

唐三彩俑



陝西唐三彩俑

陝西省文物管理委員會編

文物出版社
1964·北京

陝 西 唐 三 彩 俑

編輯者：陝西省文物管理委員會
出版者：文 物 出 版 社
印刷者：文 物 出 版 社 印 刷 厂
發行者：新華書店北京發行所
各地新華書店經售
二〇〇元

一九六四年十二月第一版第一次印刷

787×1092 开本 1/8 印张 6 印数：1—600
统一书号：7068·240

說 明

建國以來，陝西各地的唐墓中出土了大量的三彩器。根據已獲得的發掘品看來，這種屬於低溫釉陶系統的三彩器，以西安一帶出土的最為豐富，而在西安附近的出土物中，又以武則天到李隆基（唐玄宗）這一時期的為最多，也最精美。

唐代三彩器中，以俑的制作最為突出。發掘出來的男俑、女俑、動物俑等，無不神形兼備，刻划入微，說明當時的雕塑者們，在藝術實踐中，積累了豐富的創作經驗，他們從現實生活裏，以提煉、概括的表現手法，塑造了各式各類俑的生動形象，表達了他們特定的情感和特徵。例如西安西郊中堡子村出土的女立俑和西安東郊出土的女坐俑，不僅從服裝、髮飾上顯示出她們之間的差別，就是面部流露出的內心情感也表現得迥然不同。至於永泰公主墓出土的男女騎馬俑、獵俑，以及中堡子村出土的舞樂俑，則又具有另外一種風格。動物俑中，以馬和駝的塑造最為出色。通過這些優秀作品，既可反映唐代雕塑藝術的高度成就，也能有助于了解當時社會各階級、各階層的部分生活面貌。

俑是封建迷信思想支配下的產物，而且絕大部分是為滿足剝削統治階級的需要而制作的。今天，這些豐富的藝術品，則成了我們研究歷史、雕塑史的實物例証，可補文獻記載之不足。尤其有些俑是與帶紀年的墓誌同時出土，這更為研究唐三彩的斷代、鑑定等問題，提供了科學的依據。

到目前為止，西安地區發掘出來的三彩器物，已達數千件之多，我們從這成批成羣的出土物中，選擇一部分造型、釉色都有代表性的作品，編印出來，以供研究參考。

陝西省文物管理委員會

一九六四年七月

图 次

1	女 立 俑	1959年西安市西郊中堡子村出土
2	女 立 俑	1959年西安市西郊中堡子村出土
3	女 立 俑	1955年西安市西郊大土門村第373号墓出土
4	女 立 俑	1955年西安市西郊大土門村第373号墓出土
5	女 坐 俑	1955年西安市东郊王家坟村第90号墓出土
6	女 坐 俑	1954年西安市东郊王家坟村第11号墓出土
7	女 立 俑	1955年西安市东郊十里鋪第337号墓出土
8	男 立 俑	1955年西安市东郊十里鋪第337号墓出土
9	牵 馬 俑	1955年長安縣嘉里村第1号墓出土
10	女 騎 馬 俑	1962年乾县永泰公主墓出土
11	男 騎 馬 俑	1962年乾县永泰公主墓出土
12	男 騎 馬 猎 俑	1962年乾县永泰公主墓出土
13	飲 馬	1962年乾县永泰公主墓出土
14	立 馬	1962年乾县永泰公主墓出土
15	鳴 馬	1962年乾县永泰公主墓出土
16	立 馬	1955年西安市东郊十里鋪第337号墓出土
17	立 駒	1955年西安市东郊十里鋪第337号墓出土
18	立 駒	1955年西安市西郊大土門村第373号墓出土
19	鳴 駒	1959年西安市西郊中堡子村出土
20	鳴 駝 舞 乐 俑	1959年西安市西郊中堡子村出土



1.女立俑 高45厘米 1959年西安市西郊中堡子村出土



2.女立俑 高44.5厘米 1959年西安市西郊中堡子村出土



3.女立俑 高42厘米 1955年西安市西郊大土门村第373号墓出土



4.女立俑 高42.2厘米 1955年西安市西郊大土门村第373号墓出土



5.女坐俑 高47.5厘米 1955年西安市东郊王家坟村第90号墓出土



6.女坐俑 高28.5厘米 1954年西安市东郊王家坟村第11号墓出土



7.女立俑 高26厘米 1955年西安市东郊十里铺第337号墓出土



8.男立俑 高25厘米 1955年西安市东郊十里铺第337号墓出土



9.牵马俑 人高61.3 马高63.5厘米 1955年长安县嘉里村第1号墓(公元690—704年武周时期)出土



10.女騎馬俑 高32厘米 1962年乾县永泰公主墓(公元706年—神龙二年)出土



11.男騎馬俑 高32.7厘米 1962年乾县永泰公主墓出土



12. 男騎馬俑 高32.1厘米 1962年乾县永泰公主墓出土