

乐正著

近代上海人 社会心态

(1860—1910)

● 人文研究丛书 ● 文化：中国与世界 ● 编委会编 ● 上



社 ●

人文研究丛书

近代上海人社会心态 (1860—1910)

乐正 著

上海人民出版社

沪新登字 101 号

责任编辑 高百敏
封面装帧 王建纲

· 人文研究丛书 ·

近代上海人社会心态

(1860—1910)

乐 正 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.75 插页 10 字数 213,000

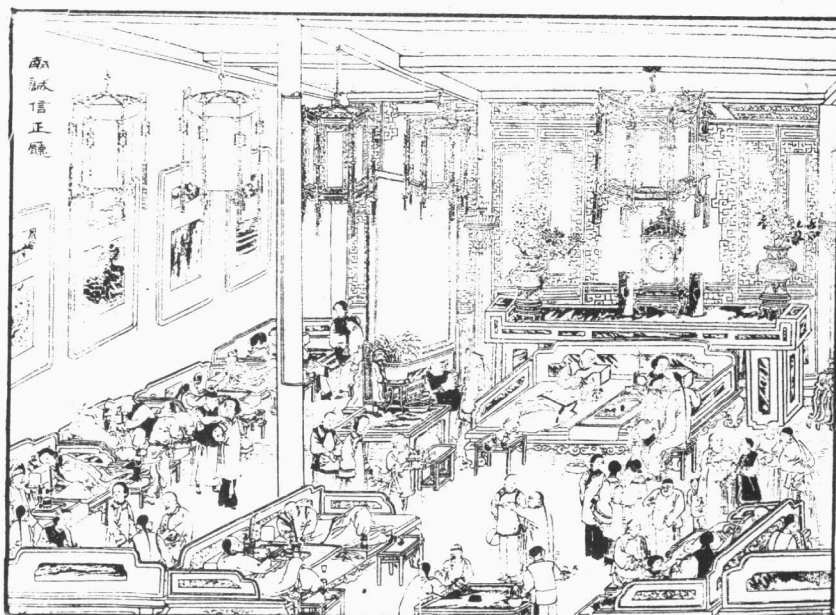
1991 年 11 月 第 1 版 1991 年 11 月 第 1 次印刷

印数 1-2,500(内精装500本)

ISBN 7—208—01155—9/K·252

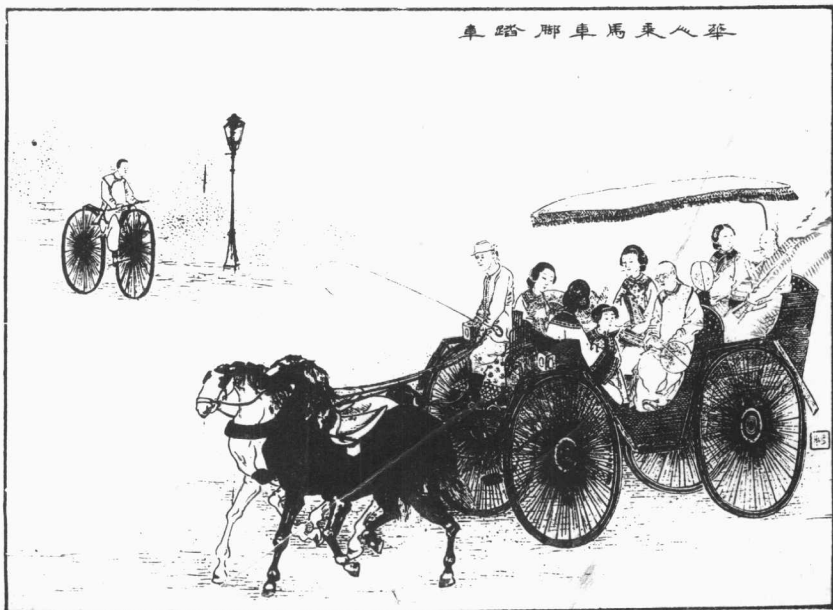
定价(平) 6.30 元 (精) 8.40 元

这是广东人开的一家大型烟馆，馆内装潢极为华贵。
摘自谈瀛客《申江时下胜景图说》，
清光绪二十年（一八九四年），石印本。

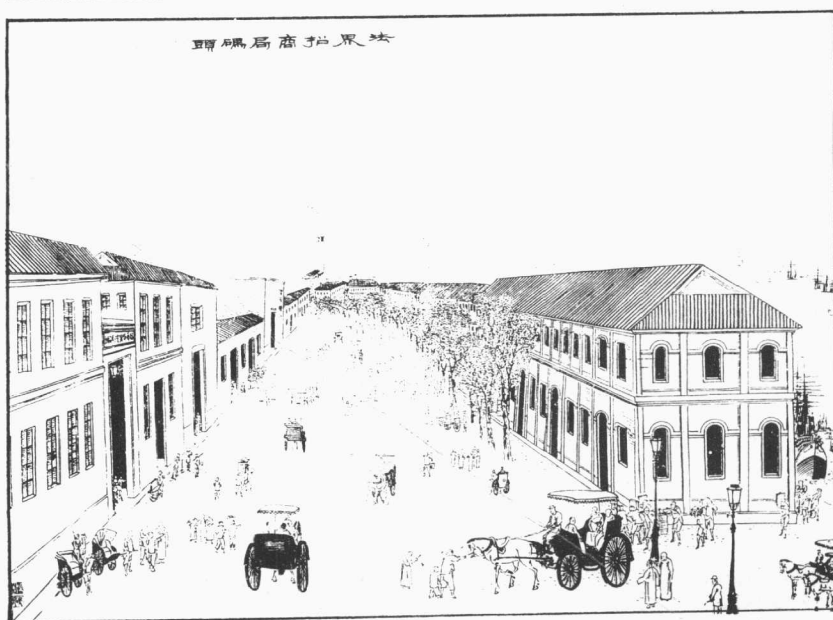
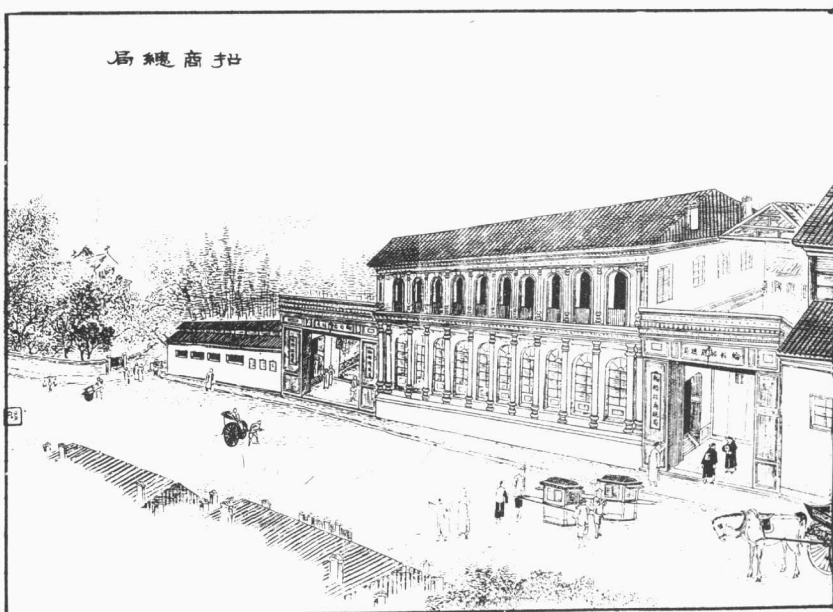


坐上这种车去兜风，也算是上海人赶时髦的一大街头景观。
摘自吴酸绘《申江胜景图》，
清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。

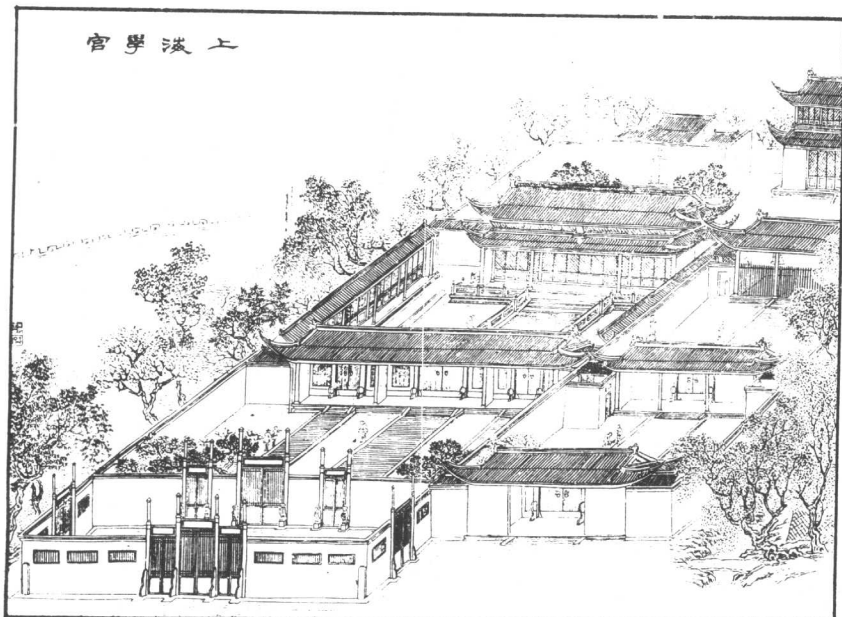
華英馬車脚踏車



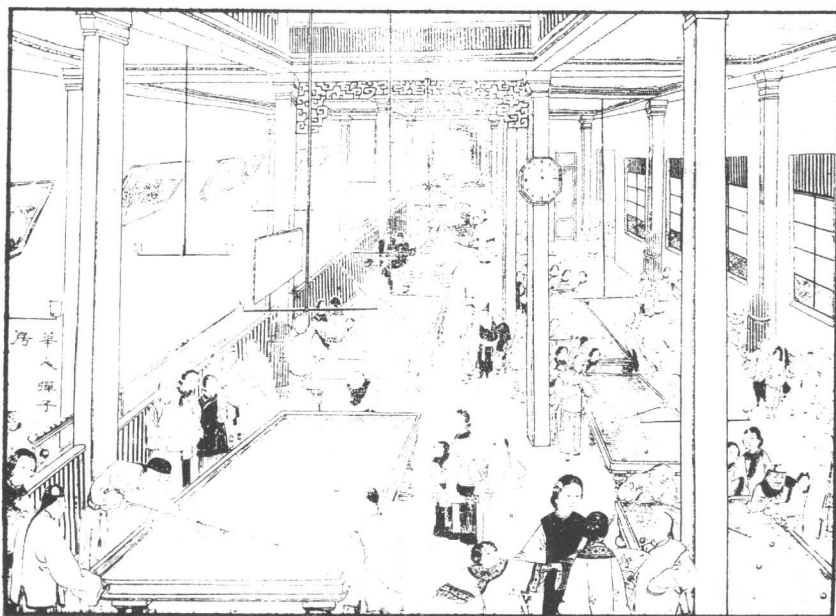
轮船招商局是个著名的洋务企业，你看它的建筑也是洋味十足。
 摘自吴猷绘：《申江胜景图》，清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。



上海學宮

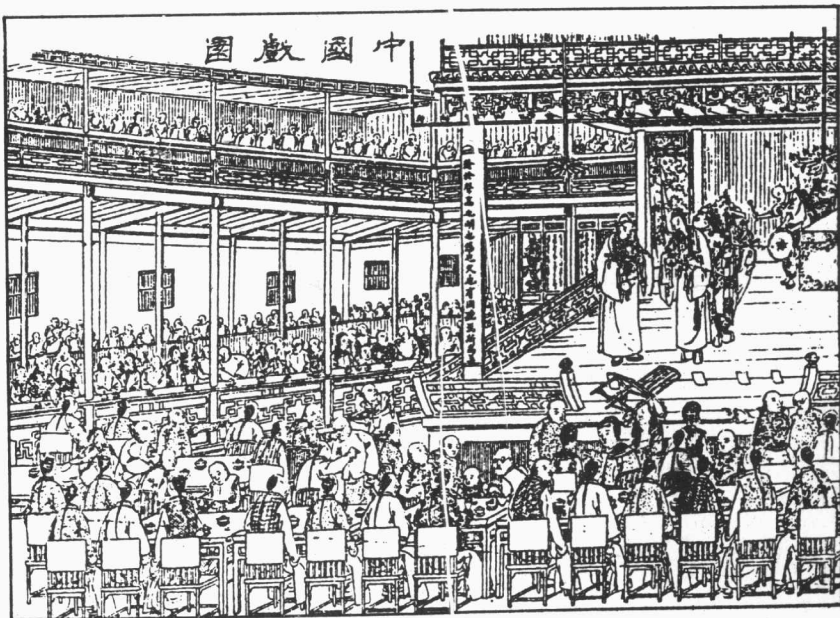


上海灘上有名而又漂亮的學宮。
摘自吳猷繪《申江勝景圖》，
清光緒十年（一八八四年），上海點石齋石印本。

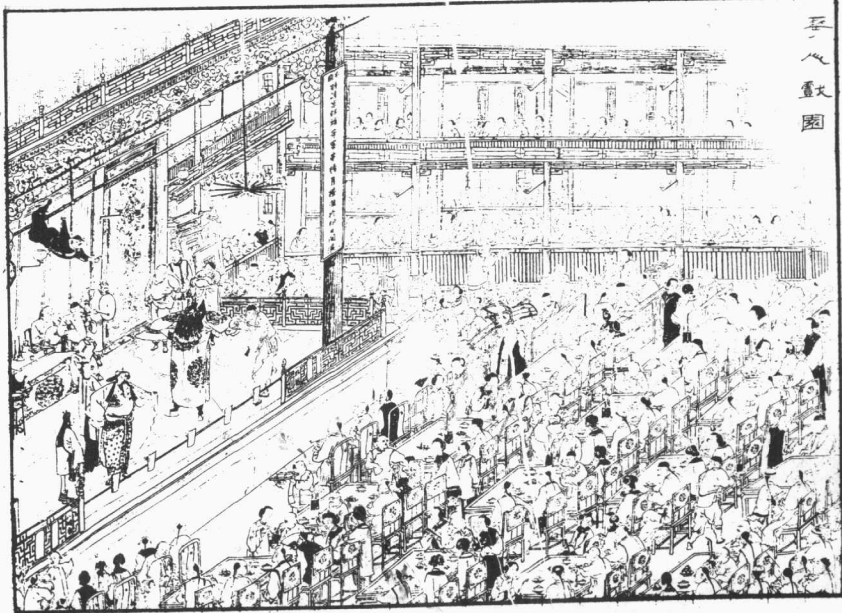


上海人喜歡上了打彈子這項遊戲。
摘自吳猷繪《申江勝景圖》，
清光緒十年（一八八四年），上海點石齋石印本。

中國戲園



石印本

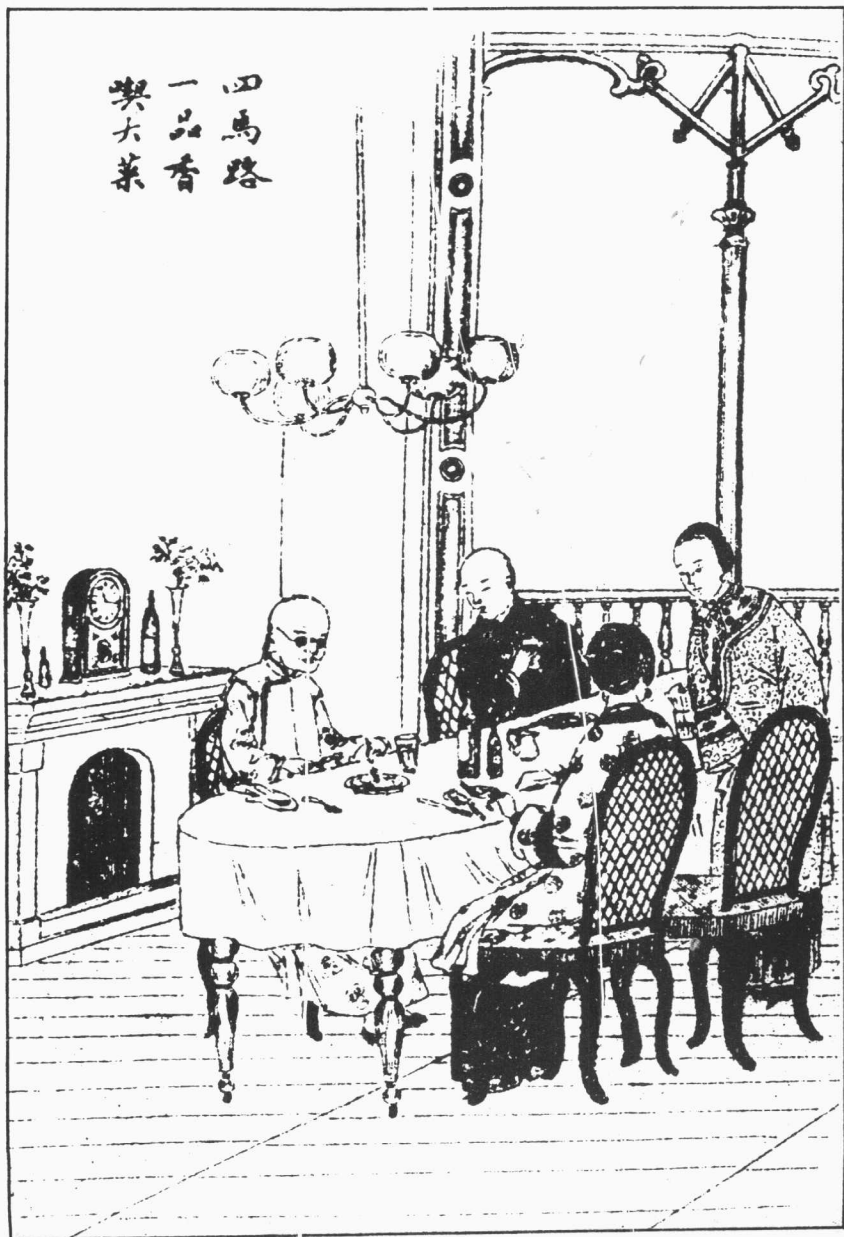


中国戏园与茶园合二为一，天天宾朋满座，热闹非凡。
 分别摘自谈瀛客：《申江时下胜景图说》，清光绪二十年（一八九四年），石印本；
 吴猷绘：《申江胜景图》，清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。

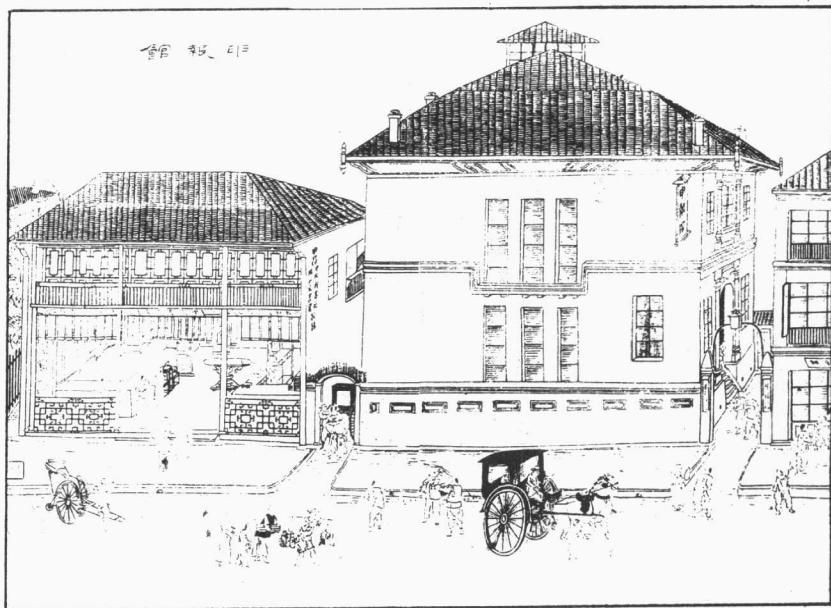
新式的西餐館。

摘自沪上游戏主人編：《海上游戏图說》，清光緒二十四年（一八九八年），上海石印巾箱本。

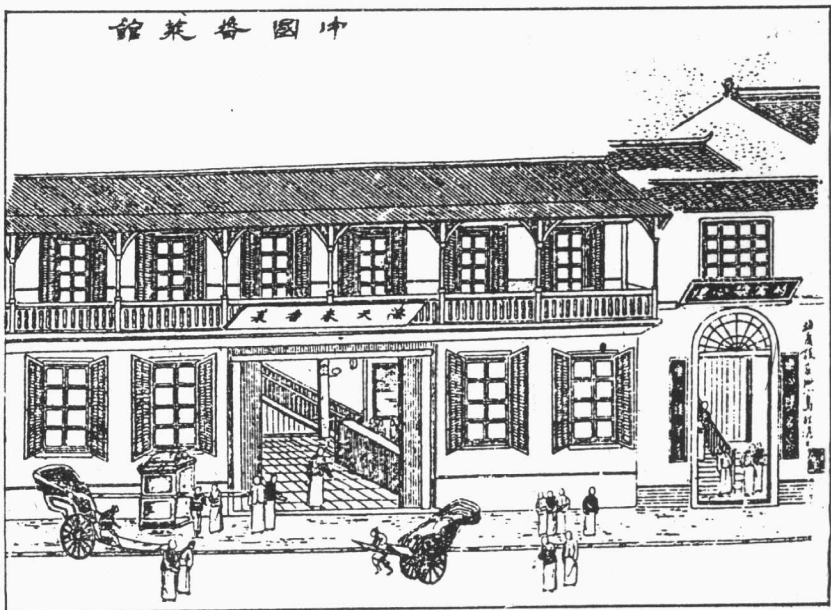
四馬路
一品香
樂大萊



这是上海滩最著名的一家报馆。
摘自吴猷绘：《申江胜景图》。
清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。



晚清上海滩最有名的西餐馆是由广东人经营的。
摘自谈瀛客：《申江时下胜景图说》。
清光绪二十年（一八九四年），石印本。



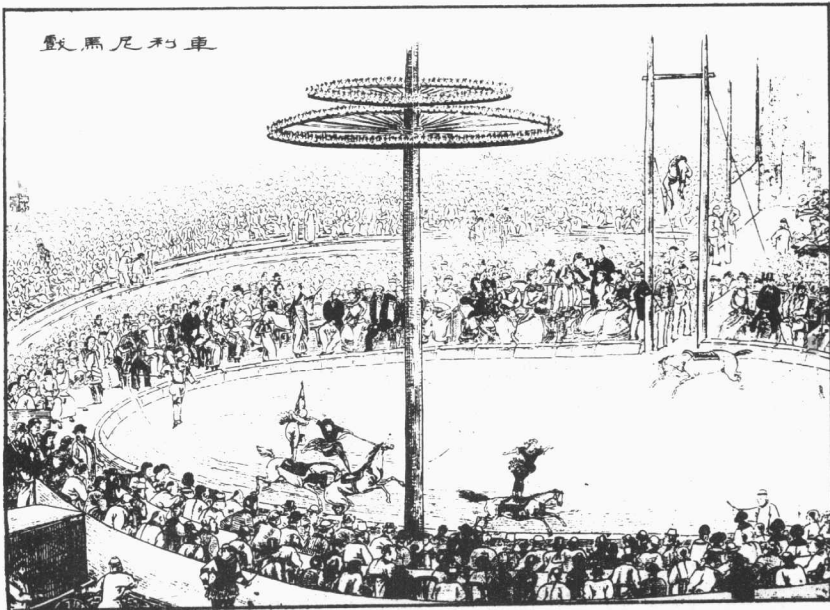
東洋戲場



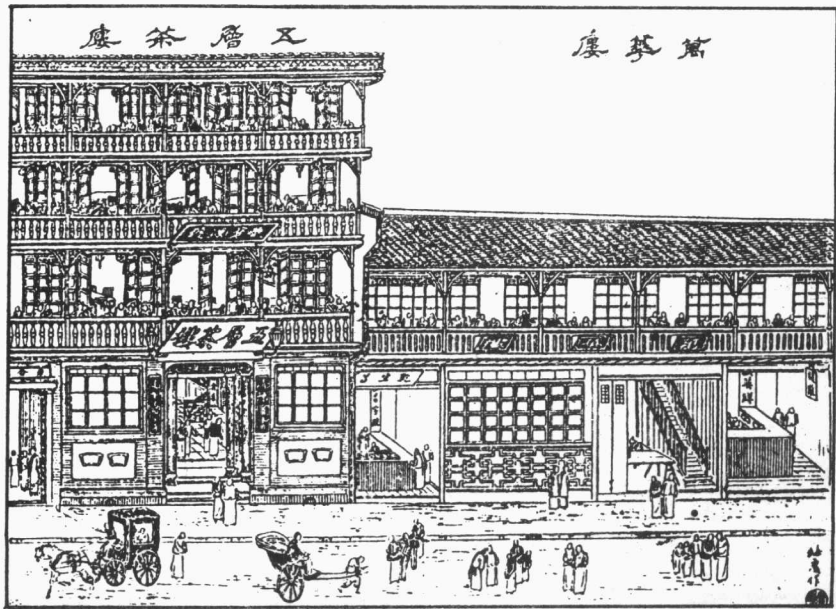
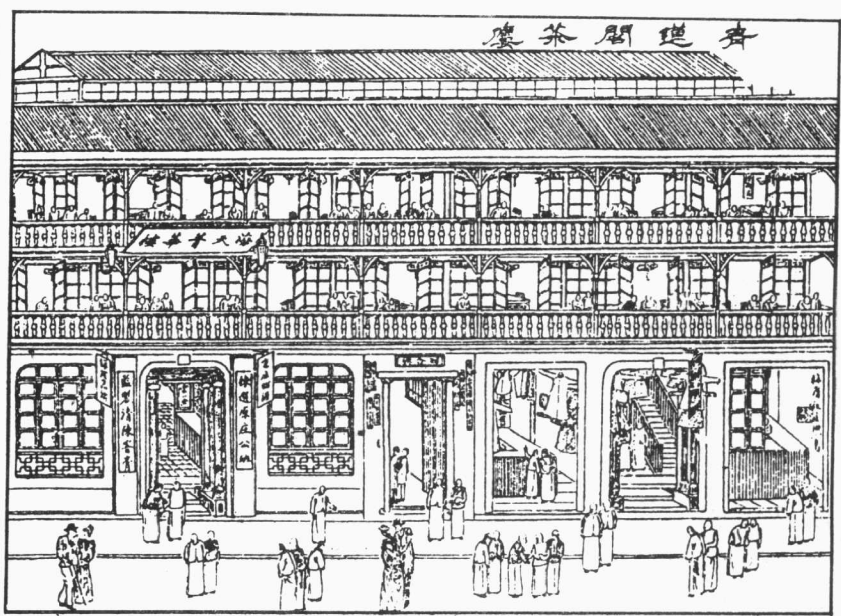
东洋戏、西洋戏都是上海人所喜爱的。

摘自谈瀛客《申江时下胜景图说》，清光绪二十年（一八九四年），石印本。

車利尼黑戲



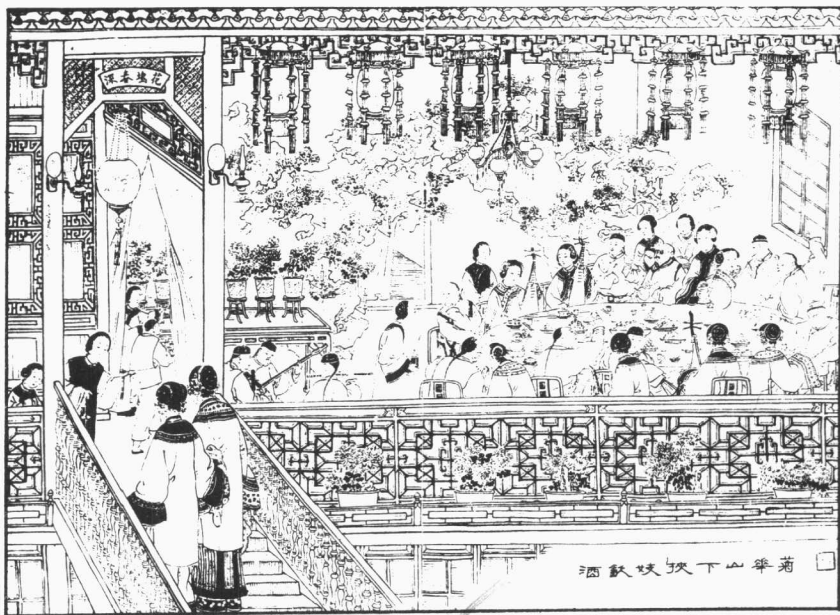
这是晚清上海最著名的两个茶楼座落在繁华的四马路上。
 摘自谈瀛客：《申江时下胜景图说》，清光绪二十年（一八九四年），石印本。



这是吃花酒的场面。

摘自吴猷绘：《申江胜景图》，

清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。



酒飲樓下山下華菊

繁华的四马路是当时上海人吃喝玩乐的中心。

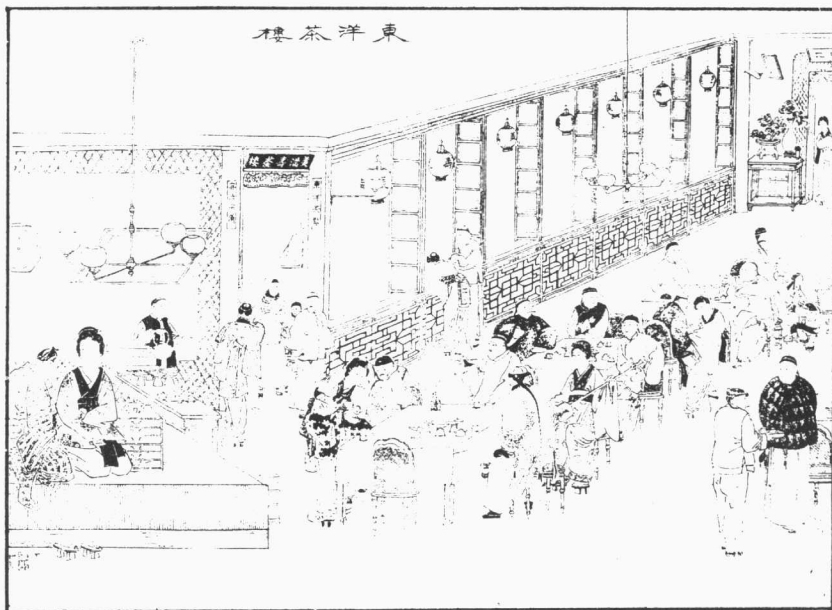
摘自吴猷绘：《申江胜景图》，

清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。

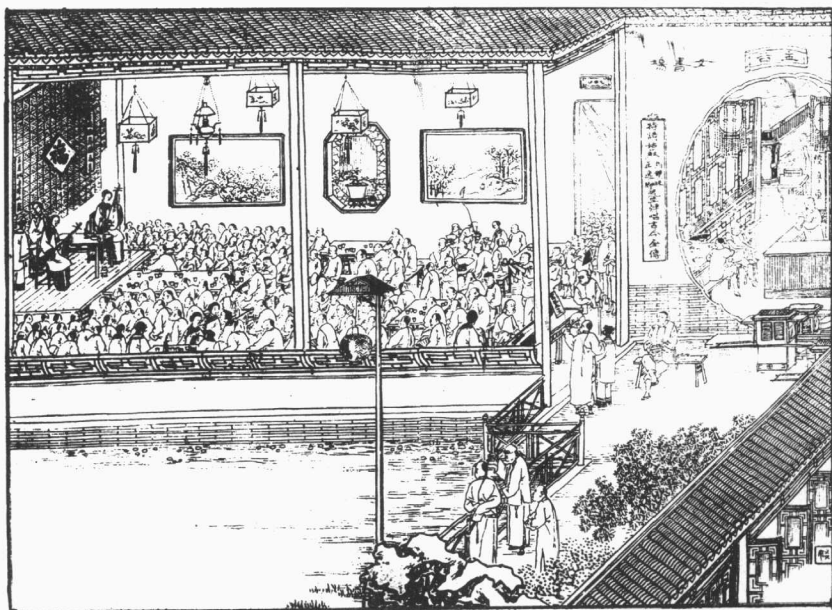


段中路馬四

上海人逛东洋茶楼也是一大阔气。
 摘自吴猷绘：《申江胜景图》，
 清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。



四马路上的这类书场多极了。
 摘自吴猷绘：《申江胜景图》，
 清光绪十年（一八八四年），上海点石斋石印本。



堂唱也是上海人寻欢作乐的方式。
摘自沪上游戏主人编《海上游戏图说》，清光绪二十四年（一八九八年），上海石印巾箱本。

大興里小金寶小
樓堂唱



四金大剛陸家花酒
吃



吃花酒是上海人玩乐的方式之一。
摘自沪上游戏主人编：《海上游戏图说》，清光绪二十四年（一八九八年），上海石印巾箱本。

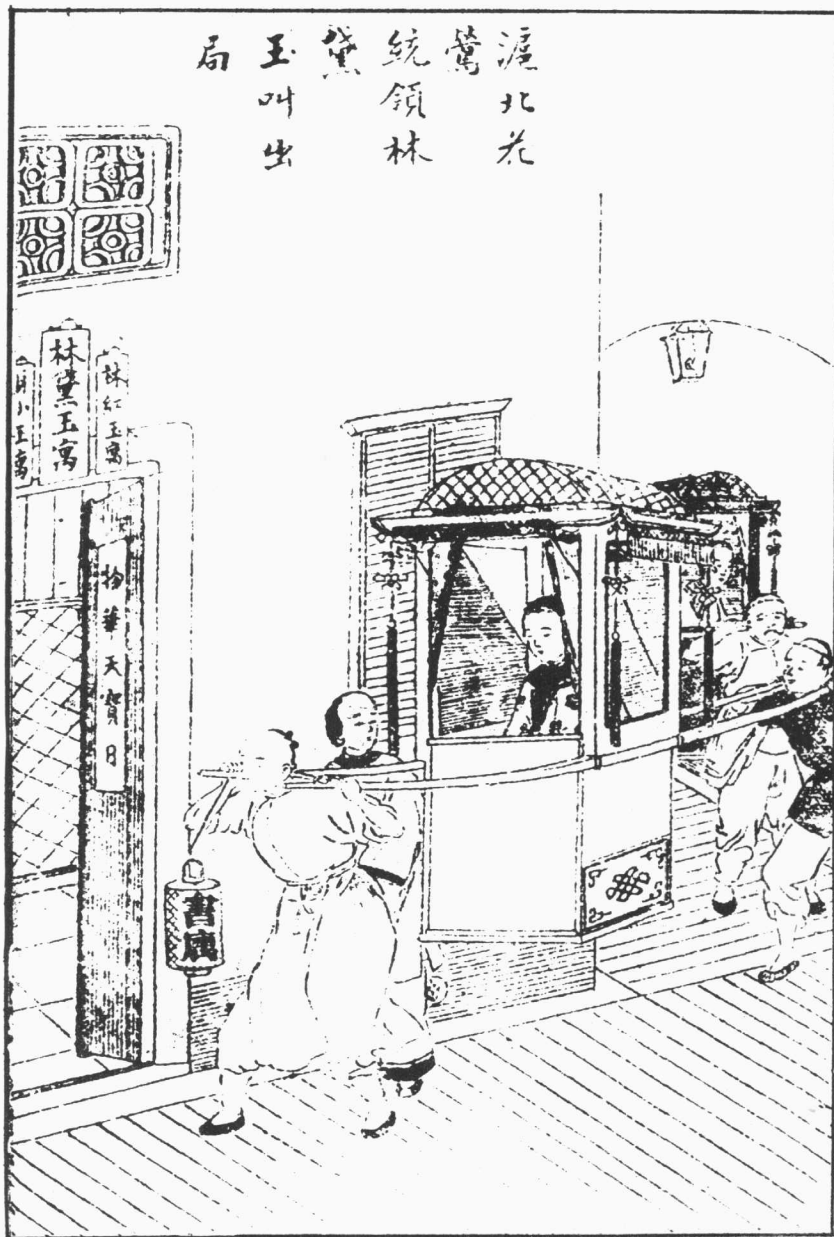
打茶围也是上海人的一种消遣生活。

摘自沪上游戏主人编《海上游戏图说》，清光绪二十四年（一八九八年），上海石印巾箱本。

長三
書廬
打茶
圍



滬北花
鶯統領林
黛玉叫出
局



叫出局是上海妓女的一种消遣生活。
摘自沪上游戏主人编：《海上游戏图说》，清光绪二十四年（一八九八年），上海石印巾箱本。