明明說到“周公东征”，那是公元前1114年前后的事，《破斧》的創作大致也就在这个时期。关于最晚的作品，年代比较明显可信的要算《陈风》中的《株林》一詩，这是陈国人民譏刺陈灵公同夏姬淫乱的作品，这件事情在《左传》宣公九年、十年中有記載，相当于公元前600、599年。不过話还要說回来，《詩經》中大部分作品的創作年代是不明显的；尤其是民歌，从它們的产生，经过口头流传到被采集和写定，一定经历着漫长的过程。所以我们不能說《詩經》中一定沒有比《破斧》更早、比《株林》更晚的作品。因此关于詩三百篇的創作时代，我們只能指出一个大致的历史段落，那就是从西周初期到春秋中叶。

以下再簡單說一說这个时代的社会经济和政治情况。

現在多数的历史家，都同意郭沫若同志所提出的西周是奴隶社会的意見。东迁以后，社

会制度开始发生变化，在春秋和战国大約五个世紀的时间內，完成了奴隶制向封建制的轉变。从生产力方面來說，周部族对农业生产一直比較重視，傳說他們的祖先后稷，就是一位农神，《大雅》中的《生民》一詩就是歌頌这一位祖先的。周部族推翻了殷紂王的統治之后，由于把許多殷商的遺民和俘虏变为奴隶，农业生产更加有了发展。那种大規模使用奴隶、从事田間作业的情况，在《詩經》的某些篇章中也有所反映。

在政治上，周王朝采取了分封諸侯的办法，周室的宗亲和异性的功臣，分別掌管一些領地，而把周天子尊为共主。在西周初期，周族内部的保守派曾联合东方的殷人遺族起来反叛，但在周公东征胜利之后，社会情况就比較安定；在成王、康王两代，出現过历史上有名的太平盛世，叫做“成康之治”。但是这种情况並沒有长久保持下去。随着貴族的腐化和剝削的加重，社会上各种矛盾都深化起来。昭王、穆王以后，周王朝就走下坡路了。公元前878年，周厉王即位，这是一个有名的暴君，由于他的貪婪暴虐，激起了国人的公憤，到公元前841年，貴族和人民就联合起来把他赶走。以后虽然又有宣王的“中兴”，但政治上实际並沒有多少作为；而接着又

是幽王的腐朽統治，由于他的荒淫无道，招来了戎族的入侵，結果造成了公元前770年平王的东迁，由鎬京（今陝西西安市）迁到洛邑（今河南洛阳附近）。关于厉王以后日益加深的政治危机，在《大雅》、《小雅》的許多政治諷刺詩中都有鮮明的反映。

在东迁以后，周王朝的共主地位已经是名存实亡，出現了諸侯爭霸的局面。这以后随着各地域生产力的发展，社会经济結構也逐渐发生变化；但統治階級和劳动人民之間的深刻矛盾却并不會消失。《国风》中有許多民歌便是对这个时代的社会生活的反映。

三 十五国风所屬的地域

《詩經》中的作品，从产生的地区來說，是相当辽闊的。这只要从十五国风就可以看出。当然古代的諸侯国有的面积很小，不能拿現在的国的概念来衡量；而且十五国中，有些还是属于同一个地区；所以它們包括的地方大致不出于現在的陝西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部地区。不过在古代來說，这样一块地区就不能算小，在那种交通极其艰难的情况下，要把这样一块地区的作品收集在一起，真不是一件容易的事。現在我們来对十五国风产生的地区作一