

中国现代文学馆展精品

中国文学

20世纪

ERSHISHIJI
ZHONGGUOWENXUETUDIAN

唐文一 沐定胜 计雷 编著

图典

四川人民出版社

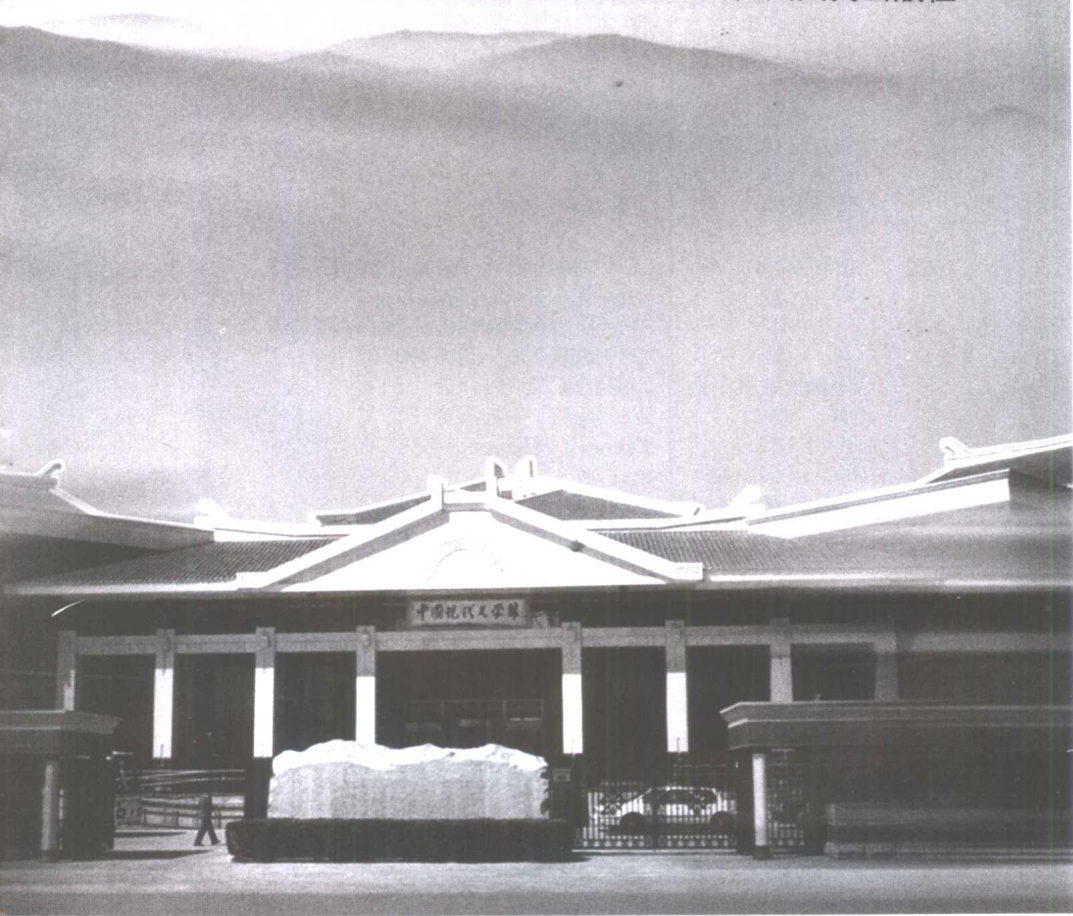
20世纪

ERSHISHIJI
ZHONGGUOWENXUETUDIAN

中国文学图典

唐文一 沐定胜 计 雷 编著

四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国文学图典/唐文一, 沐定胜, 计雷编著. —成都:
四川人民出版社, 2001.10
ISBN 7-220-05662-1

I .2... II .①唐...②沐...③计... III .文学史—中国
—20 世纪—图集 IV .I 209.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065939 号

20SHIJI ZHONGGUOWENXUE TUDIAN

20 世纪中国文学图典

唐文一 沐定胜 计雷 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

汪 漪
周靖明
杨 潮
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

电 话
防盗版举报电话

028-6661236 6669700
(028) 6679239

印 刷

四川福润印务有限责任公司 (028-7856259)

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

16.875

插 页

4

字 数

393 千

版 次

2001 年 10 月第 1 版

印 次

2001 年 10 月第 1 次印刷

印 数

1—5000 册

书 号

ISBN 7-220-05662-1/I·868

定 价

35.00 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



前言

编写出版这本中国现当代文学图典有以下几个初衷：

在世界上，我国是文明古国之一，拥有灿烂的文化遗产是我们的强项。150年前，我国开始沦落为落后的半封建半殖民地国家。但是，即使是在这个历史阶段，我国的文学也依然是我们的强项，它像一颗顽强的火种，启蒙着我们，激励着我们。我们有理由怀着非常骄傲的心情，将这份辉煌介绍给世人。

20世纪，对中国来说，是革命、建设和改革的世纪。笔杆子在革命时期曾是决定国家命运的最重要的手段之一，文学启蒙家和中国共产党领导的进步文化运动在民族解放和国家现代化进程中起了巨大的推动作用，直接或间接地影响着好几代人，这种独一无二的特殊的使命、地位和贡献，在世界文学史上是极为罕见的。

我们的文学在20世纪里经历了一次脱胎换骨的文体革命。以“五四”新文化运动为起点，经过国语运动，确立了白话文的主体地位，演变为和古典文学在文体上迥然不同的新式文学，涌现了一系列和人民大众血肉相连的、生动活泼的、新的和美的文学门类，极大地丰富和繁荣了我们的文学创作；

我们的现当代文坛拥有以鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等为代表的享有世界声誉的文学巨匠和一大批杰出的文学名著，其中不乏家喻户晓的经典之作，他们不仅教育着我们，



培育着我们，还让我们变得更聪明、更善良、更有向前的动力。

这本图册难免挂一漏万，它仅仅是一个小小的轮廓式的历史缩影。当您瞻仰我国众多文学巨匠的身影时，当您欣赏由文学名著组成的书林时，相信您会为拥有这些伟大的精神财富而感到自豪和骄傲，被广大文学工作者默默无闻的献身精神、现代人文精神和鲜明的个性魅力所感动，会获得一些启迪和鼓舞。

这本书的编著工作可以比拟为沙里淘金，然后再由金锭做成金首饰。虽然做工还不够精美，但绝对是用心的，而且质量是足赤的，这是编者们可以自傲的。

舒 乙

2000 年 12 月

NA760/05



目 录

序章 20 世纪文学革命的前奏

梁启超····· (3)	南 社····· (10)
康有为····· (4)	秋 瑾····· (11)
谭嗣同····· (5)	章炳麟····· (12)
严 复····· (6)	陈天华····· (13)
王国维····· (7)	
黄遵宪····· (8)	晚清四大谴责小说····· (14)
龚自珍《病梅馆记》····· (9)	林纾译外国小说 ····· (15)
魏源《定庵文录序》····· (9)	

第一部分 五四文学革命(1917 ~ 1927)

孙中山····· (19)	五四文学革命····· (30)
《青年杂志》····· (20)	鲁 迅····· (32)
	郭沫若····· (46)
新文化运动 ····· (21)	
陈独秀····· (25)	“为人生”的文学 ····· (55)
蔡元培····· (26)	胡 适····· (56)
李大钊····· (27)	周作人····· (57)
钱玄同····· (28)	叶圣陶····· (60)
五四运动····· (29)	刘半农····· (64)



- 沈尹默····· (65) 胡山源····· (10)
- 康白情····· (66) 狂飙社····· (10)
- 俞平伯····· (67) 高长虹····· (10)
- 刘大白····· (68)
- 文学研究会····· (69) 初期话剧运动····· (10)
- 冰 心····· (70) 欧阳予倩····· (10)
- 朱自清····· (75) 洪 深····· (110)
- 王统照····· (77) 丁西林····· (111)
- 许地山····· (78) 熊佛西····· (112)
- 郑振铎····· (80) 陈大悲····· (113)
- 杨振声····· (82) 创造社····· (114)
- 庐 隐····· (83) 郁达夫····· (115)
- 鲁 彦····· (84) 成仿吾····· (116)
- 许 杰····· (85) 张资平····· (117)
- 蹇先艾····· (86) 冯沅君····· (118)
- 语丝社····· (87) 郑伯奇····· (119)
- 许钦文····· (88) 穆木天····· (120)
- 莽原社····· (89) 冯乃超····· (121)
- 未名社····· (90) 王独清····· (122)
- 台静农····· (92)
- 李雾野····· (93) 新月派····· (123)
- 浅草社····· (94) 徐志摩····· (124)
- 陈炜谟····· (95) 闻一多····· (125)
- 陈翔鹤····· (96) 梁实秋····· (126)
- 沉钟社····· (97) 朱 湘····· (128)
- 杨 晦····· (98) 孙大雨····· (129)
- 冯 至····· (99) 陈梦家····· (130)
- 湖畔诗社····· (101) 林徽因····· (131)
- 冯雪峰····· (102)
- 应修人····· (102) 都市通俗小说流派····· (132)
- 潘漠华····· (102) 包天笑····· (134)
- 汪静之····· (102) 周瘦鹃····· (135)
- 弥洒社····· (103) 平江不肖生····· (136)



1. 恨水..... (137)	程小青..... (139)
------------------	----------------

第二部分 左翼和进步文学的崛起(1927 ~ 1937)

10. 09 中国左翼作家联盟..... (143)	巴 金..... (199)
10 瞿秋白..... (147)	曹 禺..... (208)
11 冯雪峰..... (149)	臧克家..... (213)
12 周 扬..... (150)	李劫人..... (216)
13 茅 盾..... (151)	林语堂..... (217)
蒋光慈..... (158)	丰子恺..... (219)
4. “左联”五烈士..... (159)	夏丏尊..... (220)
5. 柔 石..... (160)	缪崇群..... (221)
6 胡也频..... (161)	陆 蠡..... (222)
7 殷 夫..... (162)	丽 尼..... (223)
8 李伟森..... (163)	苏雪林..... (224)
9 冯 铿..... (164)	李金发..... (225)
玲..... (165)	刘云若..... (226)
长天翼..... (168)	还珠楼主..... (227)
蒋牧良..... (170)	中国诗歌会..... (228)
彭家煌..... (171)	蒲 风..... (229)
魏金枝..... (172)	杨 骚..... (230)
萧 红..... (173)	王亚平..... (231)
青 军..... (174)	杂文和报告文学..... (232)
罗 烽..... (175)	徐懋庸..... (232)
白 朗..... (176)	唐 弢..... (233)
田 汉..... (177)	王任叔..... (234)
夏 衍..... (183)	邹韬奋..... (235)
叶 紫..... (187)	聂绀弩..... (236)
周 文..... (188)	范长江..... (237)
吴组缃..... (189)	翻译文学..... (238)
罗 淑..... (190)	耿济之..... (238)
葛 琴..... (191)	
老 舍..... (192)	



- | | |
|------------------|------------------|
| 朱生豪····· (238) | 李广田····· (251) |
| 戈宝权····· (238) | 卞之琳····· (252) |
| 傅 雷····· (238) | 林 庚····· (253) |
| 汝 龙····· (239) | 孙毓堂····· (254) |
| 曹靖华····· (239) | 朱光潜····· (255) |
| 赵景深····· (239) | 李健吾····· (256) |
| | 汪曾祺····· (257) |
| 北平作家群····· (242) | |
| 沈从文····· (243) | 上海作家群····· (258) |
| 废 名····· (246) | 戴望舒····· (259) |
| 萧 乾····· (247) | 叶灵凤····· (260) |
| 师 陀····· (248) | 刘呐鸥····· (261) |
| 梁遇春····· (249) | 穆时英····· (262) |
| 何其芳····· (250) | 施蛰存····· (263) |

第三部分 文学走向人民大众(1937 ~ 1949)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 中华全国文艺界抗敌协会····· (267) | 徐 訇····· (285) |
| 《中华全国文艺界抗敌协会宣言》····· (268) | 无名氏····· (286) |
| 《抗战文艺》····· (269) | 丘东平····· (287) |
| 各种抗战文艺····· (270) | 碧 野····· (288) |
| | 孟 超····· (289) |
| 国统区文学····· (271) | 宋之的····· (290) |
| 沙 汀····· (272) | 于 伶····· (291) |
| 艾 芜····· (274) | 阳翰笙····· (292) |
| 靳 以····· (275) | 张骏祥····· (293) |
| 王西彦····· (277) | 陈白尘····· (294) |
| 钱锺书····· (278) | 吴祖光····· (295) |
| 黄谷柳····· (279) | 梁宗岱····· (296) |
| 姚雪垠····· (280) | 力 扬····· (297) |
| 骆宾基····· (281) | 张光年····· (298) |
| 端木蕻良····· (282) | 袁水拍····· (299) |
| 李辉英····· (283) | 田 间····· (300) |
| 舒 群····· (284) | 七月派····· (301) |



胡 风.....	(302)	王希坚.....	(338)
路 翎.....	(304)	草 明.....	(339)
邹荻帆.....	(305)	孙 犁.....	(340)
绿 原.....	(306)	康 濯.....	(342)
阿 垅.....	(307)	秦兆阳.....	(343)
牛 汉.....	(308)	刘白羽.....	(344)
鲁 黎.....	(309)	李 季.....	(345)
曾 卓.....	(310)	阮章竞.....	(346)
彭燕郊.....	(311)	张志民.....	(347)
冀 沅.....	(312)	郭小川.....	(348)
九叶诗人.....	(313)	公 木.....	(349)
穆 旦.....	(314)	萧 三.....	(350)
辛 笛.....	(315)	柯仲平.....	(351)
曹辛之.....	(316)	周而复.....	(352)
陈敬容.....	(317)	曾 克.....	(353)
郑 敏.....	(318)	贺敬之.....	(354)
杜运燮.....	(319)	艾 青.....	(355)
唐 祈.....	(320)	黎·穆塔里浦	(357)
唐 湜.....	(321)	尼米希依提.....	(358)
袁可嘉.....	(322)	唐加勒克·朱勒迪	(359)
		于黑丁.....	(360)
解放区文学	(323)	葛 洛.....	(361)
《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	(324)		
鲁迅艺术学院.....	(325)	沦陷区文学	(362)
解放区文艺创作.....	(327)	赖 和.....	(363)
赵树理.....	(329)	杨 逵.....	(364)
周立波.....	(332)	张我军.....	(365)
欧阳山.....	(333)	吴浊流.....	(366)
柳 青.....	(334)	秦瘦鸥.....	(367)
柯 蓝.....	(335)	柯 灵.....	(368)
马 烽.....	(336)	张秀亚.....	(369)
西 戎.....	(336)	梅 娘.....	(370)
孔 厥.....	(337)	杨 绛.....	(371)
袁 静.....	(337)	张爱玲.....	(372)



苏 青.....	(373)	爵 青.....	(376)
白 羽.....	(374)	梁山丁.....	(377)
袁 犀.....	(375)	予 且.....	(378)

第四部分 社会主义建设初期十七年(1949 ~ 1966)

第一次文代会.....	(381)	宗 璞.....	(404)
第二次文代会.....	(383)	玛拉沁夫.....	(405)
第三次文代会.....	(383)	徐光耀.....	(406)
《诗刊》.....	(384)	王汶石.....	(407)
《人民文学》.....	(384)	陆柱国.....	(408)
毛泽东《关于百花齐放,百家争 鸣》.....	(385)	高 缨.....	(409)
		浩 然.....	(410)
小 说.....	(386)	话剧、歌剧.....	(411)
梁 斌.....	(386)	胡 可.....	(411)
李英儒.....	(387)	陈其通.....	(412)
杜鹏程.....	(388)	沈西蒙.....	(413)
杨 沫.....	(389)	漠 雁.....	(413)
冯德英.....	(390)	吕兴臣.....	(413)
刘知侠.....	(391)	阎 肃.....	(414)
罗广斌.....	(392)	张敬安.....	(415)
杨益言.....	(392)		
王 蒙.....	(393)	报告文学.....	(416)
刘绍棠.....	(394)	魏 巍.....	(416)
高玉宝.....	(395)	魏钢焰.....	(417)
吴 强.....	(396)	房树民.....	(418)
曲 波.....	(397)	王 石.....	(418)
冯 志.....	(398)	穆 青.....	(419)
刘 流.....	(399)		
王愿坚.....	(400)	杂 文.....	(420)
徐怀中.....	(401)	陈笑雨.....	(420)
李 準.....	(402)	邓 拓.....	(421)
茹志娟.....	(403)	吴 晗.....	(422)



廖沫沙·····	(422)	晓 雪·····	(435)
散 文·····	(423)	韦其麟·····	(436)
杨 朔·····	(423)	康朗甩·····	(437)
秦 牧·····	(424)	儿童文学·····	(438)
吴伯箫·····	(425)	严文井·····	(438)
诗 歌·····	(426)	陈伯吹·····	(439)
闻 捷·····	(426)	金 近·····	(440)
严 辰·····	(427)	贺 宜·····	(441)
李 瑛·····	(428)	柯 岩·····	(442)
邵燕祥·····	(429)	高士其·····	(443)
流沙河·····	(430)	理论批评·····	(444)
公 刘·····	(431)	王朝闻·····	(444)
王老九·····	(432)	蔡 仪·····	(445)
纳·赛因朝克图·····	(433)	王 瑶·····	(446)
铁依甫江·艾力耶夫·····	(434)	陈 涌·····	(447)

第五部分 新时期文学的繁荣(1976 ~ 1999)

第四次文代会·····	(451)	叶 辛·····	(463)
茅盾文学奖·····	(453)	贾平凹·····	(464)
第一届茅盾文学奖·····	(454)	韩少功·····	(465)
第二届茅盾文学奖·····	(454)	莫 言·····	(466)
第三届茅盾文学奖·····	(455)	路 遥·····	(467)
第四届茅盾文学奖·····	(456)	苏叔阳·····	(468)
第五届茅盾文学奖·····	(457)	张承志·····	(469)
第五次文代会·····	(458)	史铁生·····	(470)
第六次文代会·····	(458)	徐 迟·····	(471)
文学重新走向繁荣·····	(459)	陈建功·····	(472)
刘心武·····	(460)	古 华·····	(473)
蒋子龙·····	(461)	周克芹·····	(474)
冯骥才·····	(462)	阿 城·····	(475)



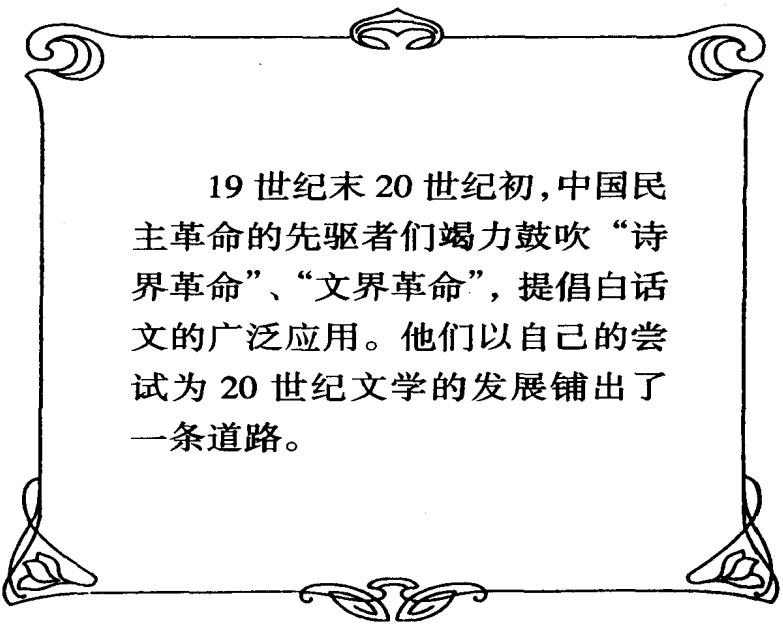
- 历劫的小说家重返文坛 (476)
- 李国文 (477)
- 张贤亮 (478)
- 从维熙 (479)
- 陆文夫 (480)
- 邓友梅 (481)
- 高晓声 (482)
- 鲍 昌 (483)
- 张 锲 (484)
- 张 弦 (485)
- 女作家群空前活跃 (486)
- 湛 容 (487)
- 张 洁 (488)
- 王安忆 (489)
- 铁 凝 (490)
- 张辛欣 (491)
- 张抗抗 (492)
- 叶文玲 (493)
- 舒 婷 (494)
- 戴厚英 (495)
- 霍 达 (496)
- 凌 力 (497)
- 台港澳文学 (498)
- 林海音 (499)
- 纪 弦 (500)
- 柏 扬 (501)
- 钟肇政 (502)
- 钟理和 (503)
- 余光中 (504)
- 白先勇 (505)
- 陈映真 (506)
- 洛 夫 (507)
- 黄春明 (508)
- 黄 凡 (509)
- 李 昂 (510)
- 龙应台 (511)
- 刘以鬯 (512)
- 曾敏之 (513)
- 金 庸 (514)
- 梁羽生 (515)
- 犁 青 (516)
- 西 西 (517)
- 也 斯 (518)
- 李鹏翥 (519)
- 陶 里 (520)
- 林中英 (521)
- 索 引 (522)
- 后 记 (529)

序 章

20 世纪文学革命 的前奏

今日之中国，凡百有形无形之事务，
皆不可以不革命！

——梁启超



19 世纪末 20 世纪初,中国民主革命的先驱者们竭力鼓吹“诗界革命”、“文界革命”,提倡白话文的广泛应用。他们以自己的尝试为 20 世纪文学的发展铺出了一条道路。

梁启超

梁启超(1873 ~ 1929),广东新会人。字卓如,号任公,别署饮冰室主人。作家兼学者,是我国近代“文界革命”的旗手。



夏威夷遊記(舊題汗漫錄又名半九十錄) 己亥

梁啟超

……即以學界論之。歐洲之真精神。真思想。尚且未輸入中國。況於詩界乎。此固不足怪也。吾雖不能詩。惟將竭力輸入歐洲之精神思想。以供來者之材料可乎。要之支那非有詩界革命則詩運殆將絕。雖然。詩運無絕之時也。今日者革命之機漸熟。而哥倫布瑪賽郎之出世。必不遠矣。上所舉者。皆其革命前月事變之概也。夫詩又其小焉者也。

二十七日。三日來風雖稍息然舟尚甚簸。日往船樓望海。吸新空氣。神氣殊旺。詩興既發。每日題思為之。至此日共成三十餘首。余生平愛題最盛。嗜飲最多。每有所聚。輒沈溺之。無論美事惡事皆然。此余愛性所短處也。即如詩之為道。於性最不近。生平未嘗一染。然數日來想許多於其中。摩百事以為之。自觀殊覺可笑也。再飲優狄之酒而甘之。建福佛狄。吾於今乃始知勳名士之興趣。不及今歸塵劫焉。勳名雖入彼輩中矣。乃復題成詩。并錄其數日來所作者為息壤焉。

二十八日風復大作。船頭之桅為折。晝然電燈者又兩日。浪湧連船中。水深數寸。船主自言航太平洋數十年。未見過風星九日之久如此次者也。余既戒為詩。乃日以讀書消遣。俟德富蘇峯所著將來之日本。及國民黨書數種。德富氏為日本三大新聞主筆之一。其文雄放雋快善以歐西文想入日本文。實為文界別開一生面者。余甚愛之。中國若有文界革命。當亦不可不起點於是也。蘇峯在日本鼓吹平民主義甚有功。又不僅以文豪著者。

《夏威夷游記》

1899年底梁启超于本文中率先提出了“文界革命”和“诗界革命”的口号,正式树起了文学革命的大旗。

康有为

康有为(1858 ~ 1927),广东南海人。字广厦,号长素。是中国近代资产阶级维新运动的领袖,也是“诗界革命”的代表人物。



生 民

康有为

尧舜君民愿,艰难险阻身。

明良思会合,肝胆尚轮囷。

欲铸新中国,遥思迈大秦。

吾能不拯溺,四万万生民!

康有为《生民》

康有为自觉地以诗界革命精神开拓创作,写了许多政治抒情诗,《生民》一诗概括了他一生的政治选择和志向。