

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

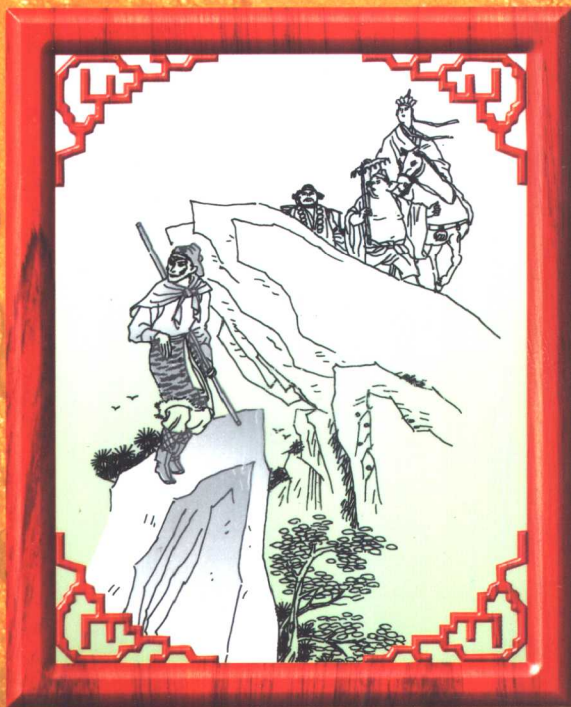
文学名著导读 总主编/江咏华



《西游记》

导读

邓伟著



辽宁大学出版社

十

文学

名著导读

总主编 / 江咏华

《西游记》

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》导读/邓伟著. - 沈阳:辽宁大学出版社,
2000.12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4088-1

I. 西… II. 邓… III. 章回小说-文学评论-中国-
明代 IV. I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第80590号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路66号 邮政编码 110036)

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本:787×1092 1/32毫米

印张:6.25

字数:85千字

印数:1-20000册

责任编辑:蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计:刘桂湘
责任校对:何力 版式设计:刘桂湘

全套定价:70.00元

单册定价:7.00元

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(初中部分)

作者介绍

- 王国斌** 天津师范大学中文系教授、中国现代文学硕士研究生导师、中国现代文学学会理事、中国鲁迅研究会理事
- 王秋凡** 鲁迅美术学院《美苑》编辑部编辑(艺术学硕士)
- 邓伟** 辽宁大学中文系教授
- 易国定** 辽宁师范大学中文系讲师
- 杜一白** 辽宁大学中文系教授、辽宁省鲁迅学会会长
- 宛学智** 抚顺教育学院副教授
- 赵威重** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
- 贾靖** 辽宁鲁迅学会理事
- 徐东安** 中国人民大学中文系教授
- 傅鳳表** 辽宁师范大学中文系副教授
- 鲍国华** 天津师范大学中国现代文学硕士研究生

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



吴承恩



《西游记》导读

责任编辑 / 蒋秀英
黄永恒
金 华



封面设计 / 刘桂湘
插图 / 赵连志

目 录

- 引 言..... (1)
1. 作者吴承恩 (3)
- 1·1 吴承恩家世与明代社会概况..... (4)
- 1·2 吴承恩的生平经历..... (8)
2. 《西游记》的成书过程 (11)
- 2·1 真实的取经故事 (11)
- 2·2 《大唐三藏取经诗话》 (14)
- 2·3 《西游记平话》和
 《朴通事谚解》 (15)
3. 《西游记》主要人物与故事梗概 (18)
- 3·1 花果山天产石猴
 孙悟空大闹天宫 (18)
- 3·2 唐玄奘喜收仨徒弟
 孙悟空怒打白骨精 (24)
- 3·3 宝象国大战黄袍怪
 乌鸡国擒拿青毛狮 (27)
- 3·4 车迟国三兽成精
 女儿国巨蝎显像 (29)
- 3·5 假行者巧扮孙悟空





文学名著导读

- 罗刹女难舍芭蕉扇 (30)
- 3·6 祭赛国九头虫作怪
稀柿衕猪八戒扬威 (31)
- 3·7 盘丝洞七蜘蛛戏三藏
比丘国众师徒救小儿 (33)
- 3·8 地涌夫人逼唐僧成亲
九头狮怪被天尊收服 (34)
- 3·9 玉兔报仇假变公主
员外行善再回阳间 (38)
- 3·10 艰辛历尽取回真经
功德圆满修成正果 (39)
4. 《西游记》是怎样反映现实的 (41)
- 4·1 建国以来的一些主要观点 (42)
- 4·2 与上述观点不同的文章 (45)
- 4·3 我们的看法与评论 (48)
- 4·4 三点补充例证 (50)
5. 《西游记》的宗教问题与神魔问题 (54)
- 5·1 关于宗教问题 (54)
- 5·2 关于佛教问题 (57)
- 5·3 关于道教问题 (61)
- 5·4 关于神魔问题 (65)
6. 《西游记》的主题思想和思想局限 (70)
- 6·1 《西游记》的主题思想 (70)
- 6·2 《西游记》的思想局限 (71)



7. 《西游记》人物形象分析 (75)
- 7·1 孙悟空的形象 (75)
- 7·2 猪八戒的形象 (81)
- 7·3 唐僧的形象及其他 (89)
8. 《西游记》的艺术成就和
对后世的影响 (93)
- 8·1 结构特点 (93)
- 8·2 浪漫主义的创作方法 (96)
- 8·3 诙谐讽刺的特点 (99)
- 8·4 散文的语言特色 (107)
- 8·5 韵文的语言特色 (116)
- 8·6 《西游记》对后世的影响 (120)
9. 《西游记》精彩回目介绍与赏析 (126)
- 9·1 孙悟空大闹天宫 (126)
- 9·2 三打白骨精 (146)
- 9·3 三调芭蕉扇 (167)



引 言

白龙马，蹄朝西。
 驮着唐三藏，跟着仨徒弟。
 西天取经上大路，一走就是几万里。
 什么妖魔鬼怪，什么美女画皮；
 什么刀山火海，什么陷阱诡计，
 都挡不住火眼金睛的如意棒，
 护送师徒朝西去。

白龙马，脖铃儿急。
 颠簸唐玄奘，小跑仨兄弟。
 西天取经不容易，容易干不成大业绩。
 什么魔法狠毒，自有招数神奇；
 八十一难拦路，七十二变制敌。
 师徒四个斩妖斗魔同心合力，
 邪恶打不过正义。





文学名著导读

这是动画片《西游记》片尾曲《一个师傅仨徒弟》的唱词（张藜作词）。这首歌，早已唱遍了祖国的大江南北，长城内外，深受广大群众，尤其是少年儿童的喜爱。歌词形象生动地概括了《西游记》故事的主题内容和人物特色，也引出了我们这部小书的正题：《西游记》导读。

《西游记》是我国明代优秀的长篇神魔小说。它以高度的浪漫主义手法和优美的幻想形式表达了深刻的，进步的思想，反映了丰富的现实生活；它写出了许多生动有趣的故事，创造了光彩夺目的艺术形象。从作家吴承恩写定成书四百年以来，小说的流传极为广泛，在群众中产生了深刻的影响。孙悟空大闹天宫和唐僧西天取经的故事；猴行者和猪八戒的形象等等，几乎是家喻户晓，尽人皆知；可谓不胫而走，脍炙人口。从《西游记》达到的思想高度和艺术水平来看，都可与比它稍早产生的《三国演义》和《水浒传》相媲美。可以说，它是我国最优秀的古典长篇小说之一；是我国浪漫主义文学的新高峰，也是我国极为可贵的一份文学遗产。并且由于《西游记》的影响，浪漫主义神魔小说也开始兴盛。因此，对于这部小说的学习和研究，应是我们一项重要的任务和引人注目的事业。



1. 作者吴承恩

《西游记》与《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》合称为明代小说的“四大奇书”；又与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》合称为我国古代文学的四大名著。那么，《西游记》的作者和他的有关情况便应早已是十分明确了的问题吧？实际情况并非如此。关于《西游记》的作者究竟是谁的问题，并不是随着小说的出现和流传便十分明确了。在我国封建社会，只有诗、文才被视为正统文学；而小说和戏曲是一向被排斥在正统文学之外的。正是主要由于这一原因，便形成了长时期以来对于小说、戏曲不重视，对这些作家的生平很少有人注意；甚至作家本人也受此传统文学的影响，而很少给后人留下足供研究的资料。结果，关于这些作家的材料一向较少流





文学名著导读

传，多被湮没，也给后世的研究工作带来不少困难。甚至因此引起许多打不清的笔墨官司，众说纷芸，莫衷一是。还有的作品作者究竟是谁，也搞不清楚。如《金瓶梅》作者署名“兰陵笑笑生”，但此公到底是何姓名，身世又如何？各学者“考证”出的作者已有一二十位，但都难定论，至今仍在“猜谜”。对《西游记》作者的认定也是如此。过去有人认为是元代道士长春真人邱处机所作，便是一证。



1·1

吴承恩家世与 明代社会概况

只是到了鲁迅先生方才正式肯定《西游记》的作者是吴承恩。鲁迅在《中国小说史略》中，根据明代天启年间的《淮安府志》卷十九《艺文志·淮贤文目》载：“吴承恩《射阳集》四册□卷、《春秋列传序》、《西游记》。”和在《小说旧闻钞》中，根据《康熙淮安府志》卷十一及卷十二《艺文志》所载吴承恩事迹及著作全与《天启淮安府志》相同。此外，鲁迅又参考了清代其他资料和一些研究者的意见等而确定的。此后，吴承恩做为《西游记》的作者方被正式确定下来，