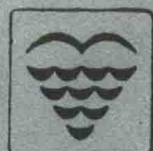


# 狄更斯传略

DI  
GENG  
SI  
HUAN  
E



. 615. 6  
360W

出版社

# 狄更斯传略

王治国

上海文艺出版社

文艺知识丛书



(沪)新登字 103 号

责任编辑：张安庆

封面设计：周志武

文艺知识丛书

**狄更斯传略**

王治国

**上海文艺出版社**出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×953 1/32 印张 7 插页 4 字数 97,000

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—3,500册

ISBN 7-5321-0786-8/I·626 定价：3.05元

## 编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为阅读对象。编辑这套丛书的目的，主要是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括文艺的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

狄更斯是享有世界声誉的英国作家，他的

作品独具风格,题材广泛,对英国文学的发展有着重大的影响。王治国的《狄更斯传略》,通过较丰富的材料,论述了狄更斯的生活道路和创作道路,分析了狄更斯的主要作品,其中有《匹克威克外传》、《奥列佛·忒威斯特》、《老古玩店》、《大卫·科波菲尔》、《双城记》等,并在分析中突出了狄更斯的批判现实主义的艺术特色。书中的这些论述和分析有所创见,可供我们在阅读狄更斯作品和英国文学史时参考。

编辑这套丛书,对于我们来说,是一个新的尝试,恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

一九九〇年十二月



## 目 次

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 一、生平概述 .....                | [ 1 ]   |
| 二、创作生活的发轫 .....             | [ 11 ]  |
| 三、早期创作——幽默、风趣交<br>相辉映 ..... | [ 17 ]  |
| 四、转向社会批判 .....              | [ 26 ]  |
| 五、美国之行 .....                | [ 49 ]  |
| 六、作为社会批判家的特色 .....          | [ 69 ]  |
| 七、狄更斯式的乐观主义的危机 .....        | [ 117 ] |
| 八、开创侦探小说创作的先河 .....         | [ 143 ] |
| 九、作品的艺术特色 .....             | [ 152 ] |

---

十、对后世文学的影响 .....〔178〕

十一、作品广泛的群众性 .....〔191〕

十二、怎样认识和评价狄更斯 .....〔202〕

---

## 一、生平概述

在世界文学史上,当初出身寒微,受教育不多,尔后步入文坛成为大作家的,实不乏其例,英国文学史上也有这样的例子,如19世纪重要文学流派批判现实主义文学的先驱和奠基人查尔斯·狄更斯,就是历尽艰辛、刻苦自学而后来蜚声文坛的。

### 不幸的童年生活

查尔斯·狄更斯于1812年2月7日诞生于英国南部沿海城市朴茨茅斯附近的兰波特地区。他的父亲约翰·狄更斯本是海军军需处支付局的一个小职员,一心贪图跻身于“上流社会”,不能精打细算地过日子,终于负债累累,无法



偿还，依照当时的英国法律规定，被关进伦敦马夏西债务拘留所，顿时使全家陷于极端贫困的窘境中，他的母亲为生活所迫，意图为双亲侨居国外的儿童开办学校，因招生不足而宣告停歇，在无可奈何的情况下，后来全家只得搬进拘留所去住。

那时狄更斯十岁，本是接受教育的大好时机，由于家道中落，无法进入学校接受正规教育，在告贷无门、求援无路的情况下，他只好进入一家名为华伦黑鞋油工厂当童工，在那里擦洗玻璃瓶、粘贴商标和干些其他琐碎的杂事，时间冗长，工作繁重而单调，每周的报酬只有几个先令，所得收入仍难以餬口，并且在那里遭受挨饿、殴打、屈辱和种种非人道的待遇。其实黑鞋油厂是栋摇摇晃晃的似乎要倒塌的旧房子，紧靠着河，是老鼠出没的场所。他和别的两、三个人整天干着琐屑而单调的工作，周围环境肮脏不堪。狄更斯那时借宿在一个境况拮据而以招揽孩子住宿的妇女家里。后来由于他父亲和雇用他儿子工作的一位远房亲戚发生口角，盛怒之下，就叫狄更斯辞去原来的差使，全家的处境就更为艰难。这一段时间的生活在他幼小的

心灵上留下了深深的创伤和难以磨灭的烙印。

约翰·狄更斯像他儿子后来小说中的密凯伯一样，总是在期待着时来运转，没有多久，他真的交上了好运，他所欠债务由其兄从他们母亲所遗赠的钱财中偿清，从此他才获释出狱，不久并获准每年领取些微养老金退休，短时间内过着优裕的生活。约翰·狄更斯出狱后首先安排查尔斯继续读书，把他送到威林顿高等学校（相当于高小）读书，这是一所教授古典文学和商业事务的学校，在那里学习了二、三年。他父亲为了期望他儿子将来在法律界出人头地，不久查尔斯又中断学习，被送往律师事务所当缮写员。在业余，狄更斯一面学习速记，一面靠自学充实自己，贪婪地潜心于阅读一切可能弄到的古典文学作品，如笛福的《鲁滨逊飘流记》、斯摩莱特的《兰登传》、塞万提斯的《堂吉珂德》，以及《天方夜谭》等都是他心爱的读物，他同时还常到大英博物院图书馆去借阅图书，从广泛的阅读中学到了不少东西，通过这些以弥补他学校教育的不足，那时他一心向往的是当演员，能在舞台上崭露头角。毫无疑问，童年生活的困境成为他磨砺意志和信念的砺石。

## 涉世的开始

狄更斯在法律事务所当缮写员时，耳濡目染大量司法界的黑幕和怪现象，诉讼程序混乱、时间拖延，是非颠倒更是屡见不鲜，可是他对这一混淆黑白、单调乏味的工作并不感兴趣，由于他已掌握一些速记技术（这在当时是一种新兴的艺术），他决定重新选择自己的职业，从事新闻采访，从1832年3月起，他起初以娴熟的技巧为伦敦一家报纸《真阳报》速记各种政治会议的内容，同年秋天为《议会镜报》采访新闻，后来于1835年起为《记事晨报》采访新闻，常去议会采访，无形中他的接触面大为扩大，眼界大开。他同时还为《每月杂志》、《记事晚报》等报刊投稿，在文字方面初露锋芒，大受报界和读者的欢迎。

狄更斯坐上下议院的记者席时年仅十九岁，是记者群中了不起的后起之秀。他作为速记能手在世界上最大的立法机构工作，对他父亲常年伏案在办公室和常是债台高筑的人来说，也多少感到有些惊奇和具有吸引力。

他刚在议会采访时，过着艰苦的生活。那

时还没有电报，他经常凭借马车上灯笼的暗淡的光写作，夜阑更深之际在荒野的乡间奔驰，有时半夜三更的时候，还乘着东摇西晃的马车赶路，从离伦敦四、五十英里地方赶回去，以便及时发稿。

狄更斯进入议会采访时，正值以1832年的议会改革为中心进行紧张而激烈斗争的时期，使他逐渐对资本主义英国的政治生活中的尔虞我诈、纵横捭阖的伎俩有所了解，认识到内阁制是谰妄性的胡闹，并看到强者的专制和压迫的一面，很早就在他的心灵中播下了对资产阶级政治制度和国家制度轻蔑的种子，乃至在他后来的作品（如在《艰难时世》）中把议会议员的混迹政界的活动，比拟作在煤屑堆上捡拾垃圾的活儿，不是毫无因由的。

狄更斯从童年时代过早进工厂做工时起，所受到殴打、挨饿的痛苦遭遇，和一切贫苦人的交往，以及早年在搞新闻采访时，他所接触到的形形色色的上流社会人物和光怪陆离的社会现实，在他的心中记忆尤深，使他对贫苦人的苦难有较深切的认识，在思想深处逐渐萌发了对社会上所存在的虚伪和不平的厌恶和憎恨。

## 家庭生活的影响

狄更斯的一生大半在坎坷中度过，痛苦的童年生活是难以忘怀的，青年时期历尽艰辛为生活而奋斗，最早从一个默默无闻的一般记者，而一跃成为初出茅庐的作家，起初名声并不显赫，所发表的作品不引人注意，在1836年当他把在报纸上发表的特写、随笔汇编成两卷集《博兹特写集》（取其兄弟的浑名“博兹”为笔名）发表后，于同年4月和他的出版商的女儿凯瑟琳·霍格思结婚，结婚后，狄更斯开始另立门户，住处虽比以前宽敞不少，但他依然过着简朴的生活，他的住处陈设一般，有一位美国作家曾经这样记述：“房间里没有地毯，看上去显得空荡荡的样子，只有一只松木桌子、两三把椅子和一些书。”<sup>①</sup>

在他们结婚不久，狄更斯妻子的妹妹玛丽迁来和他们住在一起，相处得很和谐，可是出乎

---

① 斯蒂芬·李科克：《查尔斯·狄更斯的生平和作品》（英文版），第27页，纽约德布尔台—陶伦出版有限公司，1934年版。

意外，玛丽于翌年即罹病去世，这给狄更斯以至深且巨的打击，令人难以忘怀，据说以后在他不少作品中无数青年人夭亡的感伤过度的场面，都事出有因，是出于对他妻妹追思之情（如《古玩店》中的小耐儿、《大卫·科波菲尔》中的安格妮丝和《小杜丽》的主人公）。

从1844年起，狄更斯携带家眷常去欧洲大陆，尤其在瑞士、法国和意大利逗留的时间更长，虽远离祖国，但他的作品的情节和构思仍跟英国故土紧密地联系在一起。

由于狄更斯青年时期一度想当演员，因此他十分热中于对公众朗读自己的作品。他出于对“美好的新世界”美国的极度向往，曾经于1842年和1867—1868年间两度游历美国，第二次就是应邀为朗诵他的作品而成行的。

狄更斯夫妇先后共有十个孩子。凯瑟琳是一位良母，但智力平庸，并不是狄更斯所企盼的贤妻，又因她崇尚虚荣，一心希图攀附上流社会，这更是和狄更斯的观点背道而驰的。他们性格不合、爱好迥异，在很多方面缺少共同的语言，愈到后来愈是难以和谐相处，最后不得不于1858年离婚，这对处于创作旺盛期的狄更斯

无疑是一大打击，晚景凄凉。

据一些熟悉狄更斯的人和他的挚友、传记作家约翰·福斯特等探究，狄更斯和凯瑟琳的离婚完全是个性不合所致，凯瑟琳除了智力平庸外，其他别无可指责之处，她在他们共同生活的最后十二个月中，仍悉心照料家庭，爱护子女，如丹麦童话作家安徒生和狄更斯早已建立了写作上的友谊，就在狄更斯和妻子感情破裂前不久访问他们的家庭，丝毫没有看出生活中的现实，因为安徒生想象中的幸福家庭，由于狄更斯作品中描写的崇高女性形象而增色不少。

在离婚后，狄更斯把过多精力消耗在朗诵他的作品方面，这从经济观点的角度来看是成功的，收入相当可观，可是却大大影响他的健康，这是导致他早逝的因素之一。狄更斯于1870年6月9日在伦敦逝世，年仅五十八岁，身后享有一些著名作家、诗人的礼遇，被安葬在威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。

纵观狄更斯所走过的生活道路，可说是坎坷不平，尤其在童年和青年时代的遭遇更是不幸，命运多舛，可是他没有悲观失望，而是对生活充满着希望，努力攀登，奋发向上。早年，他

的家庭过着入不敷出的生活，这在一方面剥夺了他童年时代充分受教育的机会，而在另一方面，使他过早地接触社会和认识生活，如当他因父亲负债入狱而中断学习，在家闲居的一年间，除了在家中搞些单调的家务劳动外，他那时生活中唯一慰藉是离开居住的坎登区（Camden Town），到处闲逛漫游，无形中使他对伦敦偏僻的小街陋巷非常的熟悉，潜移默化地逐渐了解和熟悉那些奇特而古怪的居民，以及他们的生活状况，林林总总，各有不同，有些就成为他以后塑造人物形象的原型，融铸在他的鸿篇巨著中。

文学是现实生活在作家头脑中的反映，正由于狄更斯早年和青年时代所遇到的那些形形色色的人，以及他所经历的那种纷繁复杂的环境，他把这些往事很好地保留在脑海中，同时经过创造性的加工，往后当他成为小说家的时候，这些就成为他刻意创作的素材，从传记材料和众多的作品相对照，可以发现狄更斯所创作的一系列的人物形象，都是有所本的，如英语中Micawberism（幻想突然走运的乐天主义）就源自他的小说《大卫·科波菲尔》中的人物密凯伯，



这一人物在很多方面是他父亲的缩影。他早期的情人玛丽娅·比德奈尔最早在《大卫·科波菲尔》中以朵拉·斯皮罗的情影出现，在后期作品《小杜丽》中以弗洛拉·芬庆的化身出现。他童年时代起初借住在坎登区的女房东就成为《董贝父子》中的皮普庆太太，后来在兰特街的住房就成为《匹克威克外传》中的鲍伯·索耶的寓所。总之，对狄更斯生平的了解，这对阅读他的作品和了解作品中的人物性格，大有裨益，能相映成趣。