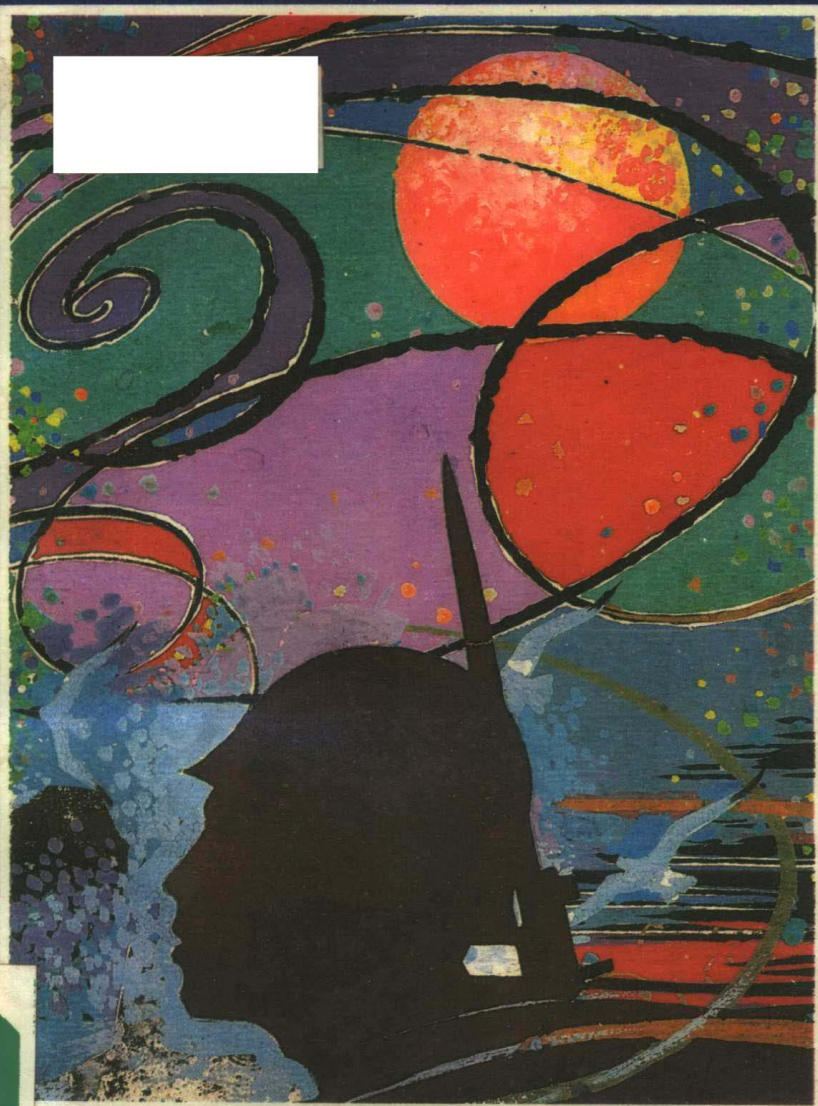




士兵与命运
交响曲

王晋军 著

士兵与命运 交响曲

王晋军 著

北岳文艺出版社

士兵与命运交响曲

王晋军

* *

北岳文艺出版社出版 (太原并州路十一号)
山西省新华书店发行 邢台地区印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.625 字数: 70千字

1987年5月第1版 1987年5月太原第1次印刷

印数: 1—12800册

*

书号: 10397·170 定价: 1.10元

长势可人（序）

——读王晋军的诗

张志民

晋军同志：

你给我的诗稿，大部分都读了！有的诗，读了两遍。我把这些诗，按照它们的“年龄”排列起来，排成一路纵队，检阅每一名士兵的气质、神态，如果把你的这些收获比作小苗，我所着眼的，还不在于它们的株数，不在于有没有缺苗、断垅，而是偏重于每一株幼苗的根茎、叶脉、色彩、光泽，着眼于它们的长势。

假定以“年”来计算诗龄，我见到你最早的诗，才只有八岁。也就是说，这些诗，都是写在近些年之内，写在“拨乱反正”、“振兴中华”的新时期的。这是我国新诗空前繁荣的一个年代，一个新的诗歌盛世，你作为在此时此刻步入诗坛的一位青年诗人，用炎黄子孙的手，把一颗拌着

汗水的诗的种籽，播入我们诗的园田，投身于这块土地的耕耘。

你的诗，是分两次给我的，一次是近作，一次是早期的作品，我喜欢你的这种勇敢，在人们见到你“仪表堂堂”的时候，敢于拿出伊呀学语时“淌鼻涕”的照片，让人知道，你是怎样成长的。

我完全理解破土幼芽们常有的形态，那些刚刚冒出两个叶瓣的小苗儿，大多都看不出它自己的个性，甚至分不出哪颗是葫芦，哪颗是瓜，这是自然的规律，你早些年的诗，我愿意把它归于这一类，就是在这一类幼苗的成长中，我高兴地看到了它们迅猛的直窜、可人的长势！

倘若说这种“长势”，也有过一点先兆，你一九八一年的《密林里的婴啼》，该叫作是可喜的婴声！这首诗，比初时的创作，已有不小的发展，你经过四处的寻觅，已找到你诗的路径！扣响诗的大门。

孩子的产房外有多少铁堡垒？

孩子的襁褓外有多少绿军衣？……

生命的价值原是这样来的，

士兵们重新发现了自己！

密林里，颂扬一声婴啼。

这些诗句，比一九七八年写过的“此刻，我抚摸着石锁热血激荡／你给战士多少青春的力量！”，已经不是一个同等的档次了！

近两三年，你的诗歌创作，开始了一个跳跃式的前进，这次的跳跃，使你跨入一段更新的里程，《士兵与〈命运交响曲〉》，是这段里程中有代表性的作品。

这首诗的创作，标志了你阶段性的十分显著的长进，作者踏入了一个新的水平线，收获是多方面的，从思想内容的深度到表现能力的纯熟，都不是你的旧作所能比拟的。

《士兵与〈命运交响曲〉》是篇题材极其严肃的大主题的作品，它表现的是八十年代中世界东方的一代新人、一场战争，写这样一首长诗，具有很大的难度，在特定的历史条件下，使这一代人、使这场战争，带有特定的历史色彩，同样是剑与火，但它已远不同于《大刀，向鬼子们的头上砍去》，也不同于《雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江》了。

写出今天的时代感情，写出今人的时代心理，写出今世的时代英雄，既少不得表现这段历

史风云的主旋律，也少不得多层次的变奏、雄壮、沉重、热烈、哀伤、悲愤、抒情……都具有极大的空间。你用音乐的形象，在很大成度上，成功的达到了整个作品的和谐。

这里，我不想过多的强调，你在诗的艺术手法上的探索，手法是重要的，它丝毫也不容轻视，但作为一个诗人，比手法更居于第一位的，还是你整个的精神世界，你对生活的敏感，你捕捉诗情的能力，你全部的艺术素质。只有在这些方面都相应的提高了，才好从深度和力度里体现于你的作品。

〔老山某高地〕浓烈的硝烟
弥漫堑壕和洞穴
沉闷的炮声震撼天空和大地
焦土黧黑。征衣血染
炮管钝裂。枪刺弯曲
正义的山峰弹洞累累依然挺立龙骨
一次又一次承受丑恶的袭击

这第一段，便以高度的概括力，烘托出通篇的气势，继而转入“死神还来不及／向‘国防绿’招手／艺术的缪斯照旧大摇大摆其乐悠悠／……圣洁的手掀下了圣洁的键盘／真诚的情

感在伴随真诚的演奏／命运……雪崩。雨啸。泥石流／狂潮。飓风。裂变的铀……”这些诗行，都是诗意盈然而又惊心动魄的。

该粗犷处粗犷，该细腻处细腻，该虚则虚，该实则实。如果说《士兵与〈命运交响曲〉》是一帧巨幅油画，你着色的浓淡，画幅的布局，都是比较适度的，正因为如此，它才具备了应有的感染力，一九八五年《昆仑》杂志，有理由给予它文学奖。

通读了你的一些诗作，我发现，这首诗的诞生，并非偶然，在此之前的《航天城》《从导弹发射场致步鑫生》等篇，已看到《士兵与〈命运交响曲〉》的苗头了！所例两首，都是比较好的作品。

你的诗，我没有读全，仅就我所看到的作品，写下自己的一点感想。总之，我觉得你的诗歌创作，进步很快，长势是良好的。此间，如果谈一点希望，即是希望把你心灵的门扉，再开大一些，多读一些书，多走一些路，多知道一些事情，更扩大你的视野，以避免你题材的偏窄和单纯，歌德曾诙谐地说：“我经常发现，有点知识还是有用的。”你的知识越多，见识越广，技法

越加熟练，“自由”也就越多，用武之地也就越加宽阔。

对你已有的成绩，我愿把它称之“春华”，
为着等待你的“秋实”。

一九八六年四月于北京

目 录

长势可人（序）	（1）
---------------	-----

第一辑 长长边防线

密林里的婴啼	（ 3 ）
黎明，在瞭望镜中	（ 5 ）
短笛轻吹（三首）	（ 6 ）
马刀赋	（ 8 ）
后盾	（ 9 ）
“黑虎”	（ 11 ）
哨所迎春	（ 13 ）
车辙	（ 14 ）
一条绿色的河	（ 16 ）

潮声·····	(17)
黎明前的琴声·····	(19)
海魂·····	(21)
金勒麦斯山口·····	(23)
在丹顶鹤的故乡 (四首) ·····	(26)
汲·····	(31)
望母岩·····	(32)
南边飞来的小鸟·····	(35)
旋风·····	(38)
赶马帮的傣尼人·····	(40)
一道火网·····	(42)
士兵与《命运交响曲》·····	(44)
鸽子与炮台·····	(56)

第二辑 烽火演习场

致北方和南方·····	(59)
黎明前·····	(65)
追击演练·····	(67)
喷火树·····	(69)
导弹浇注时刻·····	(71)
灯火·····	(75)

班长手中的小旗·····	(77)
航天城·····	(79)
突破口沉思·····	(84)
紧急下潜·····	(86)
放“鸽子”·····	(90)
早春，我们进行了激光通信·····	(93)
心声·····	(96)

第三辑 历史的回声

梨花开遍了原野·····	(99)
漫步杏花村·····	(103)
煤铁之恋·····	(105)
军事博物馆撷英（三首）·····	(107)
我常常想起那一时刻·····	(109)
红领带·····	(111)
石锁·····	(113)
沉思在百草园（二首）·····	(115)
纺纱的老嫠妣·····	(118)
幽谷墓碑·····	(119)
晚风吹过沸腾的河道·····	(121)
鸟岛拾羽·····	(125)

田野上的铜管乐队……………(127)

从导弹发射场致步鑫生……………(129)

后记……………(135)

第一辑 长长边防线

1911

密林里的婴啼

田垌上的风悄悄停了，
黎明鸟屏住呼吸，
威严的山河也这般钟情，
历史打开自己的录音机，
密林里，传来一声婴啼。

鄂温克的“木刻楞”小房，
空气中充满芬芳甜蜜，
顶着厚厚的冰与雪，
新生命伴着痛苦和幸福沉重坠地，
密林里，响起一声婴啼。

潜伏在堑壕的不再寒冷，
操纵在炮位的更有力气，
屹立在瞭望塔的豁然开朗，

奔驰在巡逻线的如箭如矢，
密林里，回荡一声婴啼。

孩子的产房外有多少铁堡垒？
孩子的襁褓外有多少绿军衣？……
生命的价值原是这样来的，
士兵们重新发现了自己！
密林里，颂扬一声婴啼。

载1981年6月号《诗刊》